

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Звездочки» (вокал)

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 7 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (216 часов)

Автор: Лопай Жанетта Константиновна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Звездочки» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Звездочки» - художественная.

Программа предназначена для обучения детей пению - наиболее доступному исполнительскому виду музыкальной деятельности детей.

Музыкальные звуки «досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовывают весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самое внешняя и грубая оболочка».

Новизна данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Основная задача педагога – не навреди.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец. Пение наиболее распространенный и самый доступный вид искусства. Для всех времен и народов. Доступность обусловлена тем, что певческий инструмент, не надо «захватывать», он всегда при себе. Мелодия и текст в пении обогащают, углубляют друг друга и песенный образ, благодаря этому, приобретает исключительное воздействие на нее. Не случайно песню называют вечным спутником жизни, на протяжении всей нашей жизни, она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с ней мы грустим и радуемся, надеемся, мечтаем.

Актуальность данной программы в том, что обучающийся имеет потребность в вокальном творчестве. В процессе занятий по вокальному мастерству имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал.

Вокальное развитие и музыкально- эстетическое воспитание неразрывно связаны между собой начиная уже с первого года обучения. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности.

Целесообразность программы «Звездочки» в том, что она создает условия для раскрытия творческих способностей обучающихся в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием детей.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом мы начинаем с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Программа «Звездочки» рассчитана на учащихся начальных классов, она дополняет и углубляет школьную программу начальных классов.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий, границы их несколько сглаживают. В образовательном процессе сочетаются вокальные и ритмические упражнения, направленные на обладание голосом и своим телом одновременно.

Содержание музыкального образования предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие музыкальной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам деятельности.

Концептуальная идея программы – благотворно воздействовать на духовный мир ребёнка так, чтобы он приходил к пению, как к естественному моменту своего становления.

Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребёнке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи: Образовательные задачи:

- Закрепление основ вокального мастерства;
- Организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Способность к самостоятельной и коллективной работе;
- Развитие мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные:

➤ Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения;

- Адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков.

Цель первого года – содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.

Задачи 1 года:

Изучение основ нотной грамоты и вокального мастерства.

Развитие мотивации к творческой деятельности.

Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.

Цель второго года обучения – создание условий для развития у воспитанников вокальных способностей посредством расширения музыкального кругозора и создание ситуации успеха в роли участника объединения.

Задачи:

Развитие знаний и умений в нотной грамотности и вокальном мастерстве.

Организация постановочной и концертной деятельности.

Создание условий для самостоятельной и коллективной работы.

Цель третьего года обучения – содействие развитию у обучающихся вокальных и сценических способностей в условиях самостоятельной работы.

Задачи:

Закрепление основ нотной грамотности.

Развитие вокального мастерства.

Адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков.

Ожидаемый результат 1 год обучения

К концу 1 года обучающийся:

знает основы нотной грамоты и вокального мастерства.

У него развита мотивация к творческой деятельности.

Создана дружественная среда и условия общения для каждого обучающегося .

- Обучающиеся соблюдают певческую установку, умеют петь без напряжения и крика, формируя естественный свободный звук.
- умеют одномоментно задерживать дыхание перед атакой звука.
- умеют четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокального материала.
- Знают название звуков и их расположение на нотном стане, в скрипичном ключе.

- Различают тембры певческих голосов (сопрано, тенор, бас), различают высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие.
- Умеют ритмически точно исполнять движения во время вокального произведения.

Ожидаемый результат 2 год обучения

К концу 2 года для обучающихся:

Организована постановочная и концертная деятельность.

Созданы условия для самостоятельной и коллективной работы.

Развиты знания и умения в нотной грамотности и вокальном мастерстве:

- обучающиеся могут петь в диапазоне с До 1 окт. до ЛЯ 1 окт.
- Умеют чисто интонировать вокальный материал.
- Владеют основами штриховых приемов: легато, стаккато, нон-легато и т. д.
- Умеют петь с отчетливой дикцией, при осознанном формировании согласных и гласных звуков.
- Умеют определять формы вокального произведения (куплетная, куплет припев).
- Умеют правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения.
- Умеют исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски.

Ожидаемый результат 3 год обучения:

К концу 3 года обучающиеся:

Закрепили основы нотной грамотности.

Адаптированы к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков.

