

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.16г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДДТ

 Л.П.Зорина

Приказ № 105-Т

от «31» 08 20 16 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Витраж»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 10 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Автор: Шереметова Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа "Витраж" составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа "Витраж" - художественной направленности. Программа предназначена для развития художественных способностей и склонностей к росписи и украшению изделий из стекла. Стекло сегодня - неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: на улицах, в офисах и квартирах. Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность, хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячелет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведенное стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления и обработки стекла, его декорирование и использование в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик индивидуальность. Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы "Витраж" заключается в том, что при организации занятий применяются лично-ориентированные и гуманно-личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Главной задачей педагога является пробуждение интереса обучающихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. Для более эффективной организации образовательного процесса используются возможности информационных технологий. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

Актуальность создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла.

Задачи:

образовательные:

- формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;
- ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- обучение различным техникам художественной обработки стекла;

развивающие:

- развитие личностного потенциала ребенка;
- развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие образного мышления, способности создания и реализации образа;

воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры труда;
- воспитание уважительных отношений между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- формирование отношений сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения коллективных работ;
- воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности, умения организовать свое рабочее место.

В программе предлагается изучить наиболее эффективные техники витражного рисования, что и определяет её **отличительную особенность**.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10– 16 лет.

Обучение проводится в группе, сформированной по принципу разновозрастного коллектива. На занятиях дети младшего возраста всегда могут рассчитывать на помощь старших, поэтому рекомендуемый возраст детей к моменту начала обучения составляет 10 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Период обучения составляет 1 год.

Формы и режим занятий.

Основной формой занятий являются групповые занятия.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40 минут). Наполняемость группы до 8 человек.

Содержательная часть программы в процессе своей реализации

распределяется по следующим **видам занятий**:

Учебные: - теоретические занятия; практические занятия ;

Контрольно- диагностические:

- диагностика или тестирование ЗУН, подготовка и проведение выставки.

Методы диагностики: наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
Октябрь, начальный	Знание *технологии подготовки стекла к росписи . *основных правил и особенностей обращения с рабочим инструментом и расходным материалом .	Беседа Опрос
январь, промежуточный	Знание *правил и законов композиции . Умение • создавать витражи • работы с красками (смешивание, подбор цвета)	Практическая работа
Май, итоговый	Знание *художественных материалов и их применение Умение * выполнять холодную роспись Навыки • использования инструментов, • подбор сочетания цветов.	Наблюдение Практические занятия Выставка

Ожидаемые результаты.

Задачи:

образовательные:

- формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;
- ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами художественной росписи стекла;
- обучение различным техникам художественной обработки стекла.

развивающие:

- развитие личностного потенциала ребенка;
- развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие образного мышления, способности создания и реализации образа;

воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры труда;
- воспитание уважительных отношений между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- формирование отношений сотворчества между членами коллектива в ходе выполнения коллективных работ;
- воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности, умения организовать свое рабочее место.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Рисование контуром по стеклу	4	8	12
3.	Рисование витражными красками	2	4	6
4.	Роспись стеклянной посуды.	2	10	12
5.	Роспись картин.	4	12	16
6.	Создание собственных работ в технике витраж.	14	78	92
7.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	30	114	144

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа о витражном искусстве.

2. Рисование контуром по стеклу.

Теория: Контур. Линейный рисунок контуром.

Практика: Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в рисовании различных линий-кривая, прямая, спираль, дуга. Изображение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник) . Стилизация геометрических фигур в изображения животных, растений.

3. Рисование витражными красками.

Теория: Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

Практика: Выполнение упражнений по созданию композиций по выбору обучающихся.

4. Роспись стеклянной посуды.

Теория: Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ.

Практика: Выполнение росписи стеклянной посуды – тарелка, бокал, стаканчик, кружка, бутылочка, салатница.

5. Роспись картин.

Теория: Технология работы с красками и загустителями. Основные правила при составлении композиции. Правила заливки композиции цветом.

Практика: Роспись картин по выбору: "Домик у моря", "Осень", "Радуга над лужайкой", "В лесу", "Моя станица", "Дождливый день".

6. Создание собственных работ в технике витраж.

Теория: Правила подготовки основы для витража. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных).

Практика: Подготовка поверхностей изделия. Изготовление изделий в витражной технике

7. Итоговое занятие.

Теория: Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления выставки, отбор выставочных работ.

Практика: Выставка детских работ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для индивидуальной или коллективной работы на занятиях используется компьютер. В качестве иллюстративного материала на некоторых занятиях используется фото и текстовая информация, хранящаяся на компакт-дисках, по следующим темам:

- История витражного искусства,
- Современные техники художественной росписи стекла,
- Мастер-классы с поэтапным иллюстрированным описанием технологического процесса по темам программы.

Структура занятий.

Развитие творческого потенциала – это длительный процесс, который направлен на развитие личности ребенка в целом, поэтому творческие задания включают в себя всю систему познавательных действий: восприятие, мышление, воображение, память. Исходя из этого, основным видом занятий являются практические занятия, включающие следующие компоненты

(этапы):

1. Начало занятия (сообщение темы),
2. Сообщение познавательных сведений, постановка задач и обдумывание плана действий по их решению,
3. Практическая работа (выполнение творческих заданий),
4. Заключительная часть (подведение итогов).

