

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от « 31 » 08 20 16 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Народные мотивы»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 7 до 9 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Автор: Шишкунова Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные мотивы» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа «Народные мотивы» художественной направленности.

Программа направлена на развитие способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала и эстетического вкуса.

Новизна программы «Народные мотивы» состоит в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Воспитанники знакомятся с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с технологической последовательностью обработки и росписи изделий при помощи информационно-коммуникативных технологий.

Программа «Народные мотивы» - **актуальна**, потому, что имеется у детей интерес к народным традициям, потребности в познании ремесленного мастерства, проявление собственных сил и возможностей в росписи изделий орнаментами народных промыслов. Программа способствует формированию духовно – нравственных, и патриотических черт характера, которые пробуждают любовь к Родине, к народу, появляется гордость за культуру и наследие страны.

Педагогическая целесообразность программы «Народные мотивы» заключается в том, что она воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры. Дети учатся стилизовать (преобразовывать) элементы природы в традиционные элементы орнаментов. Воспитанники учатся расписывать изделия наиболее для них привлекательными, яркими орнаментами Городецкой и Хохломской росписями, на основе игровых, развивающих методик.

В процессе освоения программы, обучающиеся учатся украшать сувенирные изделия, предметы домашнего быта. Роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Поэтому она не может устареть, а уж старинная роспись - это предмет вождения собирателей и богатейший материал для исследователей. Роспись как один из видов народного искусства – с одной стороны, «народной», вроде бы демократична и проста, но с другой, той, что «искусство», - требует большого пути познания.

Программа «Народные мотивы» дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию и трудовому обучению. В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров художественных промыслов России, и личное профессиональное мастерство педагога по росписи изделий из твердых материалов.

Цель программы: Развитие личности ребёнка путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи изделий из дерева.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей основам мастерства декоративно – прикладного искусства.
- Обучить навыкам владения рабочим инструментом художника.
- Обучить технологии росписи изделий по мотивам народных промыслов. Хохломской – верховое письмо, Городецкой росписи.

Развивающие:

- Развивать интерес детей к изучению основ мастерства декоративно – прикладного искусства.
- Развивать творческие способности обучающихся.

- Развивать художественно-эстетический вкус на примерах декоративно – прикладного искусства.

Воспитательные:

- Воспитать у детей интерес к декоративно – прикладному творчеству и приобщить к традициям народной культуры.
- Воспитать уважение к труду.
- Способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе, родному краю, к Родине.

Программа «Народные мотивы» рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет. Начинать обучение по программе могут дети с 7-и летнего возраста, увлекающиеся художественно – творческой деятельностью. Не менее важным представляется наличие у детей начальных навыков рисования и представление о творчестве. В этом возрасте дети проявляют любознательный интерес к прекрасному, в познании декоративно – прикладного творчества. Им интересен яркий образный мир росписи, его колорит, неординарность, которые влекут детей познать и попробовать самим, испытав свои силы в творчестве. На этом жизненном этапе воспитанники работают с простейшими формами на повтор изображения, копируя оригиналы. Делая упражнения на повтор, дети усваивают и закрепляют материал по декоративно – прикладному творчеству. Дети могут самостоятельно составлять не сложные композиции, используя в своих работах разную технику письма. Усваивают технологическую последовательность росписи, что позволяет самостоятельно выполнять роспись изделий по желанию.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Народные мотивы»: 7-9 лет.

Наполняемость учебной группы: 8 человек.

Срок реализации программы: - 1 год, - 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1 часу.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые.

Формы проведения занятий: теоретические занятия, практические занятия, лекции, лекция – визуализация, беседы, игры, эксперименты, экскурсии.

Программа «Народные мотивы» реализуется в объединение «Русские узоры».

Предполагаемые результаты освоения программы «Народные мотивы»:

К концу года обучения у обучающихся:

- развит интерес и потребность к изучению данного курса; потребность к самообразованию.

