

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Краски росписи»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 8 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Автор: Шишкунова Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски росписи» создана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа «Краски росписи» **художественной направленности.** Программа «Краски росписи» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно – творческой деятельностью и направлена на обучение росписи изделий из дерева и керамики.

Новизна программы «Краски росписи» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, таких как педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, игровая. Программа имеет хороший потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций России. Она определяет новые, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры, ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, что должно стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде чувств, отношений, знаний, путем взаимодействия детей и взрослых, а также системой ценностей.

Некоторые промыслы имеют многовековую историю и уходят в древность традиций, другие возникли на наших глазах, буквально в последнее десятилетие. Они весьма многообразны. Такого уникального множества видов народного искусства, каким располагает наша Родина, нет ни в одной стране мира. И среди них особое место занимают народные промыслы России, укоренившиеся во многих областях и краях огромной территории нашей страны. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты. Изучая, познавая традиционную культуру народа, необходимо не потерять нити, связывающие прошлое с настоящим и будущим, так как мы – современное поколение людей – являемся потомками и наследниками народной культуры, переданной нам нашими предками. Все должно вестись в неразрывной последовательности так, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу для завтрашнего.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются: системность; целостность; интегрированность с предметами художественно-эстетического и гуманитарного циклов; объективность; научность; преемственность, доступность для обучающихся основной школы; реалистичность с точки зрения возможности усвоения знаний. Программа содержит основные сведения, необходимые для достижения запланированных целей обучения и предполагает, что у детей будет сформирован интерес к предмету, стимулирующий дальнейшие самостоятельные занятия. Программа направлена на реализацию личных интересов каждого воспитанника. **Актуальность** программы обусловлена тем, что дети имеют потребность в изучении декоративно-прикладного творчества, при обучении происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Критерием оценки деятельности обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно – прикладного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интереса детей к новому виду деятельности, развитию способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов. Содержание программы относится к предметам художественно-эстетического цикла, включает элементы художественной культуры и нацелено на изучение орнаменталистики в тесной связи с историей, литературой, этнографией, народными традициями, обрядами, легендами. Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенностей техник письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В предлагаемом материале сделана попытка привлекательно подать родную культуру, доказать ее многоаспектность и несомненную значимость для любого образованного человека, пытающегося осознать свое место в культуре и место своей культуры в мировой мозаике культур. Программа «Краски росписи» содержит в себе занятия, в которых наибольшее предпочтение отдается изучению декоративно-прикладного творчества. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала и эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности. Воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры. Программа способствует формированию духовно – нравственных, черт характера, которые пробуждают любовь к Родине, к народу, к семье, проявляется гордость за культуру и наследие страны. Она формирует у детей подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. И в этом состоит актуальность данной программы, которая позволяет сохранять художественную культуру прошлых поколений, развивать ее традиции и приумножать народные промыслы, которые являются достоянием и богатством людей. Приобщаясь к народному искусству, развивается не только духовно-нравственная, но и творчески мыслящая личность.

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, полхов - майданские тарарушки, тканые полотенца. Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением как сельского, так и городского жилья. В этом выражается потребность людей в красоте. Им хочется видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства, в котором живет естественность и поэтичность. Народное творчество как искусство, создающее предметный мир, живет в двух ипостасях – материальной культуры и культуры духовной. В наши дни главными стали духовная и эстетическая – «праздничная» - функция народного искусства. Оно переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего в себе многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. Программа «Краски росписи» несет для

детей новизну труда, интереса к народным традициям, занятости и потребности в познании ремесленного мастерства, которое воспитывает характер, черты коллективной и индивидуальной деятельности; разделения труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога. Программа позволяет проявлению собственных сил и возможностей в росписи изделий орнаментами народных промыслов. Результатом реализации программы является и то, что каждый ребенок является создателем своего оригинального продукта. Воспитанники создают не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Воспитанники проявляют в творчестве свои художественные наклонности в той мере, в какой обладают ими. Современному поколению необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неоценима.

В процессе освоения программы дети учатся украшать сувенирные изделия, предметы домашнего быта, общественные помещения, расписывают их.

Программа знакомит детей с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с технологической последовательностью обработки и росписи изделий. Она дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию и трудовому обучению. В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров художественных промыслов России, и личное профессиональное мастерство педагога по росписи изделий из твердых материалов.

Цель программы: Приобщение детей к народной культуре средствами изучения декоративно-прикладного творчества (росписи изделий из твердых материалов).

Задачи: Образовательные: Обучить детей основам мастерства декоративно – прикладного искусства.

