

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
  
Л.П.Зорина  
Приказ № 105-П  
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Радуга»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 7 до 13 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (576 часов)

Автор: Шереметова Татьяна Витальевна  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Радуга» - **художественная**, она предоставляет возможность воспитанникам заниматься росписью по дереву в различных техниках.

**Новизна** данной программы заключается в применении новых педагогических технологий в проведении занятий.

Данная программа **актуальна** для современного человека, потому что познание художественной культуры нашего народа, связанной с историей и обычаями наших предков, традициями и развитием, а так же сохранением ремесел, бережно передаваемых из поколения в поколение, обогащает и развивает человека. Дети любят расписывать доски, они видят пользу в декоративно-прикладном назначении изделий, поэтому программа по росписи востребована.

**Педагогическая целесообразность программы "Радуга"** заключается в занятии свободного времени детей, побуждения к новой деятельности, профессионального самоопределения детей.

Умение расписывать сувениры, облагородить интерьер своего жилища, преподнести подарок родным, друзьям даёт воспитанникам радость творчества и стимул заниматься росписью по дереву, самовыражаться.

Расширяя знания художественного ремесла, дети, как правило, желают знать больше, есть потребность обучаться в художественной школе параллельно занятиям по программе, что ведет к прекрасному результату в целом.

**Концепцией** автора являются такие утверждения: «красота рождается творчеством», «человек сохраняет и приумножает красоты и богатства народных творческих традиций», «чему научился сам – научи другого!».

**Цель программы:** развитие личности ребенка через освоение художественного творчества – росписи по дереву.

### **Задачи первого года обучения :**

#### *Образовательные:*

- Научить росписи несложных орнаментов, простейших композиционных решений Полхов – Майдановской, Городецкой, Хохломской росписи;
- Дать знания, умения и навыки в традиционном и гармоничном сочетании цветов;
- Способствовать привитию навыков работы с рабочим инструментом, кистями, красками, следовать технике безопасности при работе;
- Дать знания, умения и навыки по стилизации элементов орнамента, научить составлению композиций Полхов-Майдана, Городца, Хохломы;
- Научить расписывать изделия из дерева в Полхов-Майдановской, Городецкой, Хохломской манере письма, соблюдать технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами;
- Дать знания детям по профессиональной терминологии, научить разбираться в некоторых видах декоративно-прикладного творчества, традициях русского народа.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию патриотических чувств и формированию любви к народному творчеству.

#### *Развивающие:*

- Развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству – росписи по дереву , к творчеству мастеров народно- художественных промыслов России, к росписи изделий Полхов – Майдана ,Городца, Хохломы.

## **Задачи второго года обучения:**

### *Образовательные:*

- научить расписывать изделия Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской росписью, используя технологическую последовательность росписи изделия, соблюдая технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами;
- обогатить знания детей по декоративно-прикладному творчеству и росписи изделий Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской;
- Дать знания о законах цветоведения, основах композиционного построения орнаментов Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской, для того чтобы подобрать необходимый фон – «черный», «красный», «зеленый», «желтый», «смешанный».
- Научить использовать композиционное построение элементов орнамента Хохломской, Городецкой, Полхов-Майданской росписи в формах: круг, овал, квадрат, прямоугольник;

### *Воспитательные:*

- сформировать интерес к народному искусству, к истории возникновения ремесел, историческим фактам возникновения промыслов России;

### *Развивающие:*

- развивать образное мышление, фантазия, кругозор, так необходимые для творческой деятельности, чувство цвета и ритма, развиты художественные способности.

