

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от « 31 » 08 20 16 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

Направленность художественная
Уровень ознакомительный
Рассчитана на детей от 7 до 9 лет
Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Автор:Шереметова Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы «Волшебная кисточка» - художественная, она предназначена для развития художественных способностей детей в рисовании. По программе обучаются дети начальной школы.

Изобразительное искусство – один из немногих предметов в школе, который помогает ребенку глубже осознать свои мысли и чувства, познать самого себя и окружающий мир и приобщиться к миру искусства. Занятия изобразительным искусством способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности.

Программа «Волшебная кисточка» - это инструмент познания мира через изобразительное искусство. Систематическое освоение художественного наследия позволяет осознать искусство как духовную летопись человечества.

Программа «Волшебная кисточка» дополняет и расширяет общеобразовательную программу школы предмета рисование.

Новизна программы «Волшебная кисточка» состоит в использовании на занятиях современных педагогических технологий.

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в учебе, в общении.

Актуальность программы заключается в современных детских потребностях к изображению, рисованию, раскрашиванию.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в занятости свободного времени детей, ориентирование на творчество и на будущую профессию.

Цель: развитие личности ребенка посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи обучения : Образовательные:

- Формирование пространственных представлений, художественно-образного восприятия действительности.
- Обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию.
- Знакомство с творческим наследием художников ,
- Знакомство с историей искусств, творческим наследием родного края.

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому воспитанию, формированию духовной культуры и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитание уважительного отношения к труду художников.

Развивающие:

- Развитие фантазии, зрительной памяти, понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности.
- Развитие мыслительной и творческой активности и эстетического отношения к действительности.

Образовательная программа «Волшебная кисточка» предполагает **отличие** от школьной программы по рисованию, даёт возможность экспериментировать с материалами, развивать фантазию, нестандартно мыслить.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программе 7-9 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Формы занятий: групповые, комбинированные.

Режим занятий: 1 час 2 раза в неделю, в год -72 часа.

Обучение представляет собой инструмент введения ребенка 7-9 лет в мир прекрасного - в мир изобразительного искусства и включает четыре основные темы: рисование карандашом, рисование кистью, рисование акварельными красками, в гостях у сказки.

Рисование карандашами способствует развитию руки, формированию быстроты, легкости и плавности движения. Усвоив основное строение предмета в будущем путем перестановок и некоторых дополнений передавать различные повороты, движения и даже другие сходные с изученными объекты. Все многообразие форм окружающего мира может быть сведено к нескольким основным типичным формам. На изучении этих форм и будет обращено главное внимание. Начальные операции с простейшими формами скоро перейдут в комбинации более сложные и дадут рисующему богатый запас различных изображений. Тема «**Рисование кистью**», призвана обучить выполнению рисования без предварительных набросков карандашом, способствует усвоению характерных очертаний предметов. Рисование **акварельными красками** позволит ребенку получить разнообразный опыт смешивания красок, получая дополнительную цветовую гамму. Правильно организованная работа кистью и красками способствует выполнению выразительного рисунка и обеспечивает более быстрое развитие координации двигательных-зрительных ощущений, необходимой для выработки разнообразных умений в области изображения. Кроме того, разнообразные возможности наложения краски на бумагу обуславливают яркость и разнообразие рисунков, создают благоприятные предпосылки для выражения эмоционального отношения детей к процессу изображения. Краска позволяет решать несколько задач одновременно и передавать изображение мира таким, каким ребенок его воспринимает, то есть целостно, не отрывая форму предметов от цвета.

Тема предполагает рисование акварелью простых предметов и сюжетных работ.

В теме «**В гостях у сказки**» основной упор делается на формирование начальных знаний о композиции, масштабе изображения сюжетов из литературных произведений-сказок. Так как тема сказок особенно близка младшим школьникам, она помогает развить фантазию, выразить свое отношение к сказочным героям.

Ожидаемый результат обучения по программе :

Обучающиеся: имеют пространственное представление художественно-образного восприятия действительности.

знают основы рисования с натуры, по памяти и воображению, передавать грамотно в рисунках формы, пропорции, объем, перспективу, светотень, композицию.

- ознакомились с творческим наследием художников, с основами истории искусств, творческим наследием родного края.

- сформированы эстетический вкус, основы духовной культуры и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, уважительное отношение к труду художников.

у обучающихся развиты фантазия, зрительная память, понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности, мыслительная и творческая активность.

Этапы педагогического контроля.

Сроки этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь начальный	Знание, умение и навыки работы с карандаша	Наблюдения
Январь промежуточный	Знание, умения и навыки рисования кистью красками.	Контрольные упражнения
Май итоговый	Знания о композиции и масштабе изображения, цветовом богатстве.	Наблюдения. Выставка.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения (7-9 лет)

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2		2
2	Рисование карандашами.	6	16	22
3	Рисование кистью. Рисование акварелью	6	28	34
4	В гостях у сказки	6	7	13
5	Итоговое занятие		1	1
	Итого	20	52	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Рисование карандашами.

Теория: линейный рисунок. Карандаши.

Практика: упражнения в рисовании различных линий – кривая, прямая, спираль, дуга ... в изображении геометрических фигур – круг, треугольник, прямоугольник. Составление из геометрических фигур композиций. Изображение простых предметов и их компоновка в альбоме. Стилизация геометрических фигур в изображении животных, птиц, людей, растений и т.п.

3. Рисование кистью. Рисование акварелью.