Обучить навыкам владения рабочим инструментом художника.

Обучить технологии росписи изделий по мотивам народных промыслов.

Развивающие: Развить интерес детей к изучению основ мастерства декоративно – прикладного искусства.

Развить творческие способности воспитанников.

Развить художественно-эстетический вкус на примерах декоративно – прикладного искусства.

Воспитательные:

Воспитать у детей интерес к декоративно – прикладному творчеству и приобщить к традициям народной культуры.

Воспитать уважение к труду.

Способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе, родному краю, к семье, к Родине.

Отличительные особенности программы «Краски росписи» от других программ в возрастном диапазоне воспитанников, в углубленном изучении материала о народных промыслах, особенной систематизации содержания программы, усложнении выполнения росписи изделий.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Краски росписи»: 8-11лет.

Наполняемость учебной группы: 8 человек.

Программа «Краски росписи» рассчитана на детей в возрасте 8 -11лет. Начинать обучение по программе могут дети увлекающиеся художественно – творческой деятельностью. Не менее важным представляется наличие у детей начальных навыков рисования и представление о творчестве.

Программа по изучению декоративно-прикладного творчества тесно переплетается с изобразительным искусством. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение в рисовании имеет процесс.

Дети младшего возраста способны выражать свои эмоции через цвет и линию, они могут рисуя, выплескивать свои переживания: радость, любовь, страх на листе бумаги. Ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю – и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования. В этом возрасте у детей наблюдается стремление к детализации, что немаловажно в декоративно-прикладном творчестве. Также появляется чувство самокритики. Если не закрепить в их сознании уверенность в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, при этом не важно, что их композиция не такая как в образце, то интерес к предмету может пойти на спад. Это можно и нужно избежать.

Дети 8-9лет могут выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве. В этом возрасте дети проявляют любознательный интерес к прекрасному, в познании декоративно - прикладного творчества. Им интересен яркий образный мир росписи, его колорит, форма, усваивают элементы узора, неординарность композиций, которые влекут детей познать и попробовать самим, испытав свои силы в творчестве. На этом жизненном этапе воспитанники работают с простейшими формами на повтор изображения, копируя оригиналы. Делая упражнения на повтор, дети усваивают и закрепляют материал по декоративно - прикладному творчеству. Дети могут самостоятельно составлять не сложные композиции, используя в своих работах разную технику письма приобретая навыки в росписи. Усваивают технологическую последовательность росписи, что позволяет самостоятельно выполнять роспись изделий по желанию.

У детей 8- 11лет обогащается понятийный аппарат, кругозор происходит становление самосознания, развивается чувство радости, удовлетворения и сопричастности в создании прекрасного своими руками, совершенствуется эстетический вкус, уважение и значимость трудовой деятельности, ее творческой направленности и познавательной активности.

Срок реализации программы: 1год, - 72часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповые.

Формы проведения занятий: теоретические занятия, практические занятия, лекции, лекция – визуализация, беседы и игры, эксперименты, экскурсии.

Ожидаемые результаты освоения программы «Краски росписи»:

К концу года у обучающихся:

- развиты интерес и потребность к изучению данного курса; потребность к самообразованию.

Обучающийся:

- знает основы мастерства декоративно–прикладного искусства, в поддержании и следовании традициям народного творчества.
- имеет представление и ориентируется в разновидностях декоративно-прикладного искусства, понимает профессиональную терминологию.
- владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе.
- знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов.
- развиты творческие способности в составлении орнаментальных композиций русской матрешки, Хохломской росписи, росписи под Гжель.
- развиты навыки в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента; развиты навыки по стилизации элементов орнамента; творческая фантазия; ребенок расширит кругозор и понятийный аппарат.
- умеет расписывать изделия по мотивам русской матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов – Майданская), под Хохломскую росписи, под Гжель.
- имеет представление о народных промыслах, об истории возникновения и возрождения промыслов России. Расширен интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- воспитаны морально – волевые и нравственные качества, сформированы, патриотические чувства; любовь к природе, к родному краю, к Родине.
- развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки.
- умет отстаивать свои права, знает и выполнять обязанности.
- имеет понятие о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании. В необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение.
- сформирована активная жизненная позиция, воспитано уважение к нормам коллективной жизни, к труду.
- развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира.
- развита художественно-творческая активность.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Промежуточный контроль (январь);
3. Итоговый контроль (май).

Этапы педагогического контроля

Сроки и этапы контроля	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения контроля
<i>Сентябрь, начальный</i>	Знания народно – художественных промыслов России. Навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши.	Наблюдение.
<i>Январь, промежуточный</i>	Знание истории прикладного творчества: русской матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломской росписи. Их отличительные особенности. Умения и навыки в составлении композиций Загорской, Семеновской, Полхов – Майданской, матрешек, Хохломской росписи. Умения выполнения кистевых упражнений по мотивам орнамента Загорской, Семеновской, Полхов – Майданской, матрешек, Хохломской росписи.	Устный опрос. Наблюдение. Практические задания. Практические задания.
<i>Май, итоговый</i>	Навыки росписи матрешек по мотивам Загорской, Семеновской, Полхов – Майданской, Хохломской росписи, росписи под Гжель.	Выставка.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие.	2	1	2
II.	Знакомство с народными промыслами России. Русская матрешка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель.	8	4	12
III.	Цветоведение.	4	4	8
IV.	Ознакомление с орнаментами и основами композиций.	4	2	6
V.	Изучение материала под роспись (дерево, керамика).	4	2	6
VI.	Составление композиций.	2	18	20
VII.	Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись - верховое и фоновое письмо. Гжель.	-	16	16
VIII.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	26	46	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство деятельности объединения. Правила поведения в кабинете. Организация рабочего места для росписи изделий.

2. Знакомство с народными промыслами России. Русская матрешка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель.

Теория: Знакомство с народными промыслами, сувенир – матрешка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель. Жизнь и быт мастеров хохломы. Хохлома сегодня. Традиции и современность. Заслуженные художники «Хохломской росписи». Пословицы, поговорки, придания, легенды в жизни народа. Роль декоративного искусства в жизни человека. Краткие сведения из истории росписи в России. Загорской, Семеновской, Полхов–Майданской матрешек, Хохломы, Гжели. Чудесная Гжель. Истоки мастерства. Синие цветы Гжели. Демонстрация изделий народных мастеров. Показ репродукций, слайдов, рисунков, видеозаписи, презентаций о народных промыслах. Техника безопасности с острыми предметами.

Практика: Зарисовка сувениров с орнаментами народных промыслов (Загорская, Семеновская, Полхов–Майданская матрешки, Майданские тарарушки, Хохломы, Гжели).

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

3. Цветоведение.

Теория: Цвета присущие росписи матрешек (Загорской, Семеновской, Полхов – Майданской), Хохломы, Гжели. Инструменты мастера. Сочетание красок. Постановка руки художника. Тоновый и цветовой контраст. Анилиновые красители, меры предосторожности с красками. Техника безопасности при работе с красками.

Практика: Знакомство с цветовыми сочетаниями красок в орнаментах Хохломы, Гжели, и росписи матрешек. Радужная палитра, рисуем цветы.

Материалы: Альбомы, акварельные, гуашевые краски, плакаты, иллюстрации, вода, салфетка для удаления излишек воды и протирания кисточек.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номер, стакан для воды.

4. Ознакомление с орнаментами и основами композиций.

Теория: Ознакомление с орнаментами русской матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломской росписи под «ФОН», «Древко», «Кудрина», верховое письмо, росписи под Гжель. Искусство Гжельских мастеров. Основами композиций. Этапы росписи. Основные элементы, составляющие орнамент. Образная выразительность росписи. Витейки, каемки, мысики.

Практика: Рисуем матрешек (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), росписи под Гжель. Традиционные приемы письма.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды,

5. Изучение материала под роспись (дерево, керамика).

Теория: Технологическая обработка деревянных поверхностей под роспись матрешки. Знакомство с технологической обработкой изделий под роспись масляными красками для росписи под хохлому. Грунтовка поверхностей под роспись гуашью, водной эмульсией. Сушка. Народная керамика, майолика, фарфор, фаянс. Изготовление керамических изделий. Технология обработки изделий под роспись гжельским орнаментом. Технологическая последовательность росписи изделий под гжельский орнамент. Виды лаков и красок, их влияние на поверхность изделий. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с лаком, красителями и их разбавителями.

Практика: Обработка заготовки под роспись хохломских и гжельских изделий. Грунтовка поверхности заготовки под роспись хохломским орнаментом. Закрашивание фона (если это предусмотрено эскизом). Грунтовка поверхностей под роспись гуашью, водной эмульсией. Сушка.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу (Хохлома, Гжель).

Материалы: Краски, гуашь, водная эмульсия, хозяйственное мыло, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишек воды. Деревянные и керамические изделия.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, стакан для воды, широкая плоская кисть.

6. Составление композиций.

Теория: Композиционные сюжеты орнаментов в русской матрешке, в деталях одежды кукол, в Хохломской росписи, в Гжели. Стилизация элементов в верховом и фоновом письме хохломского орнамента. Композиционное построение орнамента. Основные законы композиции.

Практика: Композиционное составление орнамента русской матрешки, хохломы, гжельского орнамента. Создание эскизов изделия на основе собранного материала по теме.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

7. Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись – верховое и фоновое письмо, Гжель.

Практика: Роспись изделий любым орнаментом, с учетом изученного материала по народным промыслам. Роспись матрешки. Вид росписи: Загорская, Семеновская, Полхов - Майданская. Роспись изделия Хохломским орнаментом, орнаментом под Гжель.

Материалы: Краски, гуашь, водная эмульсия, хозяйственное мыло, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишек воды, вата, изделия под роспись.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

8. Итоговое занятие: Подготовка и проведение итоговой выставки. Подведение итогов за период обучения. Итоговое занятие. Опрос – беседа по промыслам. Лото – загадки. Все обо всем. Правила безопасности дома и на улице летом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения занятий:

Теоретические - лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно – художественных промыслов России, видеозаписей по народно – художественным промыслам, прослушивание аудиокассет с фонограммами фольклорных коллективов и тематическими записями звуков природы, информации на электронных носителях с тематическим материалом.

Теория знакомит детей с народно-художественными промыслами России, с их истоками мастерства, традициями, технологией изготовления и росписью изделий, с особенностями образного языка, которому свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Особенности художественных средств (формы, объемы, линии, цвет, ритм, фактура). Так же теория знакомит с фольклорными жанрами, обрядами, поговорками, сказками, сказаниями и легендами, с укладом жизни разных регионов страны.

Практические - позволяют приобретать навыки в ремесленном промысле. Росписи изделий. В изготовлении наглядных пособий, образцов, методических карточек, таблиц, плакатов, схем, открыток, альбомов с композициями.

Практика позволяет попробовать собственные силы в росписи сувениров орнаментами народных промыслов. В составлении композиций традиционных мотивов народных промыслов с элементами Хохломской, Гжельской росписи и росписи матрешек: Семеновской, Полхов-Майданской, Загорской.

Программа предусматривает экскурсии:

- на природу (с целью изучения растительного и животного мира, которые тесно связаны с прикладным творчеством);
- в музеи, на выставки, конкурсы, праздники, концерты и другие массовые мероприятия с общеобразовательной и обще-развивающей целью.
- встречи с мастерами художественных промыслов России;
- Так же программа предусматривает привлечение родителей к сознательному поиску путей формирования личности ребенка через искусство и национальную культуру, к творчеству детей в объединении «Русские узоры». Одной из форм программы является приглашение родителей на культурно-массовые мероприятия объединения, школы, района, края, на индивидуальные беседы, собрания.

Методические рекомендации

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России.

В программу входят:

1. Вводное занятие.
2. Знакомство с видами росписи.
3. Цветоведение.
4. Ознакомление с орнаментами и основами композиции.
5. Изучение материала под роспись.
6. Составление композиций
7. Выполнение росписи изделий.
8. Итоговое занятие.

Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Каждая возрастная группа последовательно овладевает новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному.

Весь учебный материал разбит на общие темы-модули, которые связаны между собой, и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному

обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоническое сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка.

Приобретая теоретические знания и практические навыки, воспитанники создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются **конечным результатом** обучения детей по программе «Краски росписи». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

Технологии автора:

по подходу к ребенку - технологии сотрудничества, личностно-ориентированные, природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

по видам занятий - групповые.

по методам - объяснительно-иллюстрированный метод (методически - дидактический), репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит), поисковый, диагностический, игровой, информационный, эмпирический (проб и ошибок), эвристический (развитие творческих способностей).

метод творчества - образного видения, смыслового видения, эмпатическо – эмоциональный, символического видения, придумывания, сравнения, ассоциативно-рефлекторная методика.

метод воспитания - изменения отношений, изменения деятельности в общении, изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия:

- Просторное и хорошо освещенное помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые и индивидуальные занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8 человек, соответственно для каждого рабочее место и рабочий стол. Стеллажи, шкафы для изделий и методического материала, методической литературы, школьная доска.

Для обучения необходимо следующее техническое оснащение:

- Видеоманитофон и телевизор для просмотра видео сюжетов по Народно – художественным промыслам.
- Аудио магнитофон для прослушивания с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора.
- Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стилевых композиций).
- Компьютерная техника.

Для обучения росписи из дерева, керамики, основными материалами служат:

- Деревянные заготовки или фанера под роспись.
- Керамические изделия под роспись.

Для занятий понадобится:

- 3-4 листа фанеры толщиной в 80 мм. (для изготовления изделий под роспись).
- Обрезная строганная доска, шириной - 0,25 см., и длиной - 6 м., количеством 2-3 доски.

- Акварельные краски и гуашь персонально для каждого воспитанника.
- Мебельный лак (масляный и нитролак) - 6 кг.
- Растворитель лаков, уайт-спирит, скипидар, всего - 3литра.
- Водоэмульсионная цветная краска, для грунтовки поверхности изделий из фанеры и дерева по 1 кг.
- Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, широкая, плоская кисть.
- Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях.
- Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
- Наждачная бумага различной нумерации.
- Листы ватмана, цветная копировальная бумага, калька, альбомы для рисования, картон, цветная бумага.
- Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.

Методический материал

1. Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России.
2. Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью.
3. Образцы элементов композиций.
4. Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
5. Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых, лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.
6. Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
7. Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
8. Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев).
9. Видеокассеты и электронные носители с записью народно – художественных промыслов России, аудиокассеты с фоновой коллекцией народного фольклора и с записью звуков живой природы, компьютерные диски с записью фрагментов природы родного края, и элементами живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
10. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».
11. Контрольные карточки с заданиями:
 - по составлению композиции народно – художественных промыслов;
 - по стилизации элементов народно – художественных промыслов;
 - по зарисовки и прорисовки элементов народно - художественных промыслов;
 - по технологической последовательности росписи изделий народно – художественных промыслов.
12. Карточки с заданиями для общего развития. Знаем ли мы природу?:
 - назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).
13. Альбом росписи по хохломским мотивам:
 - элементы кустов травки;
 - технологическая последовательность росписи.
14. Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам НХП.
15. Альбом рисунков воспитанников «В подарок учителям, родным, знакомым, друзьям».

Нельзя сказать определенно, что на занятиях декоративно - прикладным творчеством закладываются основы будущей профессии (хотя и это возможно), но точно можно

говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут воспитанникам в дальнейшем в любой трудовой деятельности. Труд в меру, труд радостный и с видимым конечным результатом должен стать необходимостью для ребенка.

Для того чтобы ребенок действительно развивался в процессе занятий, нужно давать ему возможность самому придумывать, комбинировать, создавать, пробовать, учиться передавать свои знания и опыт другим. Ведь все декоративно-прикладное искусство России является предметом национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Все произведения народного искусства создавались ручным способом, причем каждый мастер делал все от начала и до конца. Двух одинаковых вещей не было. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику из поколения в поколение – таков был путь к совершенству.

Все эти аспекты предусматривает и воплощает в реальность программа «Краски росписи». Красота – это вершина, с которой можно увидеть мир ярким, добрым, счастливым и взрослые обязаны помочь детям найти путь к этой вершине.

6. Список литературы для педагога:

- 1.Белецкая Л.Б. Прессованная Флористика. Москва. ЭКСМО, 2008.
- 2.Берд Линди. Изысканные композиции из сухих цветов своими руками. Москва. Мой мир,2004.
- 3.Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Армавир, 2001.
- 4.Бондарева Н.А. Развитие творческих качеств школьников, 2002.
- 5.Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.
- 6.Емельянова Т. Любовь моя Хохлома Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1981.
- 7.Еолод Людмила Искусство составлять цветочные картины. Москва. ЭКСМО, 2008.
- 8.Жигалов С. Росписи Хохломы. Москва. Детское издательство. 1990.
- 9.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Москва Дрофа, 2006.
- 10.Мареелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Учитель, 2009.
- 11.Новикова Е.Н. Семеновский сувенир. Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1987.
- 12.Орлова Л.В. Знакомство с Хохломской росписью. Москва, 2000.
- 13.Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Волгоград. Учитель, 2008.
- 14.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 3 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 15.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 16.Рогов А. Кладовая радости. Москва. Просвещение,1982.
- 17.Салабай Е., Липушова С., Дёмина Н. Подарки для друзей. Смоленск. Русич, 2002.
- 18.Семёнов А.Ю.Резьба по дереву материаловедение. Минск. Современное слово, 2003.
- 19.Хапилова И. А. Азбука народных промыслов. Учитель. 2011.
- 20.Цирулик Н А. и др. Ручное творчество 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 21.Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006.
- 22.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.Твори, выдумывай, пробуй. Самара. Фёдоров, 2006.
- 23.ШироковБ.П.Художественные промыслы земли Нижегородской. Н. Новгород, 2001.
- 24.ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение, 2002.

Цифровые образовательные ресурсы:

- 1.Мультимедийные презентации. «Народные промыслы России», «Природа родного края».