

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08 2016г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мир танца» (хореография)

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 13 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Мальцева Ирина Григорьевна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца» - художественная. Программа «Мир танца» предназначена для знакомства детей от 13 до 16 лет с основами хореографии.

Новизна программы состоит в решении проблем дополнительного образования. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной системы.

Актуальность программы диктуется потребностью времени, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Основой программы 1 года обучения являются хореографические композиции различные по жанру: классические, народные, современные танцы. Так же в программу входит цикл занятий посвященных классическому экзерсису у станка и на середине зала, а так же пластических движений.

В программу 2 года обучения так же входит цикл занятий в разучивании хореографический композиций народного, классического, современного, историко-бытового танца, так же пластические движения и ритмические упражнения. Для общего развития в программу включены мероприятия воспитательного характера – это просмотр видеоматериала, классических балетов, а так же современной хореографии.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, развивают и внутреннее обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Уже через несколько месяцев ребята овладевают необходимыми навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнеров, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем.

В ходе занятий воспитанники осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласования своих движений с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляется недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Глубоко полюбив танец, дети помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей.

Программа включает изучение ключевых тем, необходимых для освоения современной хореографии:

- учебно-тренировочная работа;
- специальная танцевально-художественная работа;
- воспитательно-познавательные мероприятия.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

Концепция автора: ребенок – носитель культуры.

Цель программы:

- посредством знакомства с искусством хореографии развивать в детях художественный вкус, благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.

Цель первого года обучения:

Содействовать развитию интереса ребёнка к танцевальному творчеству.

Цель второго года обучения:

Создание условий для творческой самореализации детей.

Задачи первого-второго годов обучения:

Обучающие:

- обучить основам народного, классического, современного, историко-бытового танца;
- познакомить с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства.

Воспитательные:

- привить детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства;

Развивающие:

- развить детям выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата;
- развить в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие.

Предполагаемый результат обучения по программе:

Обучающиеся:

- имеют навыки основ народного, классического, современного, историко-бытового танца;
- привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства;
- развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата;
- развита в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие;
- знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях по современному танцу.

Срок реализации программы «Мир танца» - 2 года

Форма организации занятий:

Режим работы: групповая.

1 год обучения (13-15 лет) - 144 часа

Продолжительность занятий составляет 2 часа, 2 раза в неделю, т. е. 4 часа на группу.

2 год обучения (14-16 лет) – 216 часов

Продолжительность занятия 2 часа 3 раза в неделю, т. е. 6 часов в неделю на группу.

Оценка качества реализации программы «Мир танца»

За период обучения в хореографическом объединении дети получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль – проверка усвоения знаний путем устного опроса во время практических занятий, контрольные с самостоятельным решением творческих задач, срезы полугодовые в форме открытых занятий, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, итоговый контроль – отчетный концерт.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

| Сроки, этапы | Какие ЗУН контролируются | Формы контроля |
|---------------------------------|---|---------------------|
| 1 год Октябрь, начальный | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение держать спину и голову прямо; ▪ Знание понятий «вытянутая» и «подтянутая» стопа; ▪ Знание классических позиций ног и позиций рук; ▪ Знание правил дыхания во время исполнения упражнений портерного экзерсиса; | Наблюдение |
| Январь, промежуточный | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Степень освоения упражнений подготовительного комплекса (партерный экзерсис); ▪ Умение двигаться в соответствии с различным темпом и характером музыки; ▪ Знание музыкальной грамоты и жанров; ▪ Знание сценических терминов. Умение ориентироваться в танц-классе и на сцене. | Контрольные задания |
| Май, итоговый | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Знание правил выполнения упражнений классического экзерсиса plie, battement, releve; ▪ Выполнение изученных упражнений лицом к станку по I позиции ног; ▪ Умение выполнить пространственные перестроения; ▪ Выполнение танцевального шага, танцевального бега, галопа, подскоков; ▪ Освоение танцевальных движений; ▪ Умение увидеть образ при прослушивании музыки; ▪ Умение самостоятельно повторить комбинацию движений с другой ноги; ▪ Организованность, самостоятельность и внимательность; ▪ Уровень освоения репертуара | Отчетный концерт |
| 2 год Сентябрь, начальный | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоение приемов классической и современной хореографии; ▪ Уровень выработки сильных, натянутых ног, большого танцевального шага и высокого прыжка; ▪ Координация и пластичность движений; ▪ Знание малых поз классического танца; | Наблюдение |
| Январь, промежуточный | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение выполнять упражнения классического экзерсиса боком к станку и на середине; ▪ Умение сделать «мостик», «шпагат», «колесо»; | Контрольные задания |
| Май, итоговый | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Освоение танцевальных движений в различных стилях; ▪ Эмоциональная передача танцевального образа; ▪ Умение сочинить простую комбинацию движений; ▪ Знание репертуара; ▪ Отчетный концерт. | Отчетный концерт |