## **Задачи третьего года обучения:**

### *Образовательные:*

- углубить знания детей по декоративно-прикладному творчеству и росписи изделий Полхов-Майдана, Городца, Хохломы;
- дать знания о культурной и духовной ценности народных промыслов в прошлом и настоящем времени;
- развивать знания об основах композиции, цветового сочетания в орнаментах Полхов-Майдана, Городца, Хохломы;
- способствовать работе по самостоятельному составлению композиции и росписи изделий Полхов-Майданской, Городецкой и Хохломской росписью, учитывая технологию росписи изделий, соблюдая технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами;

### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию таких качеств, как – усидчивость, самостоятельность, аккуратность, чувство красоты, понятие красоты, умение завершить начатую работу;

### *Развивающие:*

- развивать навыки индивидуальной и групповой работы;
- развивать художественный вкус, способы поиска новых знаний, стремление совершенствовать умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве;
- обогащение визуального опыта.

## **Возраст детей участвующих в реализации программы: 7-13 лет**

1 год обучения: 7-11 лет, 2 год обучения: 8-12 лет, 3 год обучения : 9-13 лет

## **Срок реализации программы- 3 года**

**Формы занятий :** групповые

**Режим занятий :**

1 год обучения : 2 раза по 2 часа, 2 год обучения : 2 раза по 3 часа ,3 год обучения: 2 раза по 3 часа.

**Количество часов:** 1 год обучения : 144 часа в год ,4 часа в неделю.

2 год обучения : 216 часов в год , 6 часов в неделю .

3 год обучения: 2 раза по 3 часа.

**Наполняемость учебной группы :** 8-10 человек.

Дополнительная общеобразовательная программа "Радуга" объединения "Радуга" рассчитана на детей в возрасте 7-13 лет.

Начинать обучение по программе могут дети с 7 летнего возраста . Для этого возраста у детей характерна любознательность, познание нового, интерес к декоративно-прикладному творчеству. Им интересен мир росписи- яркий, колоритный, вызывающий желание познать и попробовать себя в этом направлении .

Первый этап в изучении видов росписей является – ознакомительный, где обучающиеся работают над простейшими формами, копируют оригиналы, используют шаблоны, они легко усваивают и закрепляют знания по декоративно- прикладному творчеству .Важно отметить в ходе работы у детей начальные навыки рисования и представление о творчестве.

Второй этап- развивающий. Дети 8-12 лет проявляют самоконтроль в процессе деятельности, сначала по результатам, затем по образцу, потом по процессу изготавливаемого изделия. Они самостоятельно составляют композиции, используют в своих работах разные техники письма .Имеют знания технологической последовательности, что дает возможность самостоятельно выполнять роспись изделий в различных техниках. Третий этап-поисковый. У детей 9-13 лет накоплены знания, умения и навыки для данного вида декоративно-прикладного творчества. Они используют эти знания – по народным промыслам России в составлении рефератов, знают отличительные особенности народных промыслов. Имеют навыки росписи в различных техниках. Знают последовательность обработки изделий под роспись из дерева. Самостоятельно умеют оформлять персональные выставки.

## **Ожидаемый результат**

Обучающиеся **первого года** обучения по дополнительной общеобразовательной программе "Радуга" имеют:

интерес к декоративно-прикладному творчеству – роспись по дереву, к творчеству мастеров народно-художественных промыслов России, к росписи изделий Полхов-Майдана,Городца,Хохломы;

имеют навыки и умения росписи несложных орнаментов,простейших композиционных решений Полхов-Майдановской , Городецкой , Хохломской ;

имеют знания, умения и навыки в традиционном и гармоничном сочетании цветов ;

имеют навыки работы с рабочим инструментом , кистями, красками, следуют технике безопасности при работе ;

имеют знания, умения, навыки по стилизации элементов орнамента, составление композиций Полхов-Майдана, Городца,Хохломы;

умеют расписывать изделия из дерева в Полхов-Майдановской, Городецкой, Хохломской манере письма, соблюдая технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами ;

понимают профессиональную терминологию, разбираются в некоторых видах декоративно-прикладного творчества, понимают традиции и культуру русского народа .