Развили вокальное мастерство:

- поют в диапазоне от ДО 1 окт. До До 2 окт.
- Умеют петь а капелла в унисон чисто интонируя и правильно распределяя дыхание по всей фразе.
- Умеют исполнять фрагментально двухголосие в терцию и по принципу «веера» на сближение и отдаление голосов
- умеют выразительно и эмоционально исполнять вокальные произведения, различные по стилю и характеру
- Умеют пропеть звукоряд из 8 нот с названием нот в восходящем и нисходящем движении, из него выделить трезвучие.
- Различают на слух и поют от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении, различают ударные и безударные доли такта.

Режим занятий: Специфика обучения предполагает индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу, проходящих в форме практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой.

С первого года обучения предусмотрены занятия ансамблем. 1 год - 2 раза в неделю по 1 часу; 2 и 3 год – 2 раза в неделю по 2 часа.

1 год обучения (7- 9 лет) - индивидуальных -72 часа; групповых- 72 часа

2 год обучения (8 - 10лет) – индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа

3 год обучения (9- 11 лет) – индивидуальных -72 часа; групповых- 144 часа

Этапы педагогического контроля

№	Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма итогов
1	Сентябрь-начальный этап	Умение соблюдать певческую установку, умение петь без напряжения и крика, формируя естественный свободный звук. Умение одновременно задерживать дыхание перед атакой звука.	Наблюдение
	Декабрь-промежуточный этап	Умение четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокального материала. Умение называть звуки и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	Контрольные упражнения
	Май- итоговый этап.	Умение ритмически точно исполнять движения во время исполнения вокального произведения.	Концерт
2	Сентябрь-начальный этап	Умение петь в диапазоне До-первой октавы до Ля первой октавы. Умение чисто интонировать вокальный материал	Наблюдение
	Декабрь-промежуточный этап	Владение основами штриховых приемов-легато ,нон-легато ,стаккато и т. д. Умение петь с отчетливой дикцией, осознанно формируя гласные и согласные звуки.	Контрольные упражнения
	Май- итоговый этап.	Умение правильно вступать ,петь по фразам, слушать паузы. Умение исполнять несложные элементы двухголосия, подголоски.	Концерт
3	Сентябрь-начальный этап	Умение петь в диапазоне- До- первой-до До-второй октавы. Умение петь а капелла в унисон, чисто его интонируя, умение правильно распределять дыхание по всей фразе.	Наблюдение
	Декабрь-промежуточный этап	Умение исполнять фрагментально двухголосие в терцию и по принципу веера на сближение и отдаление голосов. Умение выразительно и эмоционально исполнять вокальные произведения различные по стилю и характеру.	Контрольные упражнения
	Май- итоговый этап.	Умение исполнять звукоряд из восьми нот в восходящем и нисходящем движении, выделяя из него трезвучие. Умение различать на слух и петь тон и полутон в верх и вниз.	Концерт

3. Учебно-тематический план 1 года обучения (7-9 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые	индивидуальные	ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа: 1.1 Формирование певческой установки. 1.2 Работа над дыханием 1.3. Работа над дикцией. 1.4 Работа по развитию музыкального слуха. 1.5 Работа над правильной чистотой интонирования. 1.6 Работа над звукообразованием. 1.7 Пение вокальных произведений.	7	7	1	1	6	6
		6	6	1	1	5	5
		6	6	1	1	5	5
		4	4	1	1	3	3
		7	7	1	1	6	6
		8	8	1	1	7	7
		14	14	1	1	13	13
2	Навыки музыкальной грамоты: 2.1. Основы музыкальной грамоты. 2.2. Понятие о звукоряде.	2	2	1	1	1	1
		2	2	1	1	1	1
3	Слушание музыки	4	4	3	3	1	1
4	Сценическое мастерство	8	8	1	1	7	7
5	Организационно-воспитательная работа	4	4	3	3	1	1
ИТОГО:		72	72	16	16	56	56

4. Содержание программы «Звездочки» 1 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Формирование певческой установки:

Теория: понятия о формировании певческой установки.

Практика: упражнения по формированию певческой установки.

1.2 Работа над дыханием.

Теория: понятия об основных типах певческого дыхания.

Практика: специальные упражнения на дыхание.

1.3 Работа над дикцией:

Теория: понятия об артикуляционном аппарате.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

1.4 Работа по развитию музыкального слуха.

Теория: понятия о музыкальном слухе и его роли в вокальной деятельности.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкального слуха.

1.5 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о чистоте интонации.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.6 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия правильного звукообразования.

Практика: упражнения на правильное звукообразование.

1.7 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2. Навыки музыкальной грамоты.

2.1 Основы музыкальной грамоты:

Теория: понятия о расположении нот в скрипичном ключе и их названия.

Практика: чтение нотных примеров в скрипичном ключе.

2.2 .Понятие о звукоряде

Теория: ..Понятие «звукоряда», изучение названия звуков, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Знакомство с фортепианным диапазоном – названием октав от ЛЯ субконтроктавы до РЕ пятой октавы.

Практика: исполнение звукоряда в скрипичном ключе. Визуальное определение октав на всем диапазоне.

3. Слушание музыки.

Теория : прослушивание фортепианных произведений:

«Детский альбом» Чайковский П.И.

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Практика: определение на слух фортепианных произведений.

«Времена года» Чайковский П.И.

Петя и волк С. Прокофьев.

4.Сценическое мастерство

Теория: понятия сценического мастерства.

Практика: задания и упражнения на мимику лица.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

5.Организационно - воспитательная работа:

1вводное занятие:

Теория-знакомство с вокальным объединением ,беседа о гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.

Беседа о современных музыкальных стилях.

Итоговое занятие :

Практика – отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

3. Учебно-тематический план
2 года обучения (8-10 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальн ые	Ансамблевые	Индивидуальн ые	Ансамблевые	Индивидуальн ые	Ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа:						
	1.1. Работа над дыханием	6	12	1	2	5	10
	1.2. Работа над дикцией	6	12	1	2	5	10
	1.3. Работа по развитию музыкального слуха	4	8	1	2	3	6
	1.4. Работа над правильной чистотой интонирования	7	14	2	4	5	10
	1.5. Работа над звукообразованием.	9	18	2	4	7	14
	1.6. Работа над двухголосным исполнением	6	12	2	4	4	8
	1.7. Пение вокальных произведений	14	28	4	8	10	20
2	Музыкальная грамотность:						
	2.1. Основы нотной грамоты.	2	4	1	2	1	2
	2.2. Понятия об интервалах (большая и малая секунды)	2	4	1	2	1	2
3	Слушание музыки	4	8	1	2	3	6
4	Сценическое мастерство	8	16	2	4	6	12
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2
ИТОГО:		72	144	21	42	51	102

4. Содержание программы «Звездочки» 2 года обучения

1.1 Работа над дыханием

Теория: понятия о безшумного певческого дыхания на опоре.

Практика: специальные упражнения и задания на безшумное дыхание на опоре.

1.2 Работа над дикцией:

Теория: понятия правильной работы артикуляционного аппарата в звукообразовании

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

1.3 Работа по развитию музыкального слуха.

Теория: понятия ладотонального слуха.

Практика: упражнения и задания по развитию ладотонального музыкального слуха.

1.4 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о звуковысотном интонировании.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.5 Работа над звукообразованием:

Теория: понятия о филировке звука в процессе фонации

Практика: упражнения на филировку звука.

1.6 Работа над двухголосным исполнением.

Теория: понятия двухголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением

1.7 пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2. Музыкальная грамотность.

2.1 основы нотной грамоты:

Теория: понятия написания штилей, понятия легато и нон легато.

Практика: Исполнение звуков с названием нот в гамме До мажор и Ля минор Пение гаммы До мажор на легато и нон легато.

2.2. Понятия об интервалах (большая и малая секунды).

Теория: понятия о большой и малой секунде.

Теория: исполнение интервалов большой и малой секунды от заданных звуков, находящихся в расположении певческого диапазона, определение на слух большой и малой секунды в исполняемом вокальном материале.

3. Слушание музыки.

Теория: прослушивание вокальных произведений для детей Евгении Зарицкой..

Практика: определение на слух вокальных произведений Е.Зарицкой.

4.Сценическое мастерство

Теория: понятия психологического тренинга.

Практика: задания и упражнения по психологическому тренингу.

Постановка сценических движений.

5.Организационно - воспитательная работа:

1.Вводное занятие:

Теория-знакомство с вокальным объединением, беседа о гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы «Саманта». Беседа о современных музыкальных стилях.

Итоговое занятие:

Практика – отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

3.Учебно-тематический план3 года обучения (9-11 лет)

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов					
		всего		теория		практика	
		Индивидуальные	Ансамблевые	индивидуальные	Ансамблевые	Индивидуальные	Ансамблевые
1	Специальная вокально-художественная работа: 1.1.Работа над дикцией. 1.2Работа над правильной чистотой интонирования. 1.3. Работа над звукообразованием. 1.4. Работа над двухголосным исполнением. 1.5. Пение вокальных произведений	6	12	1	2	5	10
		6	12	1	2	5	10
		8	16	1	2	7	14
		12	24	1	2	11	22
		18	36	4	8	14	28
2	Музыкальная грамотность:						
	2.1. Основы нотной грамоты.	2	4	1	1	1	3
	2.2. Понятие метра, ритма	2	4	1	1	1	3

3	Слушание музыки	4	8	3	6	1	2
4	Сценическое мастерство	10	20	1	2	9	18
5	Организационно-воспитательная работа	4	8	3	6	1	2
ИТОГО:		72	144	17	34	55	110

4. Содержание программы «Звездочки» 3 года обучения

1. Специальная вокально-художественная работа:

1.1 Работа над дикцией:

Теория: понятия о взаимодействии артикуляционного аппарата.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию, работа с согласными звуками в вокальных произведениях.

1.2 Работа над правильной чистотой интонирования:

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе двуголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокально-распевочный материал на правильную чистоту интонирования.

1.3. Работа над звукообразованием:

Теория: понятия о способах звукоизвлечения в эстрадной, академической и народной манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально-тренировочного материала на правильное звукообразование.

1.4 Работа над двухголосным исполнением.

Теория: понятия фрагментального двухголосия.

Практика: исполнение упражнений и вокальных произведений с фрагментальным двухголосием.

1.5 Пение вокальных произведений:

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2.Музыкальная грамотность.

2.1 основы нотной грамоты.

Теория: основные определения такта и затакта. Основные определения скрипичного и басового ключа.

Практика: Определения на слух сильной и слабой доли такта, пение упражнений с выделением сильной доли.. Пение гаммы До мажор в скрипичном ключе.

2.2. Понятие метра и ритма.

Теория: основные определения простых метров.

Практика: определение на слух двухдольного и трехдольного метра с выделением сильной и слабой доли. Пение упражнений с двухдольным и трехдольным метром.

3. Слушание музыки:

Теория: прослушивание фортепианных произведений П. И. Чайковского «Полька», пьесы «Сказочка» с альбома С. Прокофьева «Детская музыка»

Практика: определение на слух фортепианных произведений П. И. Чайковского «Полька», пьесы «Сказочка» с альбома С. Прокофьева «Детская музыка».

4. Сценическое мастерство

Теория: понятия сценического имиджа.

Практика: задания и упражнения по сценическому имиджу.

Постановка сценических движений.

5.Организационно - воспитательная работа:

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении, гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Домисолька с прослушиванием вокального репертуара группы.

Итоговое занятие :

Практика – отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

5.Методическое обеспечение программы

Форма организации детского коллектива по программе "Звёздочки" - объединение «Мечта».

Учащиеся поделены ориентировочно на три возрастные группы: 7-9 лет; 8-10 лет; 9-11 лет. С учетом возрастных особенностей и восприимчивости составляется репертуар, и усложняются программные требования. При приеме детей в объединение учитывается наличие музыкальных способностей (слух, ритмическая дисциплина).

Программа 2-г, 3-го и годов обучения предполагает усложнение материала на основе базисных положений постановки голоса, развития музыкальных способностей детей.

Используемые методы: наглядный метод (слуховой и зрительный), словесные методы, методы повторения и закрепления, метод интеграции слова и движения (по Карлу Орфу), метод предупреждения ошибок, метод эмоционального воздействия, метод визуализации, репродуктивный метод, эвристический метод, метод вживания, художественно-синкретический метод. Наряду с общепедагогическими методами в вокальной педагогике используются: концентрический метод (И.М.Глинка), фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Сведения о сроках реализации программы:

Условия реализации программы «Звездочки»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (1 года обучения)

Помещение для занятий должно быть достаточно свободным и звукоизолированным, стена оборудована зеркалом. Наличие магнитофона для CD и MP3 дисков, ноутбука с входом для флешкарты. Фортепиано должно быть тщательно настроено, обязательное наличие микрофона.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Березняк Т. Ф. Школа профессионального пения (постановки голоса).- Москва, 2000
2. . Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г
3. Емельянов В. развитие голоса (координация и тренинг). - С – Пб. , 2003
4. Михайлов М. А. Развитие музыкальных способностей. – Москва, 2001
5. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – Краснодар, 2000
6. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – Москва, 1998г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (2 года обучения)

Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона с двойной декой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD и MP3 диски для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Березняк Т. П. «Школа профессионального пения, постановка голоса».г. Москва 1998г.
2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
3. Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г.

4. Емельянов В. «Развитие голоса» г. С-П 2003г..
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.
6. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио».г. Москва «Музыка», 2000г
7. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
8. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (3 года обучения)

Условия сохраняются те же, что и для первого и второго года обучения. Прибавляются требование для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим имиджем». Обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции на сцене зала, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения произведений на концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Березняк Т. П. «Школа профессионально пения, постановка голоса».г. Москва 1998г.
- Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г.
- Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» Москва «аквариум» 2001г.
- Емельянов В. «Развитие голоса» г. С-П 2003г..
- Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.
- Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио». Москва «Музыка», 2000г
- Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
8. Струве «Хоровое сольфеджио» г. М., 1997г.
9. Калмыков и Фрадкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.

Репертуар, с помощью которого решаются образовательные задачи, должен соответствовать возрасту детей. Продуманный отбор учебного материала – является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально – исполнительских данных учащихся. Репертуар составляют произведения,предназначенные как для ознакомления, так и для исполнения. Отбор песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

- Основной образовательный принцип программы – от простого к сложному, от знаний к творчеству.
- Программный репертуар предусматривает освоение основных тем:
- I. специальная вокально – художественная работа с перечислением основных тем, таких как: работа над певческой установкой, звукообразованием, дыханием, дикцией, работа над правильной чистотой интонирования, работа по развитию музыкального слуха и пение вокальных произведений.
- II. навыки музыкальной грамоты – основные знания по нотной грамоте, понятия о звукоряде и музыкальном строе, о знаках нотного письма, пение гаммы До Мажор и параллельной ей Ля Минор и т. д.
- III. слушание музыки – прослушивание разножанрового, разнохарактерного вокального материала и инструментальной музыки для расширения кругозора учащихся.
- IV. сценическое мастерство – работа над раскрытием образа исполняемого произведения, с использованием различных выразительных средств, хореография и сценография исполняемого вокального произведения.
- V. организационно – воспитательная работа – это беседы на различные темы по вокальному искусству, воспитанию и организации.

«Методическое обеспечение образовательной программы»

Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
Словесность	Знакомство с музыкальными терминами, понятиями о вокальном исполнительском мастерстве, определениями звукообразования, голосового аппарата.	Рассказ о музыкальных терминах, о вокальном исполнительском мастерстве, беседа по звукообразованию и строению голосового аппарата. Опрос и практическая работа	Знания о звукообразовании, вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
Естествознание	Современные представления о музыке.	Прослушивание и рассказ.	Знание современной музыки.	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
Математика	Выполнение простейших расчетов при работе над дыханием. Математические понятия в направлении работы с нотной грамотой.	Практическая работа над дыханием.	Знание ритма	Выполнение простейших расчетов при подсчете тактов в музыкальном произведении.
Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях кубанского края.	Лекция по вокальному искусству, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов, подготовка и участие в мероприятиях.	Знание о вокальном искусстве. Знание разнообразного по тематике репертуара.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в творческой жизни.
Технология	Понятия о строении фортепиано, микрофона и магнитофона.	Репетиции, практическая работа с микрофоном на сцене. Постоянные репетиции, связанные с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном, магнитофоном.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с магнитофоном и с микрофонами.
Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях.
Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ.минутки, экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, о правах и обязанностях воспитанников и педагогов и т.д.	Умение применять на практике полученные знания.

6.Список литературы:

1. Березняк Т. Ф. Школа профессионального пения (постановки голоса).- Москва, 2000
2. Вахромеев В. «Музыкальная грамота 1-5 год обучения» г. Москва 2003г
3. . Гульянц Е. И. «Музыкальная грамота» г. Москва «аквариум» 2001г
4. Емельянов В. развитие голоса (координация и тренинг). - С – Пб. , 2003
5. Калмыков и Фридкин «Сольфеджио двухголосие» г. Москва 1998г.
6. Михайлов М. А. Развитие музыкальных способностей. – Москва, 2001г.
7. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио».г. Москва «Музыка», 2000г
8. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г.
- 9.Струве «Хоровое сольфеджио» г. М., 1997г.
10. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – Москва, 1998г.

Цифровые образовательные ресурсы:

образовательный портал nsportal.ru,

музыкальный сайт <http://xminus.ru>