

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016


Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Л.П.Зорина
Приказ № 105-П
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Духовой оркестр»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 9 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Пруцаков Виктор Иванович
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Духовой оркестр» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Духовой оркестр» - **художественная**. Программа предназначена для обучения детей игре на духовых музыкальных инструментах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Духовой оркестр» **педагогически целесообразна**, она призвана заинтересовать детей миром музыки, познакомить с возникновением музыкальных инструментов, в том числе духовых и ударных инструментов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Духовой оркестр» **актуальна** для детей станицы, т.к. возможности получить музыкальное образование у них ограничены, а занятия в духовом оркестре дают детям пути реализации своих потребностей. Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается естественное положение при игре на инструменте головы, корпуса, рук и пальцев. Развивается губный аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

Новизна программы состоит в решении проблем дополнительного образования, в обогащении репертуарного плана оркестра. Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра производится на учебно-тренировочном материале и на лучших образцах, народной русской, советской и зарубежной музыки.

С первых занятий обучающиеся внимательно изучают доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

Игра в оркестре потребует умелого применения знаний и навыков, полученных во время индивидуальной подготовки ансамблевой игры, а также на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к оркестровому исполнительству оказывает слушание музыки.

Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушиванием избранных музыкальных произведений в записи выдающихся солистов, ансамблей и оркестров.

Цель: развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства через обучение игре на духовых инструментах.

Цель первого года обучения: формирование знаний по музыкальной грамоте и умений играть на духовых и ударных инструментах.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- овладение основами музыкального исполнительства на духовых инструментах.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, повышение эстетического уровня.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и ответственности за свои действия.

- способствовать совершенствованию культурных навыков и здорового образа жизни.

Игра на духовых и ударных инструментах в оркестре невозможна без знаний музыкальной грамоты. Изучение музыкальной грамоты в основном проводится на первом году обучения. На втором году обучения основная направленность деятельности объединения – оркестровая подготовка.

Цель второго года обучения: формирование знаний по оркестровой подготовке.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- совершенствование музыкального исполнительства на духовых инструментах.

Развивающие:

- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и ответственности за свои действия.
- способствовать совершенствованию культурных навыков и здорового образа жизни.

На первом году обучения работа ведётся по трём направлениям: освоение музыкальной грамотой, игра на музыкальном инструменте (индивидуальные занятия), освоение игры в групповых занятиях и коллективных (оркестровых).

На второй год обучения происходит дальнейшее совершенствование техники игры на музыкальных инструментах, знаний теории музыкальной грамоты, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов разучивания оркестровых партий и участия в концертах и праздничных, конкурсных мероприятиях.

Ожидаемый результат:

К концу первого года обучающиеся:

- владеют основами музыкального исполнительства на духовых инструментах,
- развиты творческие способности, повышен эстетический уровень,
- воспитано чувство коллективизма и ответственности за свои действия,
- совершенствованы культурные навыки и здоровый образа жизни.

В течение первого года обучения воспитанники должны изучить в медленном темпе мажорные и минорные гаммы с их трезвучиями в тональностях до 2 знаков включительно.

Пройти: 10-12 упражнений и этюдов, 5-8 пьес различного характера, 1-2 произведения для ансамбля, 3-5 произведений для чтения нот с листа.

В течение второго года обучения играть выученные гаммы с трезвучиями в подвижном темпе. Изучить в медленном темпе мажорные и минорные гаммы с их трезвучиями в тональностях до 3 затем до 4 знаков и т.д.

Расширить диапазон извлекаемых звуков.

Пройти за год: 10-12 упражнений и этюдов, 5-8 пьес различного характера, 2-4 произведения для ансамбля, 12-15 оркестровых произведений.

Возрастной диапазон детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 9-16 лет.

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Режим занятий: Каждый участник оркестра должен получить в первый год обучения 2 часа индивидуальной работы, и 2 часа коллективных занятий в неделю. Для первого года обучения преобладают индивидуальные занятия в первой половине года и коллективные – во второй половине года. Для второго года обучения наравне с индивидуальными занятиями становятся оркестровые репетиции, где каждый воспитанник 2 часа занимается индивидуально и 4 часа – в группе и оркестре.