Обучающиеся **второго года** обучения по дополнительной общеобразовательной программе "Радуга" имеют :

интерес к народному искусству, к истории возникновения ремесел, историческим фактам

возникновения промыслов России ;  
 имеют знания по декоративно-прикладному творчеству и росписи изделий Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской;  
 имеют понятия о законах цветоведения, основах композиционного построения орнаментов Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской. Умеют подобрать необходимый фон – черный , красный, зеленый, желтый, смешанный. Используют композиционное построение элементов орнамента Хохломской, Городецкой, Полхов-Майданской росписи в формах: круг, овал, квадрат, прямоугольник;  
 умеют расписывать изделия Полхов-Майданской, Городецкой, Хохломской росписью, используя технологическую последовательность росписи изделия, соблюдая технику безопасности и правила при работе с инструментами и материалами;  
 развито образное мышление, фантазия, кругозор, так необходимые для творческой деятельности, чувство цвета и ритма, развиты художественные способности.

Обучающиеся **третьего года** обучения по дополнительной общеобразовательной программе ‘‘Радуга ‘’имеют:

интерес к народному искусству, знают историю возникновения народных промыслов России;  
 знают культурную и духовную ценность народных промыслов в прошлом и настоящем времени;  
 имеют знания по декоративно-прикладному творчеству и росписи изделий Полхов-Майдана, Городца, Хохломы;  
 имеют знания об основах композиции, цветового сочетания в орнаментах Полхов-Майдана, Городца, Хохломы;  
 умеют самостоятельно составлять композиции и расписывать изделия Полхов-Майданской, Городецкой и Хохломской росписью, учитывая технологию росписи изделий, соблюдая технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами;  
 развиты такие качества, как – усидчивость, самостоятельность, аккуратность, чувство красоты, понятие красоты, умение завершить начатую работу;  
 развиты художественный вкус, чувство поиска новых знаний, стремление совершенствовать умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве;  
 развиты навыки индивидуальной и групповой работы;  
 произошло обогащение визуального опыта.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
<b>1 год обучения</b>		
Октябрь, начальный	<b>Знание</b> * видов росписи, * основные правила и особенности обращения с рабочим инструментом: кисти, краски	Беседа Опрос Викторина
январь, промежуточный	Понимание и <b>умение</b> оперировать терминами изобразительного творчества, декоративных элементов. <b>Навыки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владения карандашом и кистью</li> <li>• работы с красками (смешивание, подбор цвета)</li> </ul>	Практическая работа
Май,	<b>Знание</b> *правил составления простых орнаментов <b>Умение</b>	Наблюдение Практические занятия

итоговый	* расписывать простые орнаменты <b>Навыки</b> • использования инструментов, • подбора цвета в соответствии с видом росписи	Выставка
<b>2 год обучения</b>		
Октябрь, начальный	<b>Знание</b> *особенностей росписи, * особенностей выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм.	наблюдение беседа
январь, промежуточный	<b>Умение</b> *расписывать гуашью и акварелью *проявлять творчество в создании изделий <b>Навыки</b> * росписи изделий в заданных формах	Практическая работа  Выставка
Май, итоговый	<b>Знание</b> * особенностей выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм. <b>Умение</b> *применить полученные знания в работе <b>Навыки</b> *росписи орнамента в круге, овале, ленту.	Опрос, беседа  Практическая работа  Выставка
<b>3 год обучения</b>		
Октябрь, начальный	<b>Знание</b> * правил создания композиций при росписи Городца, Полхов – Майдана, Хохломы.	Опрос,
январь, промежуточный	<b>Умение</b> *сознательно выбирать средства выражения своего замысла	Наблюдение Беседа
Май, итоговый	<b>Навыки</b> *свободно расписывать орнаментальные композиции растительного характера, бытовые сцены и др.	Конкурс Выставка

3. Учебно-тематический план  
1 года обучения (7-11 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Орнамент, цветоведение, композиция	10	8	2
3	Знакомство с видами росписи: Городец, Полхов-Майдан, Хохлома.	24	6	18
4	Беседа по декоративно-прикладному творчеству	2	2	-
5	Составление композиции.	6	2	4
6	Роспись изделий.	98	10	88
7	Итоговое занятие.	2	2	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

#### 4. Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Краткие сведения из истории росписи по дереву в России - Городца, Полхов-Майдана, Хохломы. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами в предыдущие годы. Показ репродукций, авторских работ. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и значение изделий в современном интерьере. Знакомство с помещением объединения, ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для росписи по дереву. Правила техники безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения. Правила пользования инструментами. Игры на знакомство.