3. Учебно-тематический план 1 года обучения (14-16 лет)

| № п/п | Название темы занятий | кол-во часов | | |
|---------------|---|--------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Элементы классического танца | 34 | 2 | 32 |
| 2 | Элементы народного танца | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Элементы современного танца | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Пластические движения | 24 | 2 | 22 |
| 5 | Специально танцевально-художественная работа. | 60 | 2 | 58 |
| ИТОГО: | | 144 | 10 | 134 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

1. Элементы классического танца:

теория: Законы и эстетика в позах классического танца «croisee» и «efface», движения – связки «ras de bourree»; закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.

практика:

- Разновидность нового классического элемента Battements fondus по целой стопе и на полупальцах
- Классический элемент Plie Releve
- Классический элемент Pique (пике)

2. Элементы народного танца:

теория: Народный танец.

практика:

- Элементы народного танца: положение рук испанского танца
- Переводы рук в разное положение
- Движение рук с круговым перегибанием корпуса

3. Элементы современного танца:

теория: основные движения джайва и рок – н – ролла. Тренаж в стиле «рор», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

практика: позиции, положения рук и ног, тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

4. Пластические движения:

теория: правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела.

практика:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед.
- укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- укрепление мышц плечевого пояса
- развитие эластичности связок (растяжка)

5. Специально танцевально-художественная работа (репетиционная)

теория: Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.

практика: композиции «Молодые старички», «Гопак», «На поляне»; элементы испанского и современного танца.

**3. Учебно-тематический план
2 года обучения (15-17 лет)**

| № п/п | Название темы занятий | кол-во часов | | |
|---------------|---|--------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Элементы классического танца | 34 | 2 | 32 |
| 2 | Элементы народного танца | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Элементы современного танца | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Пластические движения | 24 | 2 | 22 |
| 5 | Ритмические упражнения | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Специально танцевально-художественная работа. | 94 | 4 | 90 |
| 7 | Историко-бытовые элементы | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Мероприятия воспитательного характера | 6 | 2 | 4 |
| ИТОГО: | | 216 | 18 | 208 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

1. Элементы классического танца:

теория: Разновидность нового классического элемента Battements fondus по целой стопе и на полупальцах. Термины: adagio, allegro, epaulement. Просмотр балетов: С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

практика:

- разновидность нового классического элемента Battements fondus по целой стопе и на полупальцах
- классический элемент Plie Releve
- классический элемент Pique (пике)
- повторение и закрепление классического экзерсиса и ранее изученных классических элементов.

2. Элементы народного танца.

теория: Элементы народного танца. Выразительность, правильная манера исполнения. Рисунок танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.)

практика: Элементы русско-народного танца «Моталочка».

Повторение и закрепление народных элементов. Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги.
- «Ключ» с двойной дробью;
- «Маятник» в прямом положении;
- Основной русский ход;
- Быстрый русский ход;
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед;
- б) с откидыванием ног назад.
- в) блинчики
- г) амбуате

3. Элементы современного танца:

теория: тренаж в стиле «фор», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

практика: тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

- прыжки с одной ноги на другую вперед, назад, в сторону, с одной ноги на две, с разведение ног в стороны при приземлении с поворотом на 90⁰.
- отдельные элементы современной пластики и эстрадные движения.