Для решения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

- репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма
Октябрь, начальный	Выполнение требований по охране своего инструмента. Умение слышать и слушать рядом стоящего.	Наблюдение
Январь, промежуточный	Проверка знаний сольфеджио и теории музыки. Умение чисто интонировать.	Игры, тестирование
Май, итоговый	Знания и умения вокального исполнения. Умение держаться на сцене. Чистота интонирования.	Концерты

3. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводные занятия	4
2.	Основы музыкальной грамоты	36
3.	Сольфеджио	16
4.	Индивидуальные занятия на инструменте	40
5.	Групповые занятия	36
6.	Коллективные занятия	12
	Итого:	144

4. Содержание программы:

1 год обучения

1. Вводные занятия.(4 часа). Вводное занятие: организационная работа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами духового оркестра, сведения об устройстве, умелое обращение и бережное хранение инструментов, роль в оркестре.

2. Основы музыкальной грамоты(36 час.)

Что такое звук? Музыкальные и не музыкальные звуки. Высота звука: тон; полутон; унисон Нотная система. Нотоносец.

Нотные знаки, добавочные линии.

Ключи: скрипичный (соль), басовый (фа).

Знаки альтерации:

- диез # ; - бемоль b; - бекар

Динамика. Для указания разных оттенков громкости звучания музыки в нотной записи употребляются различные термины на итальянском языке, называемые динамическими знаками.

P пиано) – тихо; f (форте) громко.

Знаки длительности звука. Знаки сокращения письма. Такт. Доли такта, размер, сильные и слабые доли такта. Лига, точка, фермата, упражнение.

Длительность нот и паузы. Обозначения темпа. Изменение темпа.

Обозначение характера музыкального произведения.

Реприза, вольта. Прочие знаки сокращения.

Понятие о мажорной гамме.

До мажор. Понятие о минорной гамме. Ля минор. Гамма Соль мажор.

Ключевой знак диез. Гамма Фа мажор. Ключевой знак бемоль. Гамма Ля

минор. Гамма Ми минор. Гамма Ре минор.

Интервалы. Название интервалов. Тональности: мажорная, минорная.

Штрихи. Способы исполнения

3. Сольфеджио.(16 часов)

Сольфеджио: Вводная беседа о назначении занятий по сольфеджио. Сольфеджирование мелодий. Слуховой анализ. Построение голосом и определение на слух различных интервалов. Запись нотного диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

4. Индивидуальные занятия на инструменте. (40 часов)

Постановка игры на инструменте: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног. Понятие о «губном аппарате». Расположение мундштука на губах, извлечение звука.

Дыхание. Физическое значение процесса дыхания. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Упражнения. Атакировка звука Понятие об атаке звука.

Функция губных мышц, дыхания, и языка при атаке на медных и деревянных инструментах.

Аппликатура. Техника пальцев при игре на духовом инструменте. Чтение нот с листа.

Исполнение упражнений и разнообразных этюдов.

5. Групповые занятия (36 часов)

Краткие исторические сведения о развитии духовых музыкальных инструментов и духовых оркестров. Уход за музыкальным инструментом. Устройство духовых музыкальных инструментов. Устройство ударных инструментов. Составы духовых оркестров. Постановка корпуса, рук. Ног, головы. Дыхание. Некоторые вопросы исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах. Особенности работы учащихся на музыкальном материале.

6. Коллективные занятия. (12 часов)

Коллективные занятия проводятся со всеми детьми вместе и включают в себя отработку коллективных упражнений и репетиции простейшего репертуара 1 года обучения («Песенка про кузнечика». В. Шаинский, «Улыбка». Из мультфильма «Крошка енот», «Чебурашка». Песенка крокодила Гены из мультфильма., «Дважды два – четыре»)

3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	18
3.	Индивидуальные занятия на инструменте	80
4.	Оркестровые репетиции. Репетиции концертных программ к праздникам.	102
5.	Слушание музыки и импровизации	12
6.	Итоговое занятие	2
	Итого:	216