##### 2. Орнамент, цветоведение и композиция.

*Теория:* **Орнамент.** Понятие орнамента, связь орнамента с формой изделия, составление орнамента. **Цветоведение.** Чем и на чем рисует художник. Учимся рисовать кистью. Техника работы с акварелью, гуашью, основы цветоведения. Цвета радуги и способы получения оттенков цвета. Цветовой круг. Контрасты черного и белого. Специфика цветовой гаммы Хохломской, Городецкой и Полхов-Майданской росписях. **Композиция.** Основные законы композиции. Эмоциональная выразительность композиции.

*Практические занятия:* Составление орнамента. Цветоведение (упражнение на смешивание красок). Составление композиций.

*Зрительный ряд:* репродукции, книги, готовые изделия, плакаты.

##### 3. Знакомство с видами росписи:

*Теория:* **Роспись Городец** - кистевые приемы письма Городецких мастеров. Орнамент Городца, характерные особенности орнамента. Цвет в росписи Городца. Типовые композиции.

*Практические занятия:* Выполнение элементов Городецкой росписи: цветы, листья, ягоды, птицы, животные, мужчина, женщина, мальчик, девочка.

*Теория:* **Роспись Полхов-Майдан** - кистевые приемы письма Полхов-Майдановских мастеров. Орнамент Полхов-Майдана, характерные особенности орнамента. Цвет в росписи Полхов-Майдана. Типовые композиции.

*Практические занятия:* Выполнение элементов Полхов-Майдановской росписи: цветы, листья, ягоды.

*Теория:* **Роспись Хохлома** - художественные народные промыслы. Орнамент хохломы, характерные особенности орнамента. Цвет в росписи Хохломы. Типовые композиции.

*Практическая работа:* Выполнение элементов Хохломской росписи: ягоды – клубника, смородина, крыжовник, малина. Плоды – рябина, желуди, яблоки. Листья клубники, смородины, крыжовника, малины, рябины, дуба, яблони. Работа по карточкам, на определение вида росписи. Упражнение в технике кистевой росписи.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварельные краски, кисти беличьи №1,2,3, простой карандаш - твердо-мягкий, ластик, бумажная палитра, баночка для воды, разделочная доска.

*Зрительный ряд:* репродукции, книги, готовые изделия, плакаты.

##### 4. Беседа по декоративно-прикладному творчеству.

*Теория:* Тема беседы: «Народная вышивка».

*Зрительный ряд:* показ фотоальбома, книг, открыток, плакатов, готовых изделий.

##### 5. Составление композиций.

*Теория:* Составление композиции изделий мастеров Городецкой, Полхов-Майданской и Хохломской росписи.

*Практические занятия:* Композиционный центр. Ассиметрия композиции.

*Зрительный ряд:* репродукции, книги, готовые изделия, плакаты, карточки с фрагментами сложных композиционных решений различных видов росписи. Схемы фризových композиций (бордюры, пояски, краюшки, обводки). Схемы композиций в прямоугольнике, овале. Схемы композиций в круге (поясок, сегменты, радиусная). Сложные композиции (гирлянды), смешанные композиции (поясок + сегмент).

## 6. Роспись изделий.

*Теория:* Роспись изделий. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков, влияние лакового покрытия на свойства дерева. Лакирование изделий с росписью. Обработка дерева. Анализ выполненных работ (смысловое решение композиций, гармоничное сочетание цветов).