Обучающийся:

- знает основы мастерства декоративно – прикладного искусства, в поддержании и следовании традициям народного творчества.
- имеет представление и ориентируется в разновидностях декоративно-прикладного искусства, понимает профессиональную терминологию.
- владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе.
- знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов.
- У обучающихся развиты творческие способности в составлении простейших орнаментальных композиций Хохломской росписи – верховое письмо, Городецкой росписи; в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента; развиты навыки по стилизации элементов орнамента; творческая фантазия; ребенок расширит кругозор и понятийный аппарат.
- умеет расписывать изделия по мотивам Хохломской росписи, Городецкой росписи.

- имеет представление о народных промыслах, об истории возникновения и возрождения промыслов России. Расширен интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- воспитаны морально – волевые и нравственные качества, сформированы, патриотические чувства; любовь к природе, к родному краю, к Родине.
- развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки. Ребенок отстаивает свои права, знает и выполняет обязанности.
- имеет понятие о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании. В необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение.
- сформирована активная жизненная позиция, воспитано уважение к нормам коллективной жизни, к труду.
- развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира.
- развита художественно-творческая активность.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Промежуточный контроль (январь);
3. Итоговый контроль (май).

Этапы педагогического контроля

Сроки и виды контроля	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма проведения контроля
<i>Сентябрь, начальный</i>	Знание народно – художественных промыслов России, Кубани. Основные правила и особенности в обращении с рабочим инструментом: кисти, краски.	Наблюдение.
<i>Январь, промежуточный</i>	Знания из истории народно – художественных промыслов России: Городец, Хохлома. Умения в составление композиций, в решение цветового сочетания Городецкой росписи, Хохломской росписи. Навыки рисования и владения инструментами.	Устный опрос. Наблюдение. Практические задания.
<i>Май, итоговый</i>	Знание, умения и навыки в выполнении росписи под Городец и Хохлому.	Выставка.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем занятий	Кол-во часов		
		теори	практик а	всего
I.	Вводное занятие.	2	-	2
II.	Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.	4	4	8
III.	Цветоведение.	2	4	6
IV.	Ознакомление с орнаментами и основами композиций.	6	4	10
V.	Изучение материала под роспись (древесина).	4	2	6
VI.	Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.	4	22	26
VII.	Выполнение росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись – верховое письмо.	–	12	12
VIII.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	24	48	72

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Инструктаж по технике безопасности в рабочем кабинете.

Организация рабочего места для работы над росписью стилизованных рисунков и композиций.

2. Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.

Теория: Знакомство с промыслами России. Демонстрация изделий народных мастеров. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и значение изделий мастеров народных промыслов в современном интерьере. Сведения из истории возникновения росписи в России: Городецкая и Хохломская росписи. Просмотр фильма, мультимедийной презентации репродукций, видеозаписей о народных промыслах. Техника безопасности с колющими и режущими предметами.

Практика: Рисуем букет цветов или узор. Рисование изделий с орнаментами Городецкой и Хохломской росписями.

Материалы: Изделия народных промыслов с орнаментами хохломской и городецкой росписями, альбомы с образцами изделий, открытки с изображением видов народных промыслов и различных видов орнаментов, плакаты, рабочие альбомы.

Инструменты: Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик, точилки и перочинные ножи для заточки карандашей.

3. Цветоведение.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Цвета радуги, получение оттенков. Чем и на чем рисует художник. Учимся рисовать кистью. Кисть и все о ней. Правильная постановка руки художника. Техника работы акварелью, гуашью. Линии и формы. Контрасты черного и белого цвета. Цветовая гамма в городецкой росписи; в хохломской росписи. Техника безопасности при работе с красками.

Практика: Секреты цветового круга. Цвета радуги и способы получения оттенков цвета. Работа кистью акварельными и гуашевыми красками. Знакомство с цветовыми сочетаниями красок в городецком орнаменте. Цвета присущие Хохломской росписи. Отчего Хохлома «Золотая». Краски осени. Осенний букет (рисунок). Весенние мотивы. Природа весной. Зарисовка сюжетов.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашевые краски, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера.