4. Содержание программы

- 1. Вводные занятия.** (2 часа). Вводное занятие: организационная работа. Техника безопасности.
- 2. Музыкальная грамота и сольфеджио** (18 час.) Мажорная гамма. До мажор. Гамма Фа мажор. Гамма Соль мажор. Понятие о минорной гамме. Ля минор. Ключевой знак диэз.. Ключевой знак бемоль. Гамма Ля минор. Гамма Ми минор. Гамма Ре минор. Интервалы. Тональности: мажорная, минорная. Штрихи. Способы исполнения
- 3. Индивидуальные занятия на инструменте.** (80 часов)
Совершенствование навыков игры при разучивании оркестровых партий.
- 4. Оркестровые репетиции.** Репетиции концертного репертуара к праздникам. (102 часа)
Репетиции и детские концерты к 12 праздникам в год : 1 сентября – линейка начала учебного года, 5 октября – день учителя, в начале октября – День района и день станицы, новогодний утренник, День освобождения станицы – январь, День защитника Отечества – февраль, День 8 марта, 1 мая – митинг, 9 мая – шествие к памятнику, День пионерии – май, День защиты детей -1 июня.
- 5. Слушание музыки и импровизации** (12 часов)
Прослушивание произведений и знакомство с биографиями композиторов. Импровизации.
- 6. Итоговое занятие.**
Подведение итогов и анализ качества знаний и умений, успехи воспитанников.

5. Методическое обеспечение

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: конкурсы на лучшее знание музыкальной грамоты в декабре первого года обучения, исполнение сольной пьесы в мае первого года обучения, отчётные (праздничные) концерты на второй год обучения, участие в конкурсах, фестивалях им. Генерала Афанасьева, «Звёздочки».

Во время проведения сводных репетиций педагог осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах. Участие в концертной деятельности реализуется на основе планов учреждения, районных мероприятий.

Индивидуальное занятие является основной формой работы в оркестре, оно играет главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном занятии педагог отслеживает индивидуальный образовательный маршрут обучающегося, что способствует решению следующих задач: выбор инструмента, постановка рук, развитие слуха, изучение нотной грамоты ... Основной акцент падает на индивидуальную работу под руководством педагога, без контроля педагога обучаемый может усвоить неправильные игровые навыки. Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа должно быть органической частью работы в объединении.

При выборе репертуара педагог руководствуется принципами постепенности и последовательности переходя от простого к сложному.

На оркестровых занятиях обучаемые учатся:

- применять в оркестре практические навыки игры на инструменте, приобретённые на индивидуальном занятии,
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками оркестра,
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога.

Для успешной реализации программы необходимо наличие духовых инструментов от 24 до 32 штук. Кроме духовых инструментов имеются фортепиано, магнитофон, пульта для нот, нотная и методическая литература, фонотека.

6. Список литературы:

1. Волков В., Диев Б., Лысенко Н. «Школа оркестрового исполнения», Москва, 1975 г.
2. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1976 г.
3. Р. Петров Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. -1975 г.
4. В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей.— 1989 г.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1975 г.
- 6 Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский . — 1978 г.

Литература 1975-1989 гг. переиздана:

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. Учебное пособие для детских музыкальных школ.— [2008 г.]

Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .Школа игры для духового оркестра. — [2007 г.]

В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей.— [2006 г.]

Р. Петров Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. [2008 г.]

Список произведений

из репертуара 1 года обучения:

Песенка про кузнечика. В. Шаинский,

Улыбка. Из мультфильма «Крошка енот»,
Чебурашка. Голубой вагон. В.Шаинский. Песенки крокодила Гены из мультфильма.,
Дважды два – четыре.

Список произведений
из репертуара 2 года обучения:

1. Варяг, русская народная песня,
2. Катюша. М. Блантер
3. Старый марш. Л.Лядова
4. О полковом оркестре. А.Пахмутова
5. Москва Майская. Д.Покрасс
6. Пусть всегда будет солнце. А.Островский
7. Не плачь, девчонка. В.Шаинский
8. Через две зимы. В.Шаинский
9. Взвейтесь кострами синие ночи. С.Дешкин
10. Марш Победы. В.Верченко
11. День Победы. Д.Тухманов
12. Прощание Славянки. В.Аганкин...
13. Школьный вальс. И.Дунаевский
14. Гимн демократической молодёжи. А.Новиков