

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.16г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-Д
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Сделай свой выбор»

Направленность художественная

Уровень углубленный

Рассчитана на детей от 11 до 18 лет

Срок реализации (общее количество часов) 4 года (576 часов)

Автор: Лопай Жанетта Константиновна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Сделай свой выбор» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Сделай свой выбор» - художественная.

Музыка и пение играет важную роль в жизни людей. Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Пение обладает необычайно сильными свойствами – образовывать человека как такового.

Новизна данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических норм в жизни, приводят нередко к заболеваниям голосового аппарата и порче голосов. Применение в обучении методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Сделай свой выбор» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса.

Актуальность данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

Целесообразность программы «Сделай свой выбор» в том, что она пробуждает интерес детей к вокальному искусству, создает условия для раскрытия творческих способностей детей в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием детей.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, к основам мировой культуры. Очевидно, что не всякое пение способствует развитию детского голоса.

Концептуальная идея программы – благотворно воздействовать на духовный мир обучающихся, так, чтобы ребенок приходил к пению как к естественному моменту своего становления.

Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Цель первого года – содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.

Задачи :

Образовательная: Изучение основ нотной грамоты и вокального мастерства.

Развивающая: Развитие мотивации к творческой деятельности.

Воспитательная: Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.

Цель второго года обучения – создание условий для развития у обучающихся вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора и создание ситуации успеха в роли участника объединения.

Задачи :

Образовательная: Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве.

Развивающая: Расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей.

Воспитательная: воспитание личностных качеств при организации постановочной и концертной деятельности (воображения, умения доводить начатое дело до конца, упорства и терпения).

Цель третьего года обучения – содействие развитию у обучающихся вокальных и сценических способностей в условиях самостоятельной работы.

Задачи :

Образовательная: Закрепление вокального мастерства.

Развивающая: Реализация способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.

Воспитательная: Содействие воспитанию детей в достижении успехов в вокальной деятельности.

Цель четвёртого года обучения– создание условий для творческой самореализации в культурной и социальной среде .

Задачи :

Образовательная: Научить детей самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей.

Развивающая: Развитие способностей обучающихся к самостоятельной концертной деятельности.

Воспитательная: Адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков.

Репертуар, с помощью которого решаются образовательные задачи, прежде всего должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству являются лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, обладающими несомненными этическими и эстетическими достоинствами. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления, так и для исполнения детьми.

Программный материал предусматривает освоение основных тем:

1. Специальная вокально-художественная работа с перечислением основных тем, таких как: работа над дикцией, дыханием, звукообразованием, работа над правильной чистотой интонирования и т.д.
2. Навыки музыкальной грамоты: основные знания по нотной грамоте, понятия об интервалах и аккордах, их построением и исполнению. Также знания о мажоре и миноре, их видах, построению и исполнению.

3. Слушание музыки: использование вокального материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширение кругозора, для формирования умения грамотно оценивать музыкальные произведения.
4. Сценическое мастерство: работа над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.
5. Организационно-воспитательная работа: беседы на различные темы по вокальному искусству, по воспитанию и организации.

Сведения о сроках реализации программы:

- 1 год обучения (11-14лет) - индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа
- 2 год обучения (12-15 лет) – индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа
- 3 год обучения (13-16 лет) – индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа
- 4 год обучения (14-18 лет)- индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа

Программа 2-г, 3-го и 4-го годов обучения предполагает усложнение материала на основе базисных положений постановки голоса, развития музыкальных способностей, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Обучающиеся поделены ориентировочно на четыре возрастные группы: 11-14 лет; 12-15 лет; 13-16 лет, 14-18 лет. С учетом возрастных особенностей и восприимчивости составляется репертуар, и усложняются программные требования. При приеме детей в объединение учитывается наличие музыкальных способностей (слух, ритмическая дисциплина).

Режим работы:

Специфика обучения предполагает индивидуальные занятия два раза в неделю, проходящих в форме практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой. Предусмотрено отдельное занятие (2 раза в неделю по 2 часа) для вокальной группы. Занятия предусматривают формы работы как индивидуально, так и вокальными дуэтами, трио.

Ожидаемый результат первого года обучения

К концу первого года обучающийся знает основы нотной грамоты и вокального мастерства.