Теория: Основные цвета. Дополнительная цветовая гамма. Оттенки. Смешивание цветов. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практика: Знакомство с королевой кисточкой. Изображение предметов без предварительных набросков. Работа по усвоению характерных очертаний, предметов. Рисование несложных предметов. Знакомство со спектром «Радуга над лужайкой», «Разноцветные шары». Смешение теплых цветов «Осень. Листопад». Ограниченная палитра «Грустный дождик», «Зимний лес». Смешивание цвета с белилами. «Снеговик»,

«Узоры снежинок». Контраст теплых и холодных цветов «К нам едет Дед Мороз». Холодная гамма цветов . Творческая работа со свободным выбором материала «Елочка». Основные цвета. «Веселый поезд», «Моя мама». Ритм пятен и линий «Цветы и травы». Теплая палитра «Весна». Пятно. Линия. Точка. «Цветы, бабочки, рыбки». Композиция.

4. В гостях у сказки.

Теория: Иллюстрирование литературных произведений. *Практика:* Рисуем сказки «Геремок», «Колобок», «Курочка-ряба» .Рисунок на тему сказок К.И.Чуковского

5. Итоговое занятие.

Выставка работ воспитанников.

5. Методическое обеспечение

Формы занятий индивидуального и коллективного творчества.

Программой предусмотрен репродуктивный метод, объяснительно-иллюстративный, эвристический методы обучения.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Преподаватель объясняет задачи постановки и предлагает способы их решения, демонстрируя на листе (доске) последовательность. Воспитанники выполняют самостоятельно аналитическую работу. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей под руководством педагога - художника. На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. При изображении различных форм используются карандаш, фломастер, гуашь, акварель. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки, когда работы детей по конкретной теме размещаются на стендах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года обучения готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все .

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 8-15 человек. В момент коллективной или индивидуальной самостоятельной работы педагог может уделить внимание для индивидуальной беседы одному из учеников. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы. Очень важно педагогу научить переводить все минусы работы (кляксы, пятна, брызги) перевоплощать в мысль.

При приеме в индивидуальной беседе говорится о мечтах, желаниях ребенка. Таким образом, ребенок сам делает подсказку, на что обратить внимание педагогу в дальнейшем, каким путем будет идти обучение по программе. На начало обучения ребенку достаточно знаний о рисовании, полученных в дошкольном возрасте.

Условия реализации программы.

Методическое оснащение: видеоматериалы по искусству, наглядные пособия по всем темам программы, иллюстрации и открытки, фотографии, учебники по рисованию и живописи, карточки с последовательностью изображения.

Материально-техническое обеспечение: бумага, краски: акварель, гуашь, альбомы, папки для акварели, кисти разной степени жесткости, емкость для воды, карандаши, ластик, точилка, тряпочка для кисточек.

Методическое обеспечение

№	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами; понятиями ,рисунок, цвет, живопись и т. д.	Рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знание терминологи и начального изобразительного искусства.	Умение различать цвета, Умение объяснить эти определения.
2	Естествознание	Современные представления об искусстве. Свойства инструментов. Правила пользования инструментами.	Показ Рассказ Наблюдение	Знание правил и т. д	Умение использовать при работе карандаш, кисточку и т. д.
3	Математика	Понятие о геометрических формах.	Практическое занятие, беседа, рассказ. Собеседование.	Знание названий геометрических фигур.	Умение рисовать геометрические фигуры.
5	Искусство	Понятие об изобразительном искусстве	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала. Встречи с мастерами, посещение выставок. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об изобразительном искусстве.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в изобразительном творчестве.
6	Технология	Понятие об инструментах, оборудовании. Правила безопасности. Правила выполнения работы. Особенности работы.	Практическая работа.	Знание понятий, правил, способов....	Умение качественно выполнять работу.
	Психологическая Культура.	Понятие о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанника. Понятие о правилах совместной деятельности.	Рассказ и наблюдение.		Знание понятий.
	Культурная антропология.	История возникновения. Традиции, обычаи, обряды, обряды русского народа. Информация о знаменитых людях - художниках.	Рассказы, беседы о художниках.		
	Здоровый образ жизни	Понятия о ЗОЖ, тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие о экологически чистых материалах. Особенности ограничения труда на занятии.	По укреплению здоровья, рассказ, физ. минутки.	Знание ЗОЖ.	Умение вести ЗОЖ.
	Социальная практика.	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участия в массовых мероприятиях.	Разбор ситуации, праздники, практические занятия. Наблюдения, коррекция.	Знание о правилах поведения.	Умение применять на практике полученные знания.

6. Список литературы

1. Алахвердова Е.Иванова О. Акварель. Практические советы. Москва. АСТ. Астрель. 2002 г
2. Большая энциклопедия животных. Москва. Олма-Пресс. 2004 г.
3. Вердели А. Рисунок. Искусство рисунка. Москва. Экмо-пресс. 2002 г.
4. Гариссов Х.. Полный курс. Рисунок, живопись, материалы, техника, методы. Москва. Эксмо. 2009 г.
5. Игоу Д. Курс живописи. Руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи. Москва. Астрель АСТ. 2005 г.
6. Лойко Г.В. Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства. Минск. Харвест. 2004 г.
7. Пантенал Филипп. Портрет. Эксмо. 2002 г.
8. Хогард Б. Рисунок человека в движении. Ростов-на-Дону. Феликс. 2001 г.
9. Челонер Д. Атлас космоса. Харьков. «Ранок». 2005 г.