4. Ознакомление с орнаментами и основами композиций.

Теория: Центр народного промысла Хохломской росписи; Городецкой росписи. Орнаменты, характерные особенности. Основные схемы композиций. Законы композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике. Композиционные принципы росписи. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, ритм в композициях народных мастеров. Демонстрация изделий народных мастеров. Орнамент хохломы. Виды письма, верховое и фоновое. Ведущие линии в Хохломской росписи, характерные особенности.

Практика: Встреча с природой. Сбор гербария. Назови, запомни, нарисуй. Упражнения в кистевой росписи Хохломы – верховое письмо; «Травка», «Пряник», «Под листок», «Древо». Упражнения в кистевой росписи Городецкой росписи.

Материалы: Альбомы, бумажные шаблоны изделий. Акварельные и гуашевые краски, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

5. Изучение материала под роспись (древесина).

Теория: Этот огромный лес. Породы древесины: (мягкие породы - липа, твердые - дуб, самшит). Заготовка. Виды срезов, цвет дерева. Изучение материала под роспись. Технологический процесс изготовления и обработки деревянных изделий под роспись. Виды лаков и красок, их влияние на свойства дерева. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с защитными материалами (разновидности лаков и красок, и их разбавители).

Практика: Исследование и определение пород древесины. Обработка деревянных изделий. Обработка заготовки наждачной бумагой. Покрытие поверхности деревянной заготовки грунтовкой. Перевод рисунка на изделия. Точное копирование при помощи копировальной бумаги основных, второстепенных элементов и ведущих линий росписи.

Материалы: Плакаты; образцы срезов различных пород деревьев; разновидности пиломатериалов и древесных заготовок. Фанерные заготовки, ДВП (древесная волокнистая плита), ДСП (плита из древесной стружки); гуашь, водная эмульсия, лаки и их разбавители, копировальная бумага.

Инструменты: Наждачная бумага 1 - 6 номер; кисть широкая, плоская.

6. Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.

Теория: Изучение композиций на изделиях хохломских и городецких мастеров. Изучение элементов растительного и животного мира природы, для дальнейшего сравнения с элементами композиционных орнаментов.

Практика: Работа с гербарием. Стилизация (превращение элементов природы в стилевые элементы орнамента) и разживка элементов композиции. Зарисовка элементов Городецкой росписи. Капельки, дуга, спираль, усик, штрих, точка, тычок. Украешки, рамки, отводки. Листья, кустики, ягоды, бутоны. Цветы – розетки, купавка – «Розан», яблоко. Птицы, петушки. Лошадки. Фигуры людей. Зарисовка Хохломских элементов. Выполнение композиционных схем. Разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Составление композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике (карандаш, краски).

Материалы: Альбомы, краски акварельные или гуашь, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

7.Выполнение росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись – верховое письмо.

Практика: Роспись изделия Хохломским орнаментом, верховое письмо. Роспись изделия Городецким орнаментом. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Композиция «Ветвь» - растительно-травочная. Прорисовка элементов композиции. Работа в цвете. Наляпка элементов. Разживка элементов. Подведение ведущих линий. Написание травки. Расстановка тычков. Отводка кромки.

Материалы: Бумага, краски, гуашь, водная эмульсия, вата, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, разделочные доски из фанеры или цельной доски.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

8.Итоговое занятие: Подведение итогов за период учебного года. Беседа о безопасности дома, на улице летом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения занятий:

Теоретические занятия - лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы. Просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно – художественных промыслов России, видеозаписей по народно – художественным промыслам, прослушивание аудиокассет с фонограммами фольклорных коллективов и тематическими записями звуков природы, информации на электронных носителях с тематическим материалом.