У обучающихся развита мотивация к творческой деятельности.

Создана дружественная среда вокруг самоопределяющейся личности, созданы условия для общения.

Ребёнок умеет:

Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой как средством выразительности.

Обучающийся обладает навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Знает о гигиене голоса, умеет точно повторить звук в интервале и аккорде, знает средства музыкальной выразительности, ориентируется в нотном тексте, обладает знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио.

Ожидаемый результат второго года обучения

К концу второго года обучающийся углубил свои знания, умения и навыки в вокальном мастерстве.

Расширил музыкальный кругозор, развил музыкальные способности.

Совершенствовал личностные качества при организации постановочной и концертной деятельности (воображение, умение доводить начатое дело до конца, упорство и терпение).

Обучающийся научился петь в диапазоне СИМ ДО2 октавы, соблюдать певческую установку, петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне.

Умеет петь на одном дыхании длинные фразы, достаточно равномерно его распределяя, петь чисто некоторые простые виды двухголосия.

Умеет петь в ансамбле, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Умеет ориентироваться в мажора-минорных трезвучиях, пропевать звуки аккорда. Обладает знанием интервалов и умеет их петь.

Научился слушать классические произведения, при этом фантазировать, будить свое воображение. Научился «клиповать» исполняемое произведение, показывать на сцене его смысловое содержание.

Ожидаемый результат третьего года обучения

К концу третьего года обучающийся закрепил свои ЗУН вокального мастерства.

Усовершенствовал способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.

Добился успехов в вокальной деятельности.

Обучающийся знает правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умеет петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произносить трудные буквосочетания. Овладел умением фразировать, петь звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отгадывать интервалы.

Умеет режиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах».

Умеет петь гаммы мажора и минора с пропуском ступеней.

Обладает способностью держать второй голос.

Ожидаемый результат четвертого года обучения

К концу четвёртого года обучающийся:

умеет самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей;

у него развиты способности к самостоятельной концертной деятельности;

ребёнок адаптирован к современной жизни на основе общей культуры;

умеет петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию,

владеет техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро менять характер движения,

манеру исполнения, работая индивидуально, или в режиме ансамблевого пения,

умеет «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса,

умеет петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения,

умеет устойчиво «держать» свой голос в трех, четырехголосных вокальных

произведениях, не теряя силу звука и выразительность в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот.

Умеет самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству.

Формы и виды контроля
Этапы педагогического контроля

№	Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма проведения итогов
1 год	Сентябрь- Начальный Этап	Умение соблюдать певческую установку. Навыки дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистоты интонирования.	Наблюдение.
	Декабрь- Промежуточный Этап	Знание основных правил вокальной дикции. Знание о гигиене голоса. Умение точно повторить звук в интервале и аккорде.	Тестирование.
	Май- Итоговый Этап.	Знание средств музыкальной выразительности. Умение ориентироваться в нотном тексте. Знание музыкальной грамоты первой степени.	Контрольные упражнения. Самостоятельная работа.
2 год	Сентябрь- Начальный Этап	Умение петь в диапазоне Сим-ДО2 октавы. Умение соблюдать певческую установку. Умение петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне.	Тестирование.
	Декабрь- Промежуточный Этап	Умение петь чисто простые виды двухголосия. Умение петь в ансамбле. Умение ориентироваться в мжорно-минорных трезвучиях. Умение пропевать звуки аккорда. Знание интервалов.	Наблюдение. Контрольные упражнения
	Май- Итоговый Этап.	Умение слушать классические произведения. Умение показывать на сцене смысловое содержание исполняемого произведения.	Концерт.
3 год	Сентябрь- Начальный Этап	Умение петь с мягкой атакой. Умение пользоваться твердой атакой. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.	Самостоятельная работа.
	Декабрь- Промежуточный Этап	Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Умение фразировать. Умение петь звуки трезвучия и септаккордов. Умение отгадывать интервалы.	Тестирование.