*Практическая работа:* выполнение эскизов росписи «Городец»: петушок, птица, цветы, лебедь, жар-птица, голубь, глухарь. Выполнение эскизов росписи «Полхов-Майдан»: розы, шиповник, бутончики, ягодки, колокольчики. Выполнение эскизов росписи «Хохлома»: малина, крыжовник, клубника, рябина, красная смородина. Покрытие изделия лаком.

*Зрительный ряд:* плакаты, открытки, готовые изделия.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварельные краски, кисти беличьи №1,2,3, простой карандаш твердо-мягкий, ластик, бумажная палитра, баночка для воды, разделочная доска, лак ПФ и НЦ.

## 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся.

### 3. Учебно-тематический план 2 года обучения (8-12 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Орнамент, цветоведение, композиция	18	18	-
3	Виды росписи	36	3	33
4	Беседа по декоративно – прикладному творчеству	6	6	-
5	Роспись изделий.	81	6	75
6	Сложные композиции	69	15	54
7	Итоговое занятие	3	3	-
ИТОГО:		216	54	162

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Сведения о народных мастерах, работающих в таких направлениях как: Городец, Полхов-Майдан, Хохлома, основные центры этих ремесел. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами в предыдущие годы. Показ репродукций. Оборудование, помещение объединения. Правила внутреннего распорядка. Организация рабочего места для росписи по дереву. Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием работы в объединении и его режимом. Организационные вопросы.

#### 2. Орнамент, цветоведение и композиция.

*Теория:* Орнамент, цветоведение и композиция. Композиционные построения росписей. Достижение стилизованного единства. Выбор композиционного центра, ритм в композициях. Цвета присущие данным видам росписей – Городец, Полхов-Майдан, Хохломы. Красота цвета, о цвете и колорите. Цветовые эффекты, оттенки. Характерные особенности росписи.

*Зрительный ряд:* книги, готовые изделия, плакаты.

#### 3. Виды росписи.

*Теория:* Роспись **Городец**. Умельцы Городецкой росписи. Характерные элементы Городца. Цвет и его значение в росписи. Многоярусные, типовые композиции. Изделия народных мастеров.

*Практическая работа:* Выполнение цветочных орнаментов с применением фона.



*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварельные краски, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, ластик, бумажная палитра, баночка для воды, разделочная доска, альбом.

*Зрительный ряд:* демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

*Теория:* Роспись **Полхов-Майдан**. Мастера Полхов-Майдановской росписи. Характерные элементы Полхов-Майдана. Цвет в росписи изделий народных умельцев. Типовые композиции. Изделия народных мастеров.

*Практическая работа:* Выполнение цветочных орнаментов с применением фона.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварельные краски, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, ластик, бумажная палитра, баночка для воды, разделочная доска, альбом.

*Зрительный ряд:* демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

*Теория:* Роспись **Хохлома** - центр народного промысла. Орнамент хохломы, характерные особенности. Композиционные принципы хохломской росписи. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, ритм в композициях хохломских мастеров. Изделия народных мастеров. Роспись «верховая» и роспись «под фон».

*Практическая работа:* Выполнение цветочных орнаментов с применением фона.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, альбом.

*Зрительный ряд:* зарисовки воспитанников, демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

#### **4. Беседа по декоративно-прикладному творчеству.**

*Теория:* Традиции народного декоративно-прикладного творчества России. Региональные особенности традиций декоративно-прикладного творчества Кубани.

*Зрительный ряд:* показ фотографий, открыток, книг, готовых изделий.

#### **5. Роспись изделий.**

*Теория:* роспись сувениров.

*Практическая работа:* Выполнение сувениров в стиле Городец, Полхов-Майдан и Хохломы. Работа по выполнению росписи изделия. Закрепление знаний по окончательной обработке дерева.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварель, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, разделочная доска.