Теория знакомит детей с народно-художественными промыслами России, с их истоками мастерства, традициями, технологией изготовления и росписью изделий, с особенностями образного языка, которому свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Особенности художественных средств (формы, объемы, линии, цвет, ритм, фактура). Так же теория знакомит с фольклорными жанрами, обрядами, поговорками, сказками, сказаниями и легендами, с укладом жизни разных регионов страны.

Практические занятия - позволяют приобретать навыки в ремесленном промысле: по росписи изделий; в изготовлении наглядных пособий; в создании методических карточек, таблиц, плакатов, схем, открыток, альбомов с композициями, в изготовление сувениров.

Практика позволяет попробовать собственные силы в составлении композиций и в росписи изделий орнаментами народно-прикладных ремесел по мотивам Хохломской, Городецкой росписей.

Программа предусматривает экскурсии:

- на природу (с целью изучения растительного и животного мира, которые тесно связаны с прикладным творчеством);
- в музеи, на выставки, конкурсы, праздники, концерты и другие массовые мероприятия с общеобразовательной и обще-развивающей целью.
- встречи с мастерами художественных промыслов России;
- Так же программа предусматривает привлечение родителей к сознательному поиску путей формирования личности ребенка через искусство и национальную культуру, к творчеству детей в объединении «Русские узоры». Одной из форм программы является приглашение родителей на культурно-массовые мероприятия объединения, школы, района, края, на индивидуальные беседы, собрания.

Методические рекомендации

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России.

В программу входят:

1. Вводное занятие.
2. Знакомство с видами росписи.
3. Цветоведение.
4. Ознакомление с орнаментами, основами композиции.
5. Изучение материала под роспись.
6. Составление композиций.
7. Выполнение росписи изделий.
8. Итоговое занятие

Объем содержания программы способен обеспечить вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Воспитанники последовательно овладевают новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному.

Весь учебный материал разбит на общие темы-модули, которые связаны между собой, и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоническое сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка.

Приобретая теоретические знания и практические навыки, воспитанники создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются **конечным результатом** обучения детей по программе «Народные мотивы». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

Технологии автора:

по подходу к ребенку - технологии сотрудничества, личностно-ориентированные, природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

по видам занятий - групповые.

по методам - объяснительно-иллюстрированный метод (методически - дидактический), репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит), поисковый, диагностический, игровой, информационный, эмпирический (проб и ошибок), эвристический (развитие творческих способностей).

метод творчества - образного видения, смыслового видения, эмпатическо – эмоциональный, символического видения, придумывания, сравнения, ассоциативно-рефлекторная методика.

метод воспитания - изменения отношений, изменения деятельности в общении, изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия:

- Просторное и хорошо освещенное помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые и индивидуальные занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8 человек, соответственно для каждого рабочее место и рабочий стол. Стеллажи, шкафы для изделий и методического материала, методической литературы, школьная доска.

Для обучения необходимо следующее техническое оснащение:

- Видеоманитофон и телевизор для просмотра видео сюжетов по Народно – художественным промыслам;
- Аудио магнитофон для прослушивания с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора;
- Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стиливых композиций).
- Компьютерная техника.

Для обучения росписи по дереву основными материалами служат:

- деревянные заготовки или фанера под роспись;

Для занятий понадобится:

- 2 - листа фанеры толщиной в 80 мм. (для изготовления изделий под роспись).
- Обрезная строганная доска, шириной - 0,25 см., и длиной - 3 м.
- акварельные краски и гуашь персонально для каждого воспитанника.
- Мебельный лак (масленный и нитролак) - 3 кг.
- Растворитель лаков, уайт-спирит, скипидар, всего – 1,5литра.
- Водоэмульсионная цветная краска, для грунтовки поверхности изделий из фанеры и дерева по 0,5 кг.
- Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, широкая, плоская кисть.
- Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях.
- Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
- Наждачная бумага различной нумерации.
- Листы ватмана, цветная копировальная бумага, калька, альбомы для рисования, картон, цветная бумага.
- Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.