	Май- Итоговый Этап.	Умение режиссировать исполняемое произведение на сцене. Умение импровизировать. Умение петь гаммы мажоро-минора с пропуском ступеней. Навык держать второй голос.	Практическая работа, наблюдение
4 год	Сентябрь- Начальный Этап	Умение петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м МИ 2 окт.) Умение сохранять близкую вокальную позицию Умение владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой Умение быстро менять характер движения, манеру исполнения, работая как индивидуально, так и в ансамбле.	Наблюдение. Контрольные упражнения.
	Декабрь- Промежуточный Этап	Умение «филировать» звук от еле слышного до громкого и наоборот Умение петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения Умение устойчиво «держать» свой голос в трех-, четырехголосных вокальных произведениях, не теряя силы звука и выразительности в исполнении.	Контрольные упражнения.
	Май- Итоговый Этап.	Умение петь по полутонам от нижней ступени до верхней и наоборот (в диапазоне СОЛЬ м МИ 2 окт.) Умение самостоятельно поставить вокальное произведение с учетом требований по сценическому мастерству	Концерт

3. Учебно-тематический план
1 года обучения (11-14 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые	индивидуальные	ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа:						
	1.1 Формирование певческой установки.	6	12	1	2	5	10
	1.2 Работа над дикцией.	6	12	1	2	5	10
	1.3 Работа над дыханием.	4	8	1	2	3	6
	1.4 Работа над правильной чистотой интонирования.	8	16	1	2	7	14
	1.5 Двухголосное пение.	4	8	1	2	3	6
	1.6 Работа по развитию музыкальной памяти.	3	6	1	2	2	4
	1.7 Пение импровизаций.	4	8	1	2	3	6
	1.8 Работа над звукообразованием.	4	8	1	2	3	6
	1.9 Пение вокальных произведений.	12	24	1	4	11	20
2	Навыки музыкальной грамоты:						
	2.1. Основы музыкальной грамотности.	4	8	1	2	3	6
	2.2. Понятие об интервалах.	2	4	1	2	1	2
	2.3. Понятие мажора и минора.	2	4	1	2	1	2
3	Слушание музыки	4	8	3	6	1	2
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2
ИТОГО:		72	144	19	40	53	104

4. Содержание программы «Сделай свой выбор» 1 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Формирование певческой установки:

Теория: понятия о формировании певческой установки.

Практика: упражнения по формированию певческой установки.

1.2 Работа над дикцией:

Теория: понятия об артикуляционном аппарате .

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

1.3 Работа над дыханием.

Теория: понятия об основных типах певческого дыхания.

Практика: специальные упражнения на дыхание.

1.4 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о чистоте интонации.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.5 Двухголосное пение:

Теория: понятия двухголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением.

1.6 Работа по развитию музыкальной памяти:

Теория: понятия о музыкальной памяти и ее роли в исполнительской деятельности. Практика: упражнения по развитию музыкальной памяти.

1.7 Пение импровизаций.

Теория: понятие импровизации.

Практика: специальные задания на импровизацию

1.8 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия правильного звукообразования.

Практика: упражнения на правильное звукообразование.

1.9 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2. Навыки музыкальной грамоты.

2.1 основы музыкальной грамотности:

Теория: понятия о расположении актов и их названия.

Практика: чтение нотных примеров в скрипичном ключе.

2.2 .понятие об интервалах:

Теория; - знакомство с интервалами в пределах квинты .

Практика: исполнение интервалов от разных нот.

2.3. понятие мажора и минора:

Теория:- понятие мажора и минора.

Практика: определение на слух и пение гамм в мажоре и миноре.

3. Слушание музыки.

Теория : прослушивание фортепианных произведений:

1. «Времена года» Чайковский П.И.

2. «Лунная соната» Л.Бетховен.

Практика: определение на слух фортепианных произведений.

«Времена года» Чайковский П.И.

«Лунная соната» Л.Бетховен.

4.Сценическое мастерство

Теория: понятия сценического мастерства.

Практика: задания и упражнения на мимику лица.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

1. Организационно - воспитательная работа:

Вводное занятие:

Теория-знакомство с вокальным объединением, беседа о гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.

Беседа о современных музыкальных стилях.