Время на занятии распределяется примерно следующим образом:

1. Вводный инструктаж - 10 % времени занятия.
2. Сообщение познавательных сведений - 25 % времени занятия.
3. Практическая работа и текущий инструктаж - 50% времени занятия.
4. Заключительная часть: подведение итогов, уборка рабочего места - 15 % времени занятия.

Необходимым видом практических занятий, используемым для обучения детей, являются домашние задания.

Контрольными видами занятий являются диагностика ЗУН и занятия по подготовке и проведению выставок. В ходе работы с детьми используется методика уровневого дифференцированного обучения: теоретический материал излагается одинаково, в форме, доступной для детей 10 так и 16 лет. Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. При выполнении практических заданий, связанных с использованием колющих, режущих инструментов проводится ТБ. Практически все дети осваивают базовый уровень знаний, в связи с этим повышается познавательный интерес обучающихся, уверенность в своих силах, а самооценка детей становится более реальной.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ребенок выполняет тренировочные упражнения, далее работает над созданием законченной композиции.

Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему, определению и разработке выставочной темы и реализации ее в процессе работы над композицией, оформлению готовых работ и тематических выставок.

Общие требования к проведению практических занятий:

1. Соблюдение норм техники безопасности.
2. Использование иллюстративного материала и наглядных пособий.
3. Использование дидактического принципа «от простого к сложному».
4. Создание эмоционально-благоприятной обстановки для ребенка на занятиях.

При реализации программы используются:

1. Мастер-классы по темам программы: с элементами витражной росписи, декору зеркала и другие.
2. дидактические материалы:
 - Инструкционные карты.
 - Аналоговый материал (образцы выполняемых работ, тематические подборки литературы, тематические подборки фотоматериалов, демонстрационный материал (плакаты, наглядные пособия, иллюстрации)).
 - Различный раздаточный материал (шаблоны, образцы рисунков разных уровней сложности, трафареты, карточки с заданиями, тесты).
- 3.Наглядные пособия:
 - «Работа с витражными красками»;
4. Презентации
 - «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами»;
 - «Цветовой круг»;
 - «История витража»;
 - «Виды витражей».

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<p><i>Форма организации детей на занятии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Групповая <p><i>Формы проведения занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Посещение выставок и концертов • Мастер-класс 	<p><i>Словесные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение • Рассказ • Беседа • Работа с книгой • Инструктаж <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) • Показ педагогом образца выполнения задания • Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу <p><i>Практические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение 	<p><i>Методические пособия для педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки изделий <p><i>Методические подборки для учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры) 	<p><i>Входной контроль</i> (выявление первоначальных представлений):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Пробное выполнение элементарных упражнений <p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): • Наблюдение • Самостоятельная работа • Выполнение работ по образцам <p><i>Промежуточный контроль:</i> (тестирование по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа
	<i>Методы проблемного обучения:</i>	<i>Средства обучения:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение работы по

	Самостоятельная разработка идеи, изделия	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы готовых изделий • Картины • Плакаты • Иллюстрации • Фотографии • Раздаточный материал • Дидактический материал • компьютер с доступом Интернет 	<p>собственным эскизам</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выставка внутри объединения <p>Итоговый контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговое тестирование • Участие в выставках, конкурсах .
--	--	---	--

Условия реализации программы.

1. Требования к учебному кабинету

Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться. В кабинете, кроме рабочих столов и стульев, должны находиться шкафы для хранения и используемых постоянно инструментов и расходных материалов, учебной литературы и иллюстративных материалов. Желательно, чтобы шкафы имели открытые или застекленные отделения для оформления постоянно действующей выставки, составленной из небольших готовых образцов изделий.

В кабинете должны быть шкафы для сушки витражных изделий с большим количеством полок и вентиляционными отверстиями.

2. Оборудование: - компьютер и сканер, принтер, копир;

3. Материалы и инструменты

Инструменты для обработки различных материалов:

- ножницы,
- линейки металлические,
- ножи канцелярские,
- кисти,

Расходные материалы:

- калька, картон,
- стекло, стеклянная посуда, пластиковые заготовки,
- аксессуары (стразы, фольга, ленты, проволока декоративная,
- краски (акриловые, гуашь, воднодисперсионные, акварель, витражные),
- витражные контуры,
- структурные и моделирующие пасты, лаки,
- клей ПВА.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.АлахвердоваЕ.Иванова О. Акварель. Практические советы.Москва.АСТ.Астрель.2002 г
- 2.Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
- 3.Вердели А. Рисунок. Искусство рисунка.Москва.Экмо-пресс.2002 г.
- 4.Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.
- 5.Гариссов Х.. Полный курс. Рисунок, живопись, материалы, техника, методы. Москва.Эксмо.2009 г.
- 6.. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.

Цифровые образовательные ресурсы <http://nsportal.ru/shkola>