Методический материал

1. Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России.
2. Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью.
3. Образцы элементов композиций.
4. Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
5. Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых, лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.
6. Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
7. Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
8. Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев).
9. Видеокассеты и электронные носители с записью народно – художественных промыслов России, аудиокассеты с фоновой коллекцией народного фольклора и с записью звуков живой природы, компьютерные диски с записью фрагментов природы родного края, и элементами живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
10. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».
11. Контрольные карточки с заданиями:
 - по составлению композиции народных промыслов;
 - по стилизации элементов народных промыслов;
 - по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов;
 - по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.
12. Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»:
 - назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).
13. Альбомы с видами росписи по хохломским мотивам:
 - элементы кустов травки;
 - технологическая последовательность росписи.
14. Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).

6. Список литературы для педагога:

- 1.Белецкая Л.Б. Прессованная Флористика. Москва. ЭКСМО, 2008.
- 2.Берд Линди Изысканные композиции из сухих цветов своими руками. Москва. 2004.
- 3.Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Армавир, 2001.
- 4.Бондарева Н.А. Развитие творческих качеств школьников, 2002.
- 5 Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.
- 6.Емельянова Т. Любовь моя Хохлома Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1981.
- 7.Еолод Людмила Искусство составлять цветочные картины. Москва. ЭКСМО, 2008.
- 8.Жигалов С. Росписи Хохломы. Москва. Детское издательство. 1990.
- 9.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Москва Дрофа, 2006.
- 10.Мареелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Учитель, 2009.
- 11.Новикова Е.Н. Семеновский сувенир. Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1987.
- 12.Орлова Л.В. Знакомство с Хохломской росписью. Москва, 2000.
- 13.Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Волгоград. Учитель, 2008.
- 14.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 3 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 15.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 16.Рогов А. Кладовая радости. Москва. Просвещение,1982.
- 17.Салабай Е., Липушова С., Дёмина Н. Подарки для друзей. Смоленск. Русич, 2002.
- 18.Семёнов А.Ю.Резьба по дереву материаловедение. Минск. Современное слово, 2003.
- 19.Хапилова И. А. Азбука народных промыслов. Учитель. 2011.
- 20.Цирулик Н А. и др. Ручное творчество 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 21.Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006.
- 22.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.Твори, выдумывай, пробуй. Самара. Фёдоров, 2006.
- 23.Широков Б.П.Художественные промыслы земли. Нижний Новгород, 2001.
- 24.Шпикалова Т.Я.,Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение, 2002.

Список литературы для детей:

- 1.Багрова Л.А. Я познаю мир - растения. Москва. Астрель,2004.
- 2.Багинская А. Деревья, плоды, листья. Москва. Адонис, 2007.
- 3.Баранова И. Деревья и листья; Ягоды, фрукты. Москва. ООО Хатбер - пресс,2008.
- 4.Баранова И. Насекомые; Птицы. Москва. ООО Хатбер - пресс,2006.
- 5.Васильева М.А. Городецкая роспись - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2009.
- 6.Ващенко О. Н. Учимся писать акварелью. Ростов на Дону. Лео,2004.
- 7.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2008.
- 8.Дунаева Ю.А. Бабочки Санкт-Петербург, Балтийская книжная компания, 2007.
- 9.Иваницкий В.В. Я познаю мир. - Птицы. Москва. Астрель, 2001.
- 10.Куцакова Л. В. Мама я умею рисовать. Москва. Мой мир, 2007.
- 11.Орлова Л.В. Хохломская роспись. - Искусство детям. Москва. Мозаика – Синтез, 2008.
- 12.Чичёв Ю. Разноцветный мир. Москва. ООО Альтей - Бук. 2008.
- 13.Шалаева Г.П. Цвет. Форма. Размер. Москва. ООО Альт, 2008.
- 14.Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.
- 16.Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.
- 17.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985.
- 18.Шерстнева Ольга Морские жители. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.
- 19.Шерстнева Ольга Птицы. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.

Цифровые образовательные ресурсы:

- 1.Мультимедийные презентации. «Народные промыслы России», «Природа родного края».