#### **6. Сложные композиции.**

*Теория:* создание эскиза будущей росписи, с учетом основных законов композиции.

Эмоциональная выразительность композиции. Связь орнамента с формой изделия. Выбор наиболее интересного эскиза по композиционному решению.

*Практическая работа:* Выполнение рисунка по заранее выполненному эскизу.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, акварель, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, разделочная доска.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия, плакаты, книги.

#### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Проведение отчетной выставки детских работ.

3. Учебно-тематический план  
3 года обучения (9-13 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Орнамент, цветоведение, композиция	6	6	-
3	Роспись изделий.	144	24	120
4	Роспись сувениров.	51	12	39
5	Беседа по декоративно – прикладному творчеству.	6	6	-
6	Игровая программа «Умелица».	3	-	3
7	Итоговое занятие.	3	-	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

4. Содержание программы

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами в предыдущие годы. Показ репродукций. Оборудование, помещение объединения. Правила внутреннего распорядка. Организация рабочего места для росписи по дереву. Правила техника безопасности. Знакомство с содержанием работы в объединении и его режимом. Организационные вопросы.

**2. Орнамент, цветоведение, композиция.**

*Теория:* Орнамент Хохломы, Полхов-Майдана, Городца, основные особенности построения характерные для каждого вида росписи. Связь орнамента с формами изделий. Основные элементы, составляющие орнамент. Цветоведение. Цветовые сочетания в орнаментах. Образная выразительность росписи Полхов-Майдана, Хохломы, Городца. Композиция. Типовые композиции Полхов-Майдана, Хохломы, Городца.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия, плакаты, книги.

**3. Росписи изделий:**

*Теория:* Городец – Изделия народных мастеров. Роспись изделий с любым орнаментом, с учетом изученного материала по народным промыслам. Городецкая роспись.

*Практическая работа:* выполнение изделий в стиле Городецкой росписи: цветы, петушки, кони, барыня, всадник, чаепитие, кавалер.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, разделочная доска.

*Зрительный ряд:* демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

*Теория:* Изделия народных мастеров Полхов-Майдан. Роспись изделий любым орнаментом, с учетом изученного материала по народным промыслам.

*Практическая работа:* выполнение изделий в стиле Полхов-Майдановской росписи: шиповник, розы, цветы, бутончики, ягоды.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, разделочная доска.

*Зрительный ряд:* демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

*Теория:* Изделия народных мастеров Хохломы. Роспись изделий любым орнаментом, с учетом изученного материала по народным промыслам.

*Практическая работа:* выполнение изделий в стиле Хохломской росписи: рыбки, птицы, золото осени, сладкое лето, рябинушка, красная смородина.

*Материалы:* для живописного и графического изображения на плоскости – гуашь, кисти беличьи № 1, 2, 3, простой карандаш, баночка для воды, бумага для акварели, разделочная доска.

*Зрительный ряд:* зарисовки воспитанников, демонстрация изделий народных умельцев, репродукций.

#### **4. Роспись сувениров.**

*Теория:* Особенности росписи сувениров. Округлые и цилиндрические формы, и необходимые приспособления для росписи. (Использование кальки для развертки цилиндрических форм, округлых форм и различных конфигураций).

*Практическая работа:* Городецкая роспись: рождественский колокольчик, брошка, расческа, рамка для фото. Полхов-Майданская роспись: матрешка, свистулька, салфетница, рождественский колокольчик, рамка для зеркала. Хохломская роспись: расческа, пасхальное яйцо, карандашница, салфетница, вазочка, уточка, рамка для зеркала.

#### **5. Беседа по декоративно-прикладному творчеству.**

*Теория:* Эволюция народного, декоративного творчества России. Языческие мотивы и символы народных росписей. Роспись изделий.

*Зрительный ряд:* показ фотографий, книг, готовых изделий, открыток.

#### **6. Игровая программа «Умелица».**

*Практическая работа:* Подготовка вопросов к викторине. Отбор конкурсного материала.