Итоговое занятие :

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

3. Учебно-тематический план 2 года обучения (12-15 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа: 1.1.Работа над дикцией. 1.2.Работа над правильной чистотой интонирования. 1.3.Двухголосное пение. 1.4.Работа по развитию музыкальной памяти. 1.5.Работа над звукообразованием. 1.6.Пение вокальных произведений.						
		7	14	1	2	6	12
		9	18	1	2	8	16
		6	12	1	2	5	10
		3	6	1	2	2	4
		10	20	1	2	9	18
		18	36	1	2	17	34
2	Навыки музыкальной грамоты: 2.1. Основы нотной грамоты. 2.2. Интервалы и аккорды.	4	8	1	2	3	6
		2	4	1	2	1	2
3	Прослушивание музыки	4	8	1	6	3	2
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	1	6	3	2
ИТОГО:		72	144	11	30	61	114

4. Содержание программы «Сделай свой выбор» 2 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Работа над дикцией:

Теория: понятия правильной работы артикуляционного аппарата в звукообразовании.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию.

1.2 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о звуковысотном интонировании.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.3 Двухголосное пение:

Теория: понятия акцентирования в двухголосном исполнении.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением.

1.4 Работа по развитию музыкальной памяти:

Теория: понятия о механическом и осмысленном запоминании музыкального материала.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

1.5 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия о филировке звука в процессе фонации.

Практика: упражнения и задания на правильное звукообразование.

1.6 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и анализ вокальных произведений

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений

2. Навыки музыкальной грамоты.

2.1 основы нотной грамоты.

Теория: понятия о длительностях , паузах, сильных и слабых долях такта.

Практика: чтение нотных текстов с соблюдением сильных и слабых долей такта.

2.2 Интервалы и аккорды.

Теория: понятия об интервалах от квинты до октавы , мажорных и минорных трезвучиях и их обращениях

Практика: построение и исполнение интервалов от квинты до октавы , исполнение мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

3. Прослушивание музыки.

Теория : прослушивание инструментальных произведений И. Я. Крутого.

Практика: определение на слух инструментальных произведений И. Я. Крутого.

4. Сценическое мастерство

Теория: понятия сценического имиджа .

Практика: задания и упражнения по смене сценического имиджа.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

5. Организационно - воспитательная работа: В

Вводное занятие:

теория-беседа о мутационном периоде , гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Саманта.

Итоговое занятие :

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

3. Учебно-тематический план 3 года обучения (13-16- лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
1	Специальная вокально-художественная работа:	Индивидуальные	Ансамблевые	индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые
		4	8	1	2	3	6
		8	16	1	2	7	14
		3	6	1	2	2	4
		10	20	1	2	9	18
		8	16	1	2	7	14
18	36	1	2	17	34		
2	Навыки музыкальной грамоты:	2	4	1	1	1	3
		2	4	1	1	1	3
		3	6	1	1	2	5
3	Слушание музыки	4	8	1	6	3	2
4	Сценическое мастерство	5	10	1	2	4	8
5	Организационно-воспитательная работа	5	10	4	8	1	2
ИТОГО:		72	144	15	31	57	113

4. Содержание программы «Сделай свой выбор» 3 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Работа над дикцией:

Теория: понятия о взаимодействии артикуляционного аппарата.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию, работа с согласными звуками в вокальных произведениях.

1.2 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе двуголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокально-распевочный материал на правильную чистоту интонирования.

1.3 Работа по развитию музыкальной памяти:

Теория: понятия о реминисценции.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

1.4 Двухголосное и трехголосное пение:

Теория: понятия гармонии в многоголосном исполнении.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным и трехголосным исполнением.

1.5 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия о способах звукоизвлечения в эстрадной, академической и народной манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально-тренировочного материала на правильное звукообразование.

1.6 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией ,исполнение вокальных произведений.

2.Навыки музыкальной грамоты.

2.1 основы нотной грамоты.

Теория: понятия о синкопах.

Практика: чтение нотных текстов с синкопированным ритмическим рисунком.

2.2Изучение тонико -доминантных тяготений.

Теория: Объяснение понятия лада , устойчивых ступеней, гармонических функций и тонико - доминантных тяготений.

Практика: Пение тонико -доминантных тяготений: Д-Т, 2-Т, 7-Т, 3-2-Т, 6-5-Т.

2.3. Интервалы, аккорды и их обращения.

Теория: понятия гармонического лада.

Практика: Построение и исполнение интервалов от различных звуков. Построение и исполнение трезвучий в мажоре и миноре.

3. Слушание музыки:

Теория : прослушивание вокальных произведений М. Дунаевского.

Практика: определение на слух вокальных произведений М Дунаевского , исполнение вокальных партий .

4. Сценическое мастерство

Теория: понятия психологического тренинга.

Практика: задания и упражнения по психологическому тренингу.

Постановка сценических движений.

Работа над сценическим имиджем.

5.Организационно - воспитательная работа:

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Домисолька с прослушиванием вокального репертуара группы.

Итоговое занятие :

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

3. Учебно-тематический план 4 года обучения (14-18 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа: 1.1 Работа над дикцией. 1.2 Работа над чистотой интонирования 1.3. Работа по развитию музыкальной памяти 1.4. Работа над звукообразованием. 1.5. Двухголосное, трехголосное и четырехголосное пение. 1.6. Пение вокальных произведений.	3	6	1	2	2	4
		4	8	1	2	3	6
		3	6	1	2	2	4
		8	16	1	2	7	14
		12	24	1	2	11	22
		19	38	1	2	18	36
2	Навыки музыкальной грамоты: 2.1. Основы нотной грамоты. 2.2. Мажорные и минорные развернутые трезвучия и их обращения	2	4	1	2	1	2
		4	8	1	2	3	6
3	Слушание музыки	3	6	1	4	2	2
4	Сценическое мастерство	10	20	1	4	9	16
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2
ИТОГО:		72	144	13	30	59	114

4. Содержание программы «Сделай свой выбор» 4 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Работа над дикцией:

Теория: понятия о доречевой коммуникации.

Практика: скороговорки и распевки на дикцию, артикуляционная гимнастика.

1.2 Работа над чистотой интонирования:

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе многоголосного исполнения.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования в многоголосном исполнении, пение акапелло.

1.3 Работа по развитию музыкальной памяти:

Теория: понятия о внешней и внутренней мотивации для развития музыкальной памяти.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкальной памяти.

1.4 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия способа звукообразования в джазовой манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально - тренировочного материала на правильное звукообразование.

1.5. Двухголосное, трехголосное и четырехголосное пение

Теория: понятия филировки звука в многоголосном исполнении.

Практика: упражнения с двухголосным, трехголосным и четырехголосным исполнением, пение фрагментов многоголосия в вокальных произведениях.

1.6 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2. Навыки музыкальной грамоты.

2.1 основы нотной грамоты.

Теория: понятия о консонансах и диссонансах.

Практика: исполнение интервалов-консонансов и интервалов –диссонансов от разных звуков.

2.2 Мажорные и минорные развернутые трезвучия и их обращения

Теория: понятия развернутого трезвучия.

Практика: Построение и исполнение развернутых трезвучий в мажоре и миноре.

3. Слушивание музыки:

Теория: прослушивание вокальных произведений хора Турецкого.

Практика: определение на слух вокальных произведений хора Турецкого, исполнение вокальных партий.

4 Сценическое мастерство

Теория: знакомство со стилизованным костюмом для сценических выступлений.

Практика: задания по созданию стилизованного костюма для сценического выступления.

Постановка сценических движений.

Работа над сценическим имиджем.

5. Организационно - воспитательная работа:

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении, гигиене голосового аппарата.

Беседа о современных музыкальных стилях и прослушивание вокальных произведений в разных стилях.

Итоговое занятие:

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

5. Методическое оснащение программы «Сделай свой выбор»

Для осуществления задач программы «Сделай свой выбор» в качестве ключевого предлагается ХУДОЖЕСТВЕННО-СИНКРЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве.

Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ли слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?...», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Основные приемы психолого-педагогического взаимодействия на воспитанников:

- Творческие задания и вопросы;
- Запись основных правил пения на плакатах;
- Постоянное побуждение детей к самоконтролю;
- Организация соревнований;
- Юмор, как способ выражения положительных эмоций;
- Различные индивидуальные задания;
- Одобрение, поощрение;
- Использование дыхательной гимнастики;
- Формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Примерный комплекс вокалотерапии

Артикуляционные упражнения: «Чистим зубки», «Гармошка», «Баскетбол», «Мартышка» (губы сомкнуты), «Пошинкуем язычок», «Змейка» (губы разомкнуты).

Дыхательная гимнастика: упражнение «Потуши свечу», «Свистит ветер», «Шуршит листва»

Хотя программа разделена на отдельные тематические части в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживаются. На каждом занятии изучаются элементы вокала, музыкально-ритмические упражнения, задания на импровизацию.

В образовательном процессе сочетаются вокальные и ритмические упражнения, направленные на обладание голосом и своим телом одновременно. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. В ходе постановочной работы дети усваивают музыкально-танцевальную природу искусства. У них развивается творческая инициатива, художественное воображение, ассоциативная память, умение передать музыку и содержание образа голосом, желание импровизировать.

Содержание музыкального образования предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие музыкальной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Используемые методы: наглядный метод (слуховой и зрительный), словесные методы, методы повторения и закрепления, метод интеграции слова и движения (по Карлу Орфу), метод предупреждения ошибок, метод эмоционального воздействия, метод визуализации,

репродуктивный метод, эвристический метод, метод вживания, художественно -синкретический метод. Наряду с общепедагогическими методами используются: концентрический метод (И.М.Глинка), фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Форма организации детского коллектива - объединение «Мечта».

Условия реализации программы «Сделай свой выбор»

Материально-техническое обеспечение: / 1 год обучения/.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона с двойной декой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD и MP3 диски для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве.

Методическое оснащение: /1 год обучения/

1. Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса».г. Москва 1998г.
2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
3. Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» г. С-П 2003г..
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.
6. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». г. Москва «Музыка», 2000г
7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
8. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.

Материально - техническое обеспечение: /2 год обучения/

Условия сохраняются те же, что и для первого года обучения. Прибавляются требование для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим имиджем». Обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции на сцене зала, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

Методическое оснащение: /2 год обучения/

1. Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса».г. Москва 1998г.
2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
3. Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» Москва «аквариум» 2001г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» г. С-П 2003г..
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.
6. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». Москва «Музыка», 2000г
7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
8. Струве «Хоровое сольфеджио» г. М., 1997г.
9. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.

Материально техническое обеспечение: /3 год обучения/

Условия необходимы те же, что и на первом и втором году обучения. Обязательно наличие двух и более микрофонов качественного звучания.

Методическое оснащение /3 год обучения/

- 1.Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса». г. Краснодар 1998г.
- 2.Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
- 3.Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г.
- 4.Емельянова В. «Развитие голоса» г. С-П 2003г..
- 5.Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». г. Москва «Музыка», 2000г
6. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей».г. Ярославль,

академия развития, 1997г.

7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.

8. Струве «Хоровое сольфеджио» М., 1997г.

9. Сафронова О. Л. «Распевки» хрестоматия для вокалистов г. Краснодар 2008г.

10. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.

Материально техническое обеспечение: /4 год обучения/

Условия необходимы те же, что и на втором и третьем году обучения,

с обязательными репетициями на сцене и хорошим качеством звука

Методическое оснащение /4 год обучения/

1. Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса». 1998г.

2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» 2003г.

3. Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» Москва «аквариум» 2001г.

4. Емельянов В. «Развитие голоса» С-П 2003г..

5. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». Москва «Музыка», 2000г

6. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, академия развития, 1997г.

7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» 2002г.

8. Сафронова О. Л. «Распевки» хрестоматия для вокалистов 2008г.

9. Репертуарный сборник «IV краевая ассамблея песни солнца» 2008г.

10. Репертуарный сборник «Поющий Краснодар, поющая Кубань» 2008.

Критерии отслеживания результатов реализации программы «Сделай свой выбор» на основе методики автора-составителя И.И. Вавилова

1 критерий- «Развитие познавательной активности в творческой деятельности».

Высокий: Присутствует устойчивый познавательный интерес, отличается оригинальностью мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний: Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Низкий: Интересы к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

2 критерий - «Уровень сформированности развития навыков пения».

Высокий: Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевок без сопровождения, поет выразительно. Качество звука – чистый, громкий, протяжный, четкое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох – 12-17 сек., диапазон си/м – ре/п.

Средний: Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука – негромкий, непротяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох – 6-11 сек., диапазон до/1 – м/1.

Низкий: Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука – низкий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох – 1-5 сек., диапазон ре/1 – соль/1.

3 критерий – «Уровень эмоционально-эстетической настроенности».

Высокий: Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.

Средний: Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Низкий: Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

4 критерий – «Уровень гуманных отношений»

Высокий: Умеет не задевать интересы других людей, выслушивать, здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «Я», проявляет инициативность.

Средний: Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминания взрослого.

Низкий: Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «Я», инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

Диагностика по определению типа певческого голоса с учетом использования регистрового звучания

Выделяются четыре группы:

2. С чисто грудным звучанием;
3. Использующий микст, близкий к грудному типу;
4. Микст, близкий к фальдетному типу;
5. Чистый фальцет.

Диагностирование типа происходит индивидуально. Сначала можно предложить ребенку спеть песню, которая ему нравится, поговорить с ним на интересную тему. Как правило, ребенок поёт и говорит в естественной для него тесситуре. Тембр голоса ребенка — самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа; во время исполнения песни слышен тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего, наиболее естественно и красиво. Эта область звуков, находящихся в середине диапазона, называется примерным диапазоном. Для определения общего диапазона следует идти от примарных тонов по полутонам вниз, до момента, когда голос не звучит, а интонация повышается; а затем — также вверх, очень осторожно до момента, когда голос тоже перестаёт звучать, а интонация понижается. Диапазон от крайнего нижнего, до крайнего верхнего — общий звуковой диапазон.

Данная диагностика необходима для использования необходимой тональности в песнях, полевках, упражнениях, в которой детский голос будет чувствовать себя спокойно, комфортно, без напряжения и интонация ребенка будет более точной.

Диагностика фонационного выдоха

Задание.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать выдох и мычать закрытым ртом. Когда звук закончится, поднять руку.

Очень важно следить, чтоб ребенок спокойно выполнял вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышц лица.

- Высший: от 9 до 12 секунд.
- Средний: от 5 до 8 секунд.
- Низкий: от 1 до 4 секунд.

При высшем уровне фонационного выдоха — обычный режим. При среднем уровне — дополнительные дыхательные упражнения. При низком уровне — усиленные дыхательные тренировки.

«Методическое обеспечение образовательной программы»

Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
Словесность	Знакомство с музыкальными терминами, понятиями о вокальном исполнительском мастерстве, определениями звукообразования, голосового аппарата.	Рассказ о музыкальных терминах, о вокальном исполнительском мастерстве, беседа по звукообразованию и строению голосового аппарата. Опрос и практическая работа	Знания о звукообразовании, вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков практической деятельности.
Естествознание	Современные представления о музыке.	Прослушивание и рассказ.	Знание современной музыки.	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
Математика	Выполнение простейших расчетов при работе над дыханием. Математические понятия в направлении работы с нотной грамотой.	Практическая работа над дыханием.	Знание ритма	Выполнение простейших расчетов при подсчете тактов музыкального произведения.
Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях кубанского края.	Лекция по вокальному искусству, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов, подготовка и участие в мероприятиях.	Знание о вокальном искусстве. Знание разнообразного по тематике репертуара.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в творческой жизни.
Технология	Понятия о строении фортепиано, микрофона и магнитофона.	Репетиции, практическая работа с микрофоном на сцене. Постоянные репетиции, связанные с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном, магнитофоном.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с магнитофоном и с микрофонами.
Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах, развлекательных мероприятиях.
Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ.минутки, экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, о правах и обязанностях воспитанников и педагогов и т.д.	Умение применять знания на практике получения знания.

6. Список литературы

1. Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса».1998г.
2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
3. Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г.
4. Емельянова В. «Развитие голоса» г. СПб, 2003г..
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва1998г.
6. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». г. М., «Музыка», 2000г
7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
- 8.Струве «Хоровое сольфеджио» г. М., 1997г.
9. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей».г. Ярославль, академия развития, 1997г.
10. Сафронова О. Л. «Распевки» хрестоматия для вокалистов г. Краснодар 2008г.
11. Репертуарный сборник «III краевая ассамблея песни солнца» г. Краснодар 2006г.
12. Репертуарный сборник «IV краевая ассамблея песни солнца» г. Краснодар 2008г.
- 13 .Репертуарный сборник «Поющий Краснодар, поющая Кубань» г. Краснодар 2008г..