4. Пластические движения:

теория: Грации и пластики больше от гимнастики.

практика: упражнения для повторения 2-го года обучения.

Баттерфляй сидя. Поза тюленя. Упражнения пластики для композиций.

5. Ритмические упражнения:

теория: движения в ритме и темпе, заданном музыкой .

практика: упражнения на середине зала, начиная с «разогревания», кистей рук, предплечья, плеча. Упражнения для шейного отдела позвоночника.

6. Специально танцевально-художественная работа.

теория : Повторение ранее изученных композиций. Танцы с более сложной координацией и ведение в паре. Сложные элементы классики у станка и на середине зала. Изучение и постановка народного историко-бытовых танцев, классических танцев.

практика: Повторение ранее изученных композиций. Постановка и репетиции композиций: «Клеопатра», «Фокстрот», «Быстрый фокстрот», «Ностальгия», современный танец «Диско», «Сильфида», «Нежность».

7. Историко-бытовые элементы:

теория: характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Использование танцев, таких как менуэт, гавот. Па маршэ. Поклоны и реверанс

практика: Элементы историко-бытового танца. «Гавот». «Быстрый фокстрот».

8. Мероприятия воспитательного характера.

теория: Подведение итогов работы.

практика: Вводное и итоговое занятия. Мастер-классы по хореографии. Беседы о музыке, балете, танцах народов мира.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Для хорошего результата предусмотрен просмотр балетов: Лео Делиб «Коппелия»

Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов.

В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, из которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответственно с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.) .

Элементы русско-народного танца «Моталочка» - движение исполняется трамплинно, легко, но без особых прыжков.

- а) с задеванием пола каблуком;
- б) с акцентом на всю стопу;
- в) с задеванием пола полупальцами;
- г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги.
- «Ключ» с двойной дробью;
- «Маятник» в прямом положении;
- Основной русский ход;
- Быстрый русский ход;
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед;
- б) с откидыванием ног назад.
- в) блинчики
- г) амбуате

Упражнения для шейного отдела позвоночника:

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной

вертикальной прямой с нижним краем другого.

4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращен точно в сторону.

Далее упражнения по гибкости:

1. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
2. Круговые движения корпусом.
3. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

1. Боковой галоп;
2. Прыжки по VI позиции;
3. Подскоки.

Все упражнения выполняются под ритмическую музыку, при этом соблюдается правильное и точное выполнение упражнений.

Элементы историко-бытового танца. Гавот.

1. Медленный шаг вперед, за один такт исполняются 2 шага.
2. Шассе вперед – движение партнера.
3. Шассе назад – движение партнерши.
4. Боковое шассе, партнер начинает движение с правой ноги, партнерша с левой.
5. Правый поворот.

По композиции последовательность движений :

1. Четыре шассе вперед.
2. Правый поворот.
3. Два шассе вперед.
4. Три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один простой медленный шаг назад (против линии танца).

Шассе вперед, медленный шаг назад (против линии танца).

Упражнения по гибкости:

4. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
5. Круговые движения корпусом.
6. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

4. Боковой галоп;
5. Прыжки по VI позиции;
6. Подскоки.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным.

Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Наличие магнитофона с двойной декой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD и MP3 диски для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве, зеркала, станок, костюмы для выступлений.

Методическое оснащение:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985.
2. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009.
3. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие;
4. Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010.
5. Пасютинская А. Волшебный мир танца, 2000 г.
6. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989.
7. Степанова Народные танцы

Методические разработки:

1. «Теория и методика преподавания классического танца».
2. «Актерское мастерство»
3. «Из истории танца»

Основные принципы построения тренажа танца: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности.

Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате, таким образом, организованной работе у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта и чутья педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. ломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Важнейший вопрос – постановка в пары. Здесь педагог должен руководствоваться не только антропометрическими данными, но и психологическими и внешними. Известно, что внешность определяет сущность, и чаще всего станцовываются похожие люди. Похожие не только внешне, но и по характеру, темпераменту. У педагога очень ответственная и деликатная роль – правильно поставить в пары и, если требуется, вовремя заменить партнеров, чтобы сохранить интерес к занятиям, создать новые, более совершенные дуэты.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети более старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного творчества.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет

быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

| № | Образовательные области | Название темы | Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме | Знания | Умения |
|---|--------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| 1 | Словесность | Понятие о жанрах хореографии, особенностях танцев народов мира. Хореографическая терминология, правильное произношение и написание. Музыкально-танцевальные словари. Понятие о русской и других школах танца. | Знания о жанрах хореографии, особенностях танцев. Знание хореографических терминов, школ танца. | Умение рассказать о жанрах хореографии. Умение применить термины в ходе занятий. | Беседа, опрос. |
| 2 | Естествознание | Времена года в танцевальных композициях. Язык тела в танце. Танцевальные этюды в подражании движениям животных, птиц, рыб. | Знание о языке тела в танце | Умение выполнять танцевальные этюды | Исполнение танцевальных композиций |
| 3 | Физическая культура | Понятие «здоровый образ жизни». Особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи). Условия, обеспечивающие равновесия, устойчивость положения тела в танце. Специальные тренинги танцора. Понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции. | Знание ЗОЖ, особенностей строения человеческого тела. Знание предельных нагрузок | Умение вести ЗОЖ | Специальные тренинги танцора |
| 4 | Математика | Мы алгеброй гармонию проверим. Понятие о симметрии, квадрате, ритме, характеристиках исполнительского мастерства танцора. | Знание понятий о симметрии, квадрате, ритме, темпе и других характеристиках исполнительского мастерства танцора. | Умение двигаться в определенном темпе, под заданный ритм | Упражнения, тренинги |
| 5 | Искусство | Понятие об искусстве танца и профессиональном мастерстве танцора. Посещение выступлений народных танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балета. Подготовка юных танцоров к публичным выступлениям, к участию в фестивале народного творчества, к гастрольным поездкам. | Знание об искусстве танца. Знание правил поведения на сцене | Навыки поведения при посещении выступлений других танцевальных коллективов. Навыки поведения на сцене, со зрителем | Публичные выступления |
| 6 | Технология | Понятие о тренинге танцора. Освоение специальных упражнений у станка и на середине на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и фигур: разминка, освоение шагов, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов. | Знание особенностей упражнений у станка | Умение выполнять специальные танцевальные движения: шаги, подскоки, прыжки, экзерсис, партерную гимнастику | Упражнения, тренинги |
| 7 | Психологическая культура | Понятие об особенностях психологии, деятельности профессионального танцора. Понятие «душа танца». Можно ли в танце передать настроение исполнителя. Почему зрители плачут или смеются. Особенности развития обучающихся. | Знания об особенностях психологии профессионального танцора | Умение в танце передавать настроение | Публичные выступления, концерты |
| 8 | Культурная антропология | «Танец – душа народа». История становления танцевальной культуры у различных народов. Танцевальный костюм, великие танцоры. Понятие о танцевальных обрядах и различных народов мира | Знание истории танцевальной культуры, костюмов. Знание великих танцоров | Умение рассказать об истории танцевальной культуры, о жизни великих танцоров | Беседа, опрос |
| 9 | Социальная практика | Кодекс юного танцора и требования к обучающимся. Понятия о правилах хорошего тона. Понятия о правах и обязанностях гражданина. Правила поведения в период гастрольных поездок. Подготовка итогового концерта, коллективных и индивидуальных выступлений юных танцоров. Работа с родителями, с активом общественности | Знания кодекса юного танцора. Знание правил хорошего тона | Навыки поведения в период гастролей. Навыки работы в коллективе, сольно | Публичные выступления, концерты |

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Барышникова Т.Азбука хореографии, М. 2000г.
- 2) Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г.
- 3) Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
- 4) Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
- 5) Диниц Е. Азбукатанцев. 2004г.
- 6) Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики.2007 г.
- 7) Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца.2010 г.
- 8) Пасютинская Волшебный мир танца. 2000 г.
- 9) Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.
- 10) Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.
- 11) Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.