Подготовка сценария, подбор реквизита. Проведение игровой программы, подведение итогов, награждение победителей.

#### **7. Итоговое занятие – конкурс мастерства.**

*Практическая работа:* Подведение итогов за год. Проведение отчетной выставки детских работ. Оформление выставки детьми объединения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РАДУГА»**

### **Форма проведения занятий:**

Теоретические – лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно-художественных промыслов России.

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России. Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения. Повторения и расширения объема знаний. Каждая возрастная группа последовательно овладевает новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному. Некоторые темы одной возрастной группы и года обучения перекликаются с темами другой группы и годом обучения, но на каждом новом этапе обучения усложняются цели и задачи. Изменяется и сам подход к выполнению работ.

Весь учебный материал разбит на общие темы и модули, которые связаны между собой и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоничное сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка. Приобретая теоретические знания и практические навыки, воспитанники создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются конечным результатом обучения детей по программе «Радуга».

К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанник узнают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высоко художественное произведение.

### **Методические рекомендации**

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России.

В программу входят:

1. Вводное занятие.
2. Знакомство с видами росписи.
3. Цветоведение. Орнамент. Композиция.
4. Изучение материала под роспись.
5. Выполнение росписи изделий.
6. Беседы.
7. Итоговое занятие.

#### **Технологии автора:**

*по подходу к ребенку:*

1. Гуманно-личностные.
2. Технологии сотрудничества.
3. Личностно-ориентированные.
4. Природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

*по видам занятий:*

1. Групповые.

*по методам:*

1. Объяснительно-иллюстративный метод (методически-дидактический).
2. Репродуктивный (педагог демонстрирует, воспитанник воспроизводит).
3. Поисковый.
4. Диагностический.
5. Игровой.
6. Информационный.
7. Эмпирический (проб и ошибок).
8. Эвристический (развитие творческих способностей).

*метод творчества:*

1. Образного видения.
2. Смыслового видения.
3. Эмпатическо-эмоциональный.
4. Символического видения.
5. Придумывания.
6. Сравнения.
7. Ассоциативно-рефлекторная методика.

*метод воспитания:*

1. Изменение отношений.
2. Изменение деятельности в общении.
3. Изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

Для того чтобы продуктивно реализовать программу, необходимы следующие условия: помещение отвечающее нормам САНПиНа. Программа рассчитана на индивидуальные и групповые занятия, то для продуктивной реализации программы необходимо максимальное

количество детей от 8 до 10 человек, для чего необходимы для каждого рабочее место и рабочий стол. Стеллажи, шкафы для изделий, школьная доска.

Для занятий понадобится:

1. Цветной мел – 4 пачки
2. Краски гуашевые – 16 пачек.
3. Краски акварельные – 8 пачек.
4. Тряпочки для вытирания кисточек.
5. Кисти № 3 – 32 шт.
6. Кисти № 2 – 32 шт.
7. Кисти № 1 – 16 шт.
8. Карандаши простые ТМ – 16 шт.
9. Ластики – 16 шт.
10. Альбом для эскизов (96 листов) – 8 шт.
11. Бумага для акварели – 2 пачки.
12. Баночки для воды – 8 шт.
13. Фломастеры – 8 пачек.
14. Разделочные доски (различной конфигурации).
15. Наждачная бумага № 1, 2.
16. Лак.
17. Растворитель.
18. Кисти флецевые для покрытия досок лаком.
19. Калька – 1 рулон.
20. Ножницы для бумаги.
21. Бумага для палитры.
22. Магнитофон – 1 шт.
23. Голоса птиц.
24. Эстрадная музыка.
25. Плакаты «Детали Городца», «Городец».
1. Раздаточный материал: открытки с изображением цветов, ягод, птиц, рыб, бабочек, насекомых, животных и т.п. Книжки-раскраски, карточки-выполнения поэтапной работы, рабочие тетради: «Городец», «Хохлома», «Гжель».
2. Плакаты.
3. Дидактические карточки по темам.
4. Карточки для проверки ЗУН.
5. Эскизы по теме Хохлома: Узор «травка», травный орнамент, роспись чашки, узор «листочки», узор «ягодки», брусничка, крыжовник, смородинка, клубничка, рябинка, малинка, орнамент с «ягодками и листочками», вазочка для цветов.
6. Альбом с эскизами: эскизы по темам «Городец» - основные элементы росписи, украшение и рамки: «Розан и ромашка», «Ваза с цветами», листья и кустики, купавка и бутон, гроздь винограда, декоративное блюдо, городецкая роза, солонка, основные композиции. Городецкие пиццы: фазан, петух, павлин, голубь, лебедь, кукушка, вороной конь.
7. Фотоальбом.
8. Образцы изделий: готовые изделия воспитанников и самого преподавателя по темам: «Городец», «Полхов-Майдан», «Хохлома».
9. Выставочные работы.

