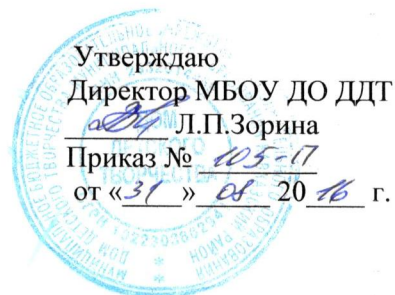


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08. 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Гитара от А до Я»

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Рассчитана на детей от 10 до 15 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа - индивидуальные занятия,
72 часа -ансамблевые)

Автор: Лавренова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитара от А до Я» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность программы - художественная. Образовательная программа «Гитара от А до Я» направлена на общее музыкальное развитие, приобщение детей к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара – от классических произведений до современной музыки. Всё это дает возможность детям проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитара от А до Я» **предназначена** для удовлетворения многообразных потребностей детей в познании и общении. При обучении по данной программе у ребёнка прививается: умение и желание пользоваться в жизни приобретёнными знаниями, хороший эстетический вкус, широкий музыкально-художественный кругозор. Занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, развивает музыкальные способности обучающегося (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), способствуют формированию разносторонней личности ребёнка. Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в этом возрасте в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Новизна программы заключается в том, что предметом изучения программы является гитара во всем ее жанровом и стилевом многообразии в разную историческую эпоху начиная от классических лютовых произведений Баха и заканчивая современными эстрадными жанрами, в использовании современных методик обучения с применением мультимедийных технологий, собственных обработок и переложений, а также использование в процессе обучения обработок знакомых мелодий, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. С первых же занятий воспитанник начинает участвовать в игре в ансамбле: сначала с педагогом, а затем и в ансамбле с другими участниками коллектива, играющими на гитаре. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах учреждения, выступая не только в качестве исполнителя подготовленных номеров, но и в качестве аккомпаниатора для воспитанников других объединений: вокальных, танцевальных, театральных, фортепианных и т.п.

Актуальность программы заключается в том, что подростками востребован данный вид музыкальных инструментов, игра на гитаре престижна, она даёт возможность детям через знакомство с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Навыки игры на классической гитаре позволят учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Все вышеизложенное определило необходимость разработки авторской программы для детей и подростков, обучающихся игре на гитаре.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем.

На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности, ценностей, способов поведения, потребность в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства.

Программа рассчитана на один год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле, пользоваться специализированными программными средствами для гитаристов.

Педагогическаяцелесообразность программы заключается в развитии интереса к игре на гитаре и через эту деятельность иметь возможность самоутверждения и самореализации детей и подростков, в том числе через их участие в концертной деятельности и других мероприятиях организации.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Умение играть на гитаре помогает адаптироваться в малознакомой компании, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку. Гитара звучит и в замечательных концертных залах и возле лесного костра; на школьной сцене и в семейном кругу, и, наконец, просто на улицах. Все это вызывает у ребенка потребность учиться играть на гитаре.

При обучении игре на гитаре по образовательной программе "Гитара от А до Я" ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в существующем современном музыкальном мире, в нем с раннего возраста закладывается фундамент хорошего вкуса. Важная роль в процессе освоения программы отводится игре в ансамбле. Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого. Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле

имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Программа общедоступна. Современное обучение в учреждении дополнительного образования на музыкальных инструментах имеет свою специфику. Существенная особенность состоит в том, что в объединение принимаются все желающие. Хотя зачастую они обладают средними музыкальными данными, имеют недостаточный музыкальный слух, ритм, память. Главная задача педагога - найти такие методы обучения, при которых обучающийся мог бы проявить способности наилучшим образом. При поступлении в коллектив никаких специальных музыкальных знаний и способностей не требуется. В объединение принимаются обучающиеся, как правило, не моложе 10 и не старше 15 лет.

Обучение по программе основано на интеграции различных видов музыкальной деятельности - игре на гитаре, слушании - восприятию музыки, пении, музыкально-образовательной деятельности (беседах). Такое сочетание различных видов музыкальной деятельности является интересным и полезным, способствует активизации музыкального развития.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является ее экспериментальный характер. В условиях дополнительного образования программа «Гитара от А до Я» имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя. Знание истории развития гитарного искусства повышает интеллект учащихся. Наблюдая разнообразие гитарных стилей и жанров у ребёнка развивается творческое мышление, желание идти вперёд-создавать что-то новое.

В процессе обучения игре на гитаре по данной программе важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Все участники ансамбля играют на гитарах, также при необходимости используются шумовые инструменты (кастаньеты, маракасы, колокольчики, треугольник и т.д.) и синтезатор. Игра в ансамбле развивает навыки чтения нот с листа; гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слушать себя и слышать партнёра, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Ансамблевое музицирование формирует звуковую культуру исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции.

В ансамбле много внимания уделяется обеспечению психологической совместимости ребят, учитываются возрастные и физиологические особенности воспитанников. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера.

Цель программы - развитие музыкальных, творческих и эстетических способностей детей и подростков через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Образовательные задачи: ознакомить обучающихся с классической, эстрадной, народной и джазовой музыкальной культурой;

дать знания в области теории музыки, основ анализа музыкальных произведений, специальной музыкальной терминологии, истории музыкальных инструментов, истории исполнительства;

сформировать у обучающихся устойчивый интерес к музыкальному искусству; приобщить обучающихся к музыкальной культуре,

сформировать у них эстетическое отношение к музыкальному искусству, обогатив их внутренний мир через изучение лучших образцов музыкального репертуара;

сформировать и развить музыкально-исполнительские умения и навыки; научить играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле;

привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;

изучение основ песенного творчества;

формирование навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

Развивающие задачи: сформировать и развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение;

расширение музыкального кругозора обучающихся- помочь обучающимся достичь уровня развития личности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

сформировать интерес к песенному и литературному творчеству.

Воспитательные задачи: сформировать у обучающихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы;

воспитать музыкальный и художественный вкус;

сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру;

воспитать культуру исполнения на инструменте;

приучить воспитанников к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности;

воспитать творчески активную личность.

Значимость программы- в реализации одной из важнейших задач, а именно: в формировании у обучающихся положительных качества личности, в ориентации программы не только на музыкальное развитие, но и на расширение коммуникативных возможностей, развитие социально-психологической толерантности.

Основная форма обучения - комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Любые знания и умения приобретаются обучающимся во время активной деятельности, и прежде всего музицирования.

Основные формы работы - индивидуальные занятия, ансамбли. На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством российских и зарубежных композиторов, слушают и играют классические произведения, авторскую, бардовскую песню, популярную музыку, работают с авторскими аранжировками на тему известных мелодий. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, использование возможностей программы Gitar.pro позволяет обучающимся расширить свой музыкальный кругозор, сформировать личные предпочтения.

Режим занятий

Занятия проводимые в индивидуальной форме (2 раза в неделю: 2 часа в неделю, 72 часа в год) являются основной формой учебно-воспитательной работы. Данная форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям. Каждый обучающийся осваивает образовательную программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, степени подготовки и способностей. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста.

Ансамблевые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год.

Гитара - инструмент, обладающий большими выразительными возможностями, широко используется в ансамблевой и оркестровой музыке, поэтому в этой программе большое значение уделяется ансамблевой форме работы. Для ансамблевой игры объединяются воспитанники, «соседние» по времени занятий. Одно из необходимых условий формирования любого ансамбля - желание играть в нем самих детей и их психологическая совместимость.

В целях контроля за освоением образовательной программы и успешного развития обучающихся необходимо как можно чаще предоставлять им возможность выступать на концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

Результативность освоения программы определяется на итоговых занятиях. Формы и методы контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование, самоанализ воспитанников. Программа рассчитана на занятия с обучающимися в возрасте от 10 до 15 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Дополнительными формами занятий являются:

изучение ауди- и видеозаписей; выездные занятия – посещение различных мероприятий: концертов, тематических и творческих вечеров; концертные выступления.

Этапы педагогического контроля.

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь начальный	Проверка теоретических знаний по темам «История классической гитары» и «Краткая история гитары фламенко. Latinoамериканская гитара.». Исполнение 2-3 пьес в этих жанрах сольно и 1 пьесу в ансамбле.	Наблюдение, контрольные вопросы
Январь промежуточный	Проверка теоретических знаний по темам «История гитары в России.Русский романс.» «Цыганский романс.» «Авторская песня».Исполнение 2-3 песен с собственным гитарным сопровождением или исполнение 2-3 ансамблевых пьес в этих жанрах(можно дуэтом с преподавателем.)	Наблюдение, опрос
Март текущий	Проверка теоретических знаний по темам «История развития электрогитары. Основы импровизации. Пентатоника. Блюзовая пентатоника.» «Современные музыкальные жанры» Исполнение 2-3 пьес в этих стилях сольно или исполнение 2-3 ансамблевых пьес в этих жанрах.	Наблюдение, упражнения
Май итоговый	Исполнение 2-3 пьес в разных жанрах сольно и исполнение 2-3 пьес в ансамбле.	Отчётный концерт

Итоговое занятие. Проводится в конце учебного года в форме концерта для родителей и собеседования с детьми.

Ожидаемые результаты

К окончанию обучения по программе дети: имеют знания, связанные с классической, эстрадной, народной и джазовой музыкальной культурой; дают знания в области теории музыки, основ анализа музыкальных произведений, специальной музыкальной терминологии, истории музыкальных инструментов, истории исполнительства;

сформирован у обучающихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, культуре, сформировано эстетическое отношение к музыкальному искусству, обогащён их внутренний мир через изучение лучших образцов музыкального репертуара; сформированы и развиты музыкально-исполнительские умения и навыки;

дети обучены играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле;

привиты необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;

знают основы песенного творчества;

имеют навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности, сформированы и развиты специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

развиты творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение;

расширен музыкальный кругозор обучающихся, позволяющий самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

сформирован интерес к песенному и литературному творчеству, сформированы у обучающихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы;

имеют музыкальный и художественный вкус;

сформирована исполнительская, сценическая и слушательская культура, культура исполнения на инструменте;

имеют мотивацию к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, владеют навыками межличностного общения и сотрудничества, развиты коммуникативные способности и творческая активность,

имеют представление о: композиторах, написавших разучиваемые произведения; рациональной постановке,

умеют ухаживать за инструментом, содержать его в рабочем состоянии,

умеют строить и играть: мажорные гаммы (в две октавы); минорные гаммы (в две октавы); арпеджио трезвучий этих гамм в медленном темпе (четвертями, восьмыми); основные аккорды в открытой позиции.

умеют играть: 10-12 пьес различного характера, 3-5 пьес в ансамбле, несложный аккомпанемент для голоса или другого инструмента.

3. Учебно-тематический план.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	-	1
2	История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка. Постановка рук.	2	1	3
3	Теория музыки. Нотная грамота	3	1	4
4	История классической гитары. Исполнение пьес в данном стиле.	3	20	23
5	Краткая история испанской гитары. Фламенко. Латиноамериканская гитара. Исполнение пьес в данном стиле	3	7	10
6	История гитары в России. Русский романс. Цыганский романс. Исполнение пьес в данном стиле.	3	7	10
7	Авторская песня. Исполнение пьес в данном стиле.	3	7	10
8	История развития электрогитары. Основы импровизации. Пентатоника. Блюзовая пентатоника. Современные музыкальные жанры. Исполнение пьес в данном стиле.	3	7	10
9	Игра в ансамбле.	1	71	72
10	Итоговое занятие.	-	1	1
	Всего:	22	122	144

4. Содержание программы

1. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Составление расписания. Порядок занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство с традиционными мероприятиями в коллективе. Знакомство с образовательной программой на учебный год. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы

2. История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка. Постановка рук.

Теория: Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Практика: Отработка навыков рациональной постановки.

3. Теория музыки. Нотная грамота.

Теория: Понятие о звуке. Строй гитары, запись нот на нотоносце, ключи, понятие аппликатуры, размер, реприза, длительности нот. Понятие о гамме, аккорде. Понятие о тональности. Воспроизведение элементарных ритмических рисунков в простых размерах. Пение простых мелодических последовательностей. Упражнения на различение низких, средних и высоких звуков. Упражнения на определение направления мелодии («вверх», «вниз»). Элементарные упражнения на определение законченности или незаконченности музыкальных построений. Слушание музыки в исполнении педагога.

Практика: запись нот в скрипичном ключе в малой - второй октавах. Построение мажорных гамм; минорных гамм; арпеджио, трезвучий.

4. История классической гитары. Исполнение пьес в данном стиле

Теория: История появления и развития инструмента, родственные инструменты. Устройство гитары, принципы звукоизвлечения, физические свойства струны. Творчество композиторов и исполнителей в области гитарного искусства: Х.Саггерос, Д.Агуадо, М.Каркасси, А.Иванов-Крамской, Ф.Карулли, М.Джулиани. Музыкальные направления. Слушание музыкальных произведений в исполнении известных гитаристов.

Практика: отработка классической, свободной посадки гитариста. Изучение и исполнение несложных классических пьес, переложений лютовневых произведений для гитары.

5. Краткая история испанской гитары. Фламенко. Латиноамериканская гитара. Исполнение пьес в данном стиле.

Теория: История развития гитарного искусства в Испании. Гитара в Андалусии-появление фламенко. Прослушивание и просмотр композиций в исполнении гитаристов-виртуозов: Марио Эскудеро, Педро Солера, Мануэля Кано, Пако де Лусии, певицы и танцовщицы Кэти Клавихо, ансамбля «Луисильо». Латиноамериканская музыка (Кубинская музыка, Бразильская музыка, Мексиканская музыка и Аргентинская музыка)

Практика: Изучение и исполнение несложных пьес в испанском и латиноамериканском стиле.

6. История гитары в России. Русский романс. Цыганский романс. Исполнение пьес в данном стиле.

Теория: Появление русской семиструнной гитары. Творческий путь основоположника гитарного искусства в России А. О. Сихра. Романсы на гитаре в России. Цыганский романс. Основы аккомпанемента на гитаре. Слуховое усвоение аккордов.

Практика: Практическое применение аккордов в гармонизации, сочинении, импровизации. Типы аккордов. Гармонический анализ произведения. Аккордовая фактура и гармоническая вертикаль в ансамблевых произведениях. Гармонизация мелодии. Способы фигурации аккордов. Простейшие способы варьирования. Подбор фактурного аккомпанемента к заданной песне, романсу. Прослушивание романсов в исполнении таких известных исполнителей, как Валентина Пономарева, Валентина Баглаенко, Николай Сличенко и Нани Брегвадзе.

7. Авторская песня. Исполнение пьес в данном стиле.

Теория: Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мейстерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях, знакомство жанром авторской песни, сименами классиков жанра (Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима). Овладение навыками пения под собственный аккомпанемент.

Практика: Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся.

8. История развития электрогитары. Основы импровизации. Пентатоника. Блюзовая пентатоника. Современные музыкальные жанры. Исполнение пьес в данном стиле.

Теория: Раскрытие специфики, сути, традиции жанра эстрадной песни; знакомство с историей эстрадного исполнительства, знакомство учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары. Знакомство с основами импровизации.

Практика: Изучение и исполнение несложных эстрадных пьес сольно или в ансамбле.

Изучение мажорной и минорной гаммы, пентатоники, азов импровизации.

9. Игра в ансамбле.

Теория: Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Приёмы ансамблевого исполнительства. Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве. Прослушивание и просмотр произведений

исполненных гитарным ансамблем в разных стилях. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Практика: Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно. Освоение умения слышать партнеров. Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании. Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями. Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Освоение умения вести динамическую линию синхронно. Исполнение произведений на концертах.

10. Итоговое занятие. *Теория:* Проводится в конце учебного года в форме концерта для родителей и собеседования с детьми.

Примерный репертуарный план

Классические произведения:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Украинская народная песня «Ой ти дівчина заручена»

Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Чешская народная песня «Аннушка»

М. Красев Ёлочка

В. Калинин Этюд

Г. Эрнесакс Паравоз

В. Калинин Прелюдия

В. Калинин Вальс

В. Калинин Прелюдия

Д. Кабалевский Маленькая полька

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» обработка В. Токарева

Русская народная песня «Как под горкой» обработка В. Калинина

Русская народная песня «Неделька»

Польский народный танец Мазурка

Й. Поврожняк Андантино

Л. Панайотов Этюд

Ф. Карулли Этюд

В. Козлов Грустная песенка

В. Калинин Лирический хоровод

Ф. Карулли Вальс

М. Каркасси Андантино

Ф. Сор Этюд

Ф. Карулли Танец

М. Каркасси Аллегretto

М. Джулиани Экосез

М. Джулиани Этюд

А. Иванов-Крамской Прелюдия

М. Каркасси Прелюдия

Ф. Карулли Этюд

Х. Сагreras Этюд

М. Каркасси Пьеса

М. Джулиани Этюд

О. Копенков Тарантелла

О. Копенков Фарандола

О. Копенков Три бранля

Произведения в испанском стиле.

В. Бранд Маленький испанец

В. Калинин Маленький испанец

Л. Иванова Испанская зарисовка

О. Копенков Три испанских танца

О. Копенков Испанский наигрыш

Латиноамериканская музыка

О. Копенков Самба

О. Копенков Латиноамериканский танец

Самакуэка

О. Копенков Чакарера

О. Копенков Ча-ча-ча

О. Копенков Мини-милонга

О. Копенков Бачата

О. Копенков Маринера

Эстрадно-джазовые произведения

А. Веницкий Этюд №4 Босса-нова

А. Веницкий Этюд №6 Медленный блюз

А. Веницкий Происшествие

А. Веницкий Маленький ковбой

Романсы

А. Варламов «На заре ты её не буди» (сольно)

Старинный романс «Две гитары» обработка

Н. Самуся (сольно)

романс на стихи М. Цветаевой «Мне нравится что вы больны не мной»

романс Александра Грацианова на стихи –
Александра Блока:
“Девушка пела в церковном хоре”.
А. Петров — Б. Ахмадулина «А напоследок я
скажу»
слова и музыка Евгения Юрьева « В лунном
сиянье»
Сергей Есенин «Клён ты мой опавший»
музыка-Андрей Петров, слова-Редьярд
Киплинг, романс « Мохнатый шмель»
слова Аполлон Григорьев. « Две гитары»
Авторская песня.
Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»
А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое
дыхание»
В.Высоцкий «Лирическая»
О. Митяев «Как здорово»
В. Высоцкий «Песня о друге»
А.Розенбаум «Утиная охота»
Ю.Ким «Рыба-кит»
В.Берковский «На далекой Амазонке»
Б.Окуджава «Живописцы» , «Песенка о
пехоте», «Грузинская песня»
Современная тематика

В. Цой: «Звезда по имени Солнце»,
«Кукушка»
Б. Гребенщиков «Город золотой»
В.Бутусов «Прогулки по воде»
А.Макаревич «Поворот»
Ю.Шевчук «Не стреляй», «Дождь», «На небе
вороны», «Что такое осень», «Это всё»
В.Шахрин «Ой-йо»
С.Трофимов «Боже,какой пустяк»
Произведения для ансамбля
Э.Ви́ла-Лобос «Кубинский танец»
О.Копенков «Три порции мороженого»
румