

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

Л.П.Зорина
Приказ № 105-П
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Старинушка»

Направленность туристско-краеведческая

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 8 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Шевцова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«.. Бесценное наследие национального искусства донесло до нас красоту и мудрость многих поколений людей. Словно родник с живой водой, питает оно творчество современных народных мастеров и профессиональных художников, оно было и остается для них источником вдохновения, школой вкуса».

А.П.Окладников, академик

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Старинушка» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы** Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Старинушка» **туристско-краеведческая**. Программа «Старинушка» способствует приобретению знаний по культуре родного края, приобщению к истории родного края, музейной работе, экскурсионной работе с элементами художественно-эстетического воспроизведения обычаев, традиций, декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы «Старинушка» в соединении воедино изучения детского фольклора, обширнейшей области устного, народного, поэтического творчества и традиций, обычаев русской культуры на основе изготовления поделок и народной куклы.

Это целый мир - яркий, радостный, он соседствует рядом с миром взрослых, но не подвластен ему, и живет по своим законам.

Интересен и многообразен русский народный костюм. Чем пристальнее изучаешь костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента рассказывает нам многие сокровенные тайны и законы народного творчества. В игрушке, как в зеркале, отражены общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесел и художественного творчества, техники и искусства.

Шитье из лоскутов, корни которого уходят в далекое прошлое, среди известных видов рукоделия занимает особое место. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явились бедность и бережливость (в славянской культуре не принято было ничего выбрасывать). Именно это вынуждало женщин из остатков края, строй одежды делать изделия окружающего быта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к новой деятельности. Фольклор, созданный для детей взрослыми включает в себя колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказочки. Играя в народную игру, исполняя песню или хоровод, готовя традиционное обрядово-праздничное кушанье, мастера обрядовую атрибутику и одежду, дети размышляют над смыслом народного мировоззрения.

Актуальность программы «Старинушка» состоит в естественной потребности детей в духовном общении. Радостная естественно-ритмичная череда календарных праздников становится той канвой, которая организует весь процесс освоения курса. Занятия лоскутным творчеством, изучение особенностей его традиционной техники, знакомство с секретами лоскутного мастерства помогут многим детям открыть новые пути в жизни. В их дальнейшей профориентации, а творческий потенциал детей поможет возрождению нашего народного искусства.

Цель программы - развитие личности ребенка через приобретение знаний по культуре родного края, духовное ощущение счастья бытия и народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

Дать детям знания о культурно-бытовых традициях.

Научить изготавливать куклы-обереги.

Научить организовать народный праздник.

Развивающие:

Развивать умение доводить начатое дело до конца.

Развивать умения по изготовлению народных кукол, оберегов.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию патриотических чувств посредством народного творчества.

Приоритетом для **первого года обучения** по программе является развитие личности современного ребенка, приобщение к миру традиционной славянской культуры, к пониманию связи человека и природы, к народному творчеству. Русская природа разнообразна и богата, она дает простор фантазии и творчеству. Чувство восхищения, радости человек должен пережить в детстве, чтобы потом, с накоплением жизненного опыта и знаний, оно укрепилось, преобразуясь в понимание красоты леса, поля, цветка - природы в целом, единством всех природных объектов, включая человека.

В древней славянской культуре окружающий мир представлялся одушевленным, предметы и явления уподоблялись живым существам. Духи населяли деревья, камни, воду и воздух. Они могли быть добрыми и злыми, но обязательно необычными, волшебными. Такое восприятие мира, свойственное детям до 8-10 лет, используется в программе «Старинушка» для восстановления утраченных связей современного человека и природы, для выявления и понимания древних корней современной культуры.

Задачами первого года обучения являются, во-первых, пробуждение интереса детей к прошлому; во-вторых, формирование восприятия ребенком себя как части природы; в-третьих, ознакомление с основами народного творчества; в-четвертых, включение детей в творческую деятельность (танцы, песни, игры, изготовление поделок).

Приоритетом программы **второго года обучения** является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники традиционного лоскутного искусства и народной куклы.

Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Одной из основных задач **2-го года обучения** является формирование у детей навыков лоскутного шитья и изготовление народной куклы, знание обрядов и традиций, связанных с ней. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения к природе. В вещи, которые лежат ненужным хламом, можно вдохнуть вторую жизнь. В руках умелой мастерицы лоскутики, тесьма, пуговицы, тюль и мешковина превратятся в красивые и полезные вещи.

Учебно-тематический план 1-го года обучения строится по календарю старинных праздников по временам года: осень, зима, весна, лето.

Обучение по программе начинается со знакомства с культурно-бытовыми традициями, которые включает детское устное народное творчество, знакомство с костюмами, обрядовыми куклами.

Затем дети получают сведения об осенних праздниках «Осенинах».

Отдельно рассматривается праздник покровителей женского рукоделия и ремесел «Кузьминки».

Изучение зимних праздников посвящена тема Святки-Колядки.

Знакомство с весенними праздниками начинается с «Масленицы».

Итоговое занятие представляет собой творческий отчет «Веснины».

Учебно-тематический план 2-го года обучения построен также на естественно-ритмичной череде календарных праздников, но связан с обрядовыми народными куклами.

Такое построение позволяет ребенку изучать этикет, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках и играх, способствующих «погружению» в удивительный мир народной культуры.

Педагогический результат первого года обучения:

- ✓ Сформировано восприятие ребенком себя как части природы.
- ✓ Пробужден интерес к прошлому.
- ✓ Ознакомлены с основами народного творчества.
- ✓ Включены в творческую деятельность (песни, игры, сказки, потешки, пестушки, прибаутки, обряды).

Созданы условия для постижения основ народной культуры.
 Сформированы умения и навыки лоскутного шитья и изготовления народной куклы.
 Приучены к аккуратности и бережливости.
 Воспитано терпение на пути постижения мастерства.
 Раскрыт творческий потенциал.
 Сформировано уважение к традициям народной культуры.

Этапы педагогического контроля 1-ого года обучения

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
Сентябрь. <i>Начальный.</i>	Знания народных праздников, включенных в календарь.	Опрос.
Январь. <i>Промежуточный</i>	Знания культурно-бытовых традиций. Умение изготавливать куклы-обереги	Беседа. Практические занятия Выставка.
Май. <i>Итоговый.</i>	Навыки в изготовлении реквизита праздникам, обрядам.	Выставка всех календарных кукол. Творческие рассказы.

Этапы педагогического контроля 2-го года обучения

<i>сроки</i>	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
<i>Сентябрь, начальный</i>		
<i>Январь промежуточный</i>	Знания о бытовых календарных куклах. Умение изготавливать обрядовые куклы.	Беседа Практические занятия
<i>Май итоговый</i>	Знание об использовании кукол в обрядах. Умение изготовить игровые куклы.	Выставка всех календарных кукол. Творческие рассказы. Практические занятия

Обучение по программе предполагает:

Виды занятий: групповые и индивидуально-групповые.

Методы: объяснительно-иллюстративный, метод самооценки.

Формы занятий: экскурсии, творческие и практическое занятие, музыкальные подвижные игры. Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Планируется посещение выставок рукоделия и музеев.

Сроки обучения - 2 года.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов в год, занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Обучение по программе начинают дети с 8-10 лет. Программу могут освоить дети с любимыми способностями, начиная с простых песен, игр, движений, переходя к сложным, где не требуется специальных знаний.

На второй год обучения переходят дети 9-11 лет. Не секрет, что не все дети одинаково способны к занятиям рукоделием, но, внося посильный вклад в общее дело (в коллективную

работу), каждый ребенок имеет возможность показать себя. Это очень важно для формирования уверенности в себе и чувства своей значимости в общей работе. Никакие особые условия при приеме детей не ставятся.

Каждая группа состоит в основном из девочек разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, когда (как в народной педагогике) мать и дочь, сестры на равных решают насущные жизненные проблемы, старшие помогают младшим.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Для того чтобы работы, выполняемые детьми, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в каждой группе не превышало 8-10 человек.

3. Учебно-тематический план 1-го года обучения (8-10 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		практика	теория	всего
1	Вводные занятия.	4	2	6
2	Культурно-бытовые традиции.	4	4	8
3	Осенины.	14	6	20
4	Кузьминки.	14	6	20
5	Святки-колядки.	24	6	30
6	Весёлая масленица.	24	6	30
7	Весенины.	20	10	30
	Итого:	104	40	144

4. Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения в объединении «Старинушка». Правила поведения на занятиях.

Практика: Игры на знакомство «Имена», «5 имен». Изучение хоровода «Каравай». Подготовка рабочего инструмента и ткани для занятий. Изготовление кукол из носового платочка.

2. Культурно-бытовые традиции.

Теория: Беседа о традициях, и обрядах на Руси. Знакомство с традиционными обрядовыми куклами по народному календарю.

Практика: Традиционно русские подвижные игры. Изучение слов и движений игры «А мы просо сеяли», «Зайнька». Изготовление традиционно-обрядовой куклы «Обережка».

3. Осенины.

Теория: Беседа о наступлении осени, поделки из природного материала. Изучение осенних песен и стихов, закличек.

Практика: Сбор природного материала. Заготовка природного материала. Поделки из природного материала. Изготовление осенних кукол из травы и талаша. Организация посиделок осени.

4. Кузьминки.

Теория: Беседа Кузьминки – «Народная традиция женского рукоделия». Праздничные народные посиделки «Кузьминки». Организация выставки поделок женского рукоделия «Кузьминки».

Практика: Изготовление тряпичной куклы. Одежда для тряпичных кукол. Женское рукоделие, сшивание цветных лоскутов. Изготовление постельных принадлежностей для кукол.

5. Святки - Колядки.

Теория: Беседа о зимних народных праздниках и традициях. Беседа о рождественских традициях. Беседа о святочных традициях на Руси. Народное творчество учим слова щедровок и колядок.

Практика: Изготовление поделок к новому году. Изготовление карнавальных масок.

Изготовление рождественских сувениров. Изготовление «святочного Ангела». Изготовление сувенира "Ангелок", крещенской куклы "Крестец", традиционных русских кукол по народному календарю. Подготовка поделок к зимней выставке.

6. Весёлая масленица.

Теория: Беседа о «Масленице» Изучение обрядовых песен. Изучение Масленичного обряда. Рецепты масленичных блинов.

Практика: Изготовление куклы «Масленица из соломы и ниток», обрядовых кукол для подарков. Изготовление большой обрядовой куклы «Масленица». Традиционные масленичные посиделки. Обряд сжигания куклы. Изготовление весенних кукол «Мартиники», куклы «птицы Жаворонок», весенних кукол на выбор.

7. Весенины.

Теория: Беседа о весне, о весенних традициях на Руси. Изучение весенних традиций. Беседа о пасхальных традициях. Изучение весенних хороводов по народному календарю.

Практика: Изготовление весенних традиционных кукол из травы. Плетение венков из весенних цветов. Подвижные игры. Изготовление пасхальных сувениров, сувенирных кукол для подарков. Подготовка поделок для весенней выставки. Творческий отчет «Весенины». Выставка поделок в школе.

3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (9-11 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Примечание
		практика	теория	всего	
1	Вводное занятие	3	3	6	
2	Куклы из бабушкиного сундука.	20	4	24	
3	Традиционно-русский костюм.	18	6	24	
4	Кукла в русско-крестьянском быту.	72	9	81	
5	Игровая кукла.	70	8	78	
6	Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	186	30	216	

4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности, о работе с острыми и колющими предметами. История создания и изготовления обрядовых и игровых кукол.

Практика: Подготовка цветных лоскутов для изготовления обрядовых кукол.

2. Куклы из бабушкиного сундука.

Теория: Обрядовая традиционная кукла как символ семейного благополучия. Кукла "Бессоница" и «Зайка», «Вепская» кукла, «Куватка», «Пеленашка»

Практика: Изготовление куклы оберега «Бессонница» «Зайка», «Вепская» кукла, «Куватка», «Пеленашка»

3. Традиционно- русский костюм.

Теория: Традиции в наряде русской куклы. Особенность в украшениях русских костюмов тесьмой, лентами. Русский мужской костюм - рубаха, порты, пояс, обувь, головной убор.

Русский женский костюм: 2 основных комплекта: рубаха с сарафаном и рубаха с передником.

Женский головной убор: головной платок, повойник, кокошник, ленты на лбу. Обязателен пояс - оберег тканый, вязаный с куколкой-оберегом.

Практика: Изготовление образцов мужской и женской одежды для куклы.

4. Кукла в русско-крестьянском быту.

Теория: Место традиционным куклам в праздничной символике. Русская обрядовая кукла. Крестьяне создавали легенды, образы и символы святых, наделяли их доступными качествами и выражали все это в традиционных куклах. Поэтому на деревенских праздниках символики, кукле принадлежало первое место. Праздники были многочисленными и календарными, а посредником между человеком и силами природы становились бытовые обрядовые куклы.

Свадебные куклы жениха и невесты. Мировое дерево. Мартинички. Кукла Парасковья в христианском наряде. Каргопольская кукла Парасковья. Магическая кукла из косточки курицы для гадания. Гурий - из соломы. Коляда Солнечные символы. Ангел. Бодняк - кукла огня. Кукла Крестец. Кукла «Свадебный гусь».

Практика: Изготовление осенних свадебных обрядовых кукол. «Мировое дерево», Изготовление бытовых календарных кукол. «Парасковья», Кукла «Невеста», Кукла «Жених», Кукла «Коляда», соломенная кукла «Гурий». Солнечные символы. Каргопольская кукла Парасковья. Весенняя кукла Мартиничка. Магическая кукла из косточки курицы для гадания. Ангел. Бодняк - кукла огня. Кукла Крестец.

5. Игровая кукла.

Теория: Кукла, предназначенная для игры:

Орловская кукла. Кукла Акка. Куклы из соломы. Соломенная кукла Масленица. Соломенные солнечные кони. Лихоманка. Владимировская столбушка. Курская столбушка. Архангельская столбушка. Кукла Кострома. Кукушечка. Кукушечка девочка - кукла. Колыбельные куклы из лоскутов.

Пасхальные куклы — поделки. Скоморохи. Петрушки. Матушкины куклы - обереги.

Практика: Изготовление игровых кукол. Орловская кукла. Кукла Акка. Масленица. Соломенные солнечные кони. Лихоманка. Владимировская столбушка. Курская столбушка. Архангельская столбушка. Кукла Кострома. Кукушечка. Кукушечка девочка - кукла. Колыбельные куклы из лоскутов. Пасхальные куклы — поделки. Скоморохи. Петрушки. Матушкины куклы - обереги.

6. Итоговое занятие.

Практика: Выставка всех календарных куколок в весеннем наряде. Творческие рассказы о каждой выставочной куколке и назначении её в быту.

5. Методическое обеспечение программы.

Программа предполагает использование как традиционных методов работы : объяснение и закрепление материала, устный опрос, использование иллюстраций, методических пособий; как и нетрадиционных: для более глубокого усвоения знаний желательно проводить праздники по отдельным разделам программы.

Занятия по данной программе могут проводиться в зависимости от погоды, как на открытом воздухе, так и в помещении. Для подготовки занятий можно активно использовать прогулки, во время которых идёт сбор природного материала для изготовления поделок, а также наблюдения за природой, изучение жизни леса, поля и т.д. Беседы о жизни природы, о мифологических существах лучше вести во время прогулки.

Программа создана с учетом интересов и возможностей педагогов, поэтому представляет широкий выбор творческой деятельности для детей: разучивание русских народных песен, записок, изучение и сочинение сказок, загадок; возможна работа с различными природными материалами: глина, солома, ветки, корешки, шишки и т.д., а также с бумагой, пластилином. Каждый специалист может выбрать наиболее близкие ему виды деятельности. Система занятий спланирована таким образом, что их можно переставлять или добавлять какие-либо элементы. Например, возможно не разучивание, а прослушивание песен и т.д.

Программа предлагает большое количество занятий с лоскутным материалом, потому что сам по себе он является кладовой для проявления фантазии, игры воображения.

Все детские работы - индивидуальные и коллективные - используются для украшения помещений, в первую очередь места, где организовано проведение занятий. Закончить занятия рекомендуется праздником - игрой, в которой могут принять участие все желающие, а не только дети, посещавшие объединение.

Для помощи педагогу в организации и проведении занятий по данному курсу прилагается список рекомендуемой литературы, хотя воспитатель может воспользоваться любыми другими источниками по теме на свое усмотрение.

Кукла «Бессонница» делается из 2-х носовых платков или 2-х лоскутов не очень плотной ткани того размера. А для головы куклы закладывается клубочек из старых нитей, ватки или кудели.

«Зайка»: 1 носовой платок с умело завязанными узелками.

«Венская кукла» не сшивается. 1 белый лоскут х/б, ткани 15х15 см., моток ниток или кудели для головы, 2 лоскута ситца 10 х 10 см., 2 кусочка кудели для груди, разноцветные нити для пояса, 1 цв. лоскут 10х10 см., головной платок.

«Кукла Куватка»: из 2-х лоскутов - 1 лоскут 10х15 см., 1 лоскут 6 х 6 см разного цвета и моток ниток для стягивания скруток кукол.

«Кукла Пеленашка»: 1 кусок ношеной дом.одежды, 1 кусок материи для головного платка, 1 кусок светлой матери для пеленки, моток ниток для перетяжки скрутки и свивальника.

Кукла «Невеста»: основа - лучина или щепка из любого дерева длиной 25-30 см шириной до 1,5 см., красная нитка или ткань для обметки щепки, лоскут красной ткани 15 х 30 см., лоскут цветного ситца 15 х 15 см., 2 цветные нити - для пояска, лоскут цветной ткани 3 х 5 см - передник, тонкая полоска красной ленты для повойника на голову, лоскут цветного ситца 10 х 10 - платок.

Кукла «Жених»: изготавливают по той же технологии. Материал: лоскут красной ткани 15 х 50 см., лоскут белой ткани 6 х 7 - руки, лоскут черной ткани - сапоги. Рубаха жениха - цветной лоскут 5 х 14 см., выкройка рубахи, цветные нити для пояса и волос жени ха, черный лоскут для картуза (головной убор)

Кукла «Гурий» хозяин дома изготавливали так же из соломы и ставили во дворе. На каждый деревенский календарный праздник была свои я кукла - их множество... •

Кукла «Коляда» - делают из пучков соломы и клубочка красных ниток. Кукла «Акка»: кусок свежей бересты 10 х 10 см., лоскут белой ткани 8 х 15 см.,

лоскут тонкой ткани 3 х 20 см., лоскут цветной ткани - 7 х 15 см., лоскут другой цветной ткани 3 х 7 см., 2 цветные нити - шнур.

«Орловская кукла» - достойный образ традиционной игровой куклы.

Материал: разноцветные лоскутки различной фактуры (замша, кожа, лен, кусочек кудели или ваты.

«Пеленашки» - лоскут ткани 20 х 20 см.

Куклы из пучков соломы и молодой свежей травы:

Кукла «Масленица» делается из пучка соломы и одежды русского деревенского костюма, которые мы изучали. Материал: пучок соломы и цветные лоскуты разного цвета и размеров.

«Солнечные кони». Материал: 1 пучок необработанной соломы дл. 10 см., толщина в обхват кистью, пучок соломы 13 - 15 см., толстая яркая нить для перетяжек, попона для конька, красивый лоскут ткани с бахромой.

Закличка весеннего и летнего дождя.

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе гущи,

Выйди на крылечко,

Дам огуречка,

Дам и хлеба каравай -

Сколько хочепш понуждай. (*Понуждать* - заставлять литься сильнее).

Когда дожди «зарядят», просят солнышко прекратить дождь.

Солнышко, Солнышко,

Выгляни в окошечко -

Дам тебе в веретёшечко,

Насыплю горошечка.

(*Веретёшечко* - название еды).

Когда дожди бывают редки, просят у радуги:

Радуга-дуга,

Принеси нам дождя,

Радуга-дуга, Не пей нашу воду.

«Дождевые тучи, потемняющие небесный свод широко раскинутою и многоветвисто. Осенью, в глубочайшей, незапамятнейшей древности были уподоблены дереву-великану, обнимающему собою весь мир, дереву, ветви которого обращены вниз, к земле, а корни простираются до самого высокого неба. О таком всемирном древе сохраняются самые живые предания во многих языческих религиях. Несомненно, что это баснословное древо есть мифическое представление тучи, живая вода в его корнях и мед, капающий с его листьев, - метафорические названия дождя и росы, а море, где оно растет, - воды небесного океана...

Предание о мировом древе славяне по преимуществу относят к дубу. В их памяти сохранилось сказание о дубах, которые существовали еще до сотворения мира...

Следуя примеру богов, собиравшихся решать судьбы человечества под всемирным деревом, славяне творили суд и правду под старыми дубами и глубоко верили, что все поставленные под их сенью приговоры изрекались по велению божества...»

2. Живая вода. (См.кн.: Афанасьев А.М. Древо жизни).

«Дожденосные облака издревле представлялись небесным колодцами и реками. Холодная зима, налагая на них оковы (точно так же, как налагает льды она на земные источники), запирала священные воды, и вместе с тем все кругом дряхло, и земля одевалась в снежный саван. Весною могучий Перун разбивал эти крепкие оковы своим молотом и отверзал свободные пути дождевым потокам; омывая землю, они возвращали ей силу плодородия, убирали ее роскошною зеленью и цветами и как бы воскрешали от зимней смерти к новой счастливой жизни.

В сказаниях народного эпоса убитых героев сначала окропляют мёртвою водою, а потом живою, так как в самой при роде первые дожди, стогняя льды и снега, просоченные лучами весеннего солнца, как бы стягивают рассеченные члены матери-земли, а следующие за ними дают её зелень и цветы. По свидетельству сказок, живую и мертвую воду приносят олицетворенные силы летних гроз Вихрь, Гром, Град - или вещие птицы, в образе которых фантазия воплощала те же самые явления: ворон, сокол, орел, голубь. Кто выпьет живой или богатырской воды, у того тотчас прибывает сила великая: только отведав такой чудодейственной воды, богатырь может поднять меч-кладенец (молнию) и поразить змея, то есть бог-громовержец только тогда побеждает демона-тучу, когда упьется дождем...»

3. Солнце. (См. кн.: Славянская мифология / сост.Ф.С.Капица.-М.,1999).

«Календарный фольклор сохранил в себе следы культа Солнца в виде закличек-присказок, содержащих прямое обращение к явлениям природы и стихиям с той или иной просьбой:

Солнышко-ведрышко,
Выгляни, высвети,

Твои детки плачут,
На лавочке скачут.

Почитание Солнца зафиксировано и в целом ряде народных обычаев и запретов: нельзя было поворачиваться к Солнцу спиной, показывать на него пальцем, плевать в его сторону. Оказавшись в поле во время церковной службы, следовало молиться, повернувшись лицом к солнцу. После захода солнца не давали в долг, не выбрасывали из дома мусор, не надрезали новую краюху хлеба.

Солнечными знаками считались круг, колесо, крест в круге, розетка, костер, конь, глаз. Их включали в орнамент одежды, наносили на дом, орудия труда, ткани, посуду, использовали как обереги.

Народный календарь традиционно рассчитывался «посолонь», от старославянского «по солнцу», - имеется в виду смена времен года от зимнего до летнего солнцеворота. «Посолонь» же осуществлялось движение при совершении обрядов и в народной хореографии (хороводы и пр.). Обращает на себя внимание факт, что знак, известный как фашистская свастика, рассматривался в древнем мире как ритуальный знак «солнцеворота» (направление «посолонь» - слева направо - считалось «дневным», угодным богам, а обратное - дьявольским, бесовским).

В русских сказках Солнце живет на краю света, на востоке, так, где земля соединяется с небом. У него может быть золотой дворец, колесница, в которой Солнце ездит по небосводу, иногда и семья: отец, мать и сестра. Кроме того, Солнце может жениться на земной девушке...

На Купалу брак Солнца и Луны считался достигшим своей вершины. В это время Солнце купается в воде и пляшет, а люди призывают его закличкой

Солнышко, повернись!Красное, разожгись!

Красное солнышко,В дорогу выезжай!

В русских былинах с Солнцем сравнивают князя Владимира, давая ему прозвище Владимир Красное Солнышко. Переносят на князя Владимира и мифические черты характера, приписываемые Солнцу: горячность, несдержанность, упрямство, безудержность во всех начинаниях...

Сравнения с небесным семейством широко распространены в русской народной поэзии. Так, в колыдках с Солнцем сравнивается хозяин и его жена. В свадебной поэзии Солнцу уподобляется невеста, а иногда и жених:

Мне матушка - Красно Солнышко,

А батюшка - Светлый месяц,
Братун у меня - Часты звездочки,
А сестрица - Белы зореньки.

Множество поверий и народных рассказов связано с солнечными затмениями. Считалось, что Солнце пытаются проглотить разные животные: змей, ящерица, волк.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое оснащение:

- ✓ Сценарии народных праздников;
- ✓ Книги «Детский народный календарь», Г. Дайн; «Потешки, загадки, сказки», «Потешки, прибаутки», «Ладушки».
- ✓ Карточки по всем темам программы.
- ✓ Русские обряды и традиции. Народная кукла. И.Н.Котова.
- ✓ Иллюстрированная литература:
- ✓ Фотоматериалы; Видеофильмы;
- ✓ Пособия: (Папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», «Материаловедение. Ткани», «Технологическая карта», «Образцы»).

Материально-техническое оснащение:

- ✓ Столы и необходимое количество стульев;
- ✓ Шкафы для хранения лоскутов и швейных принадлежностей;
- ✓ Стол для глажения;
- ✓ Шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
- ✓ Доска школьная;
- ✓ Стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- ✓ Светильники и настольные лампы;
- ✓ Швейные машины (минимум - 4 штуки);
Утюг с увлажнителем.

Инструменты и материалы:

- ✓ Лоскут, обрезки ткани, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;
- ✓ Ножницы;
- ✓ Нитки х/б № 40, № 50 или армированные № 35, № 45, № 44, а также шелковые и люрекс;
- ✓ Иглы, булавки с круглой головкой.
- ✓ Бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
- ✓ Карандаши (мягкие 2М - 4М и цветные), старательные резинки;
- ✓ Фломастеры;
- ✓ Краски акварельные или гуашь;
- ✓ Кисти (№№1,3,5);
- ✓ Клей (канцелярский и ПВА);
- ✓ Линейки, треугольник, циркуль;
- ✓ Мел школьный и портновский.

6. Список литературы

1. Евладова Е.Б. Дополнительное образование М. Владос 2002 г.
2. Орешкина Т.А. Героико-патриотическое воспитание в школе. «Музеи. Клубы. Волгоград». «Учитель» 2007 г
3. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М.: Легпромбытиздат, 1994.
4. Рюмина И. Куклы наших бабушек.- М.: Малыш, 1989.
5. Румянцева Е. А. «Украшения для девочек своими руками» Москва Айрис-пресс, 2005.
6. Рятушняк В.Н. Родная Кубань. Страницы истории. Краснодар. М., «Перспективы образования» 2003 г
7. «Родная Кубань». Журнал. 2000 г
8. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. М., АСТ. 2001г.
9. Энциклопедия народных промыслов и ремёсел. 1,2 том., М., «Олма -Пресс», 2000 г