**Методическое обучение** дополнительной общеобразовательной программы «Радуга»

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами; понятиями, элементы росписи, цвет ит.д.	Рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знание терминологии начального изобразительного искусства.	Умение различать цвета, Умение объяснить эти определения.
2	Естествознание	Современные представления об искусстве. Свойства инструментов. Правила пользования инструментами.	Показ Рассказ Наблюдение	Знание правил и т. д.	Умение использовать при работе карандаш, кисточку и т. д.
3	Математика	Понятие о геометрических формах.	Практическое занятие, беседа, рассказ. Собеседование.	Знание названий геометрических фигур.	Умение рисовать геометрические фигуры.
4	Искусство	Понятие об изобразительном искусстве	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала. Встречи с мастерами, посещение выставок. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об изобразительном искусстве.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в изобразительном творчестве.
5	Технология	Понятие об инструментах, оборудовании. Правила безопасности. Правила выполнения работы. Особенности работы.	Практическая работа.	Знание понятий, правил, способов....	Умение качественно выполнять работу.
6	Психологическая Культура.	Понятие о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанника. Понятие о правилах совместной деятельности.	Рассказ и наблюдение.		Знание понятий.
7	Культурная антропология.	История возникновения. Традиции, обычаи, обряды, обряды русского народа. Информация о знаменитых людях - художниках.	Рассказы, беседы о художниках.		
8	Здоровый образ жизни	Понятия о ЗОЖ, тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие о экологически чистых материалах. Особенности ограничения труда на занятии.	По укреплению здоровья, рассказ, физ. минутки.	Знание ЗОЖ.	Умение вести ЗОЖ.
9	Социальная практика.	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участия в массовых мероприятиях.	Разбор ситуации, праздники, практические занятия. Наблюдения, коррекция.	Знание о правилах поведения.	Умение применять на практике полученные знания.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Алексахин Н.А. Матрешка. Изд-во «Народное образование». М.: 2000г.
2. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. М.Просвещение.1979 г.
- 3.Бедник Н. Хохлома. СПб, 2005г.
- 4.Евладова Е.Б. и др. Дополнительное образование детей. М.Владос.2002 г.
5. «Изобразительное искусство 1-8 классов». М.: Учитель, 2006г.
6. «Изобразительное искусство 1-4 классов». М.: Учитель, 2006г.
7. Тор А.К. «Приглашение к столу». М.: 2003г.
8. Толстухина Н.В.«Художественная роспись по дереву «Городец». М.«Интербук-бизнес»,2008г
9. Энциклопедия «Роспись техники, приемы, изделия», М.: «АСТ-Пресс», 2006г.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://fb.ru/article/138795/vidyi-rospisi-hudojestvennaya-rospis-hudojestvennaya-rospis-po-derevu>

<http://masterclassy.ru/2012/03/08/rospis-po-derevu.html>

<http://suveniriy-iz-dereva.ru/tehnologiya-rospisi-po-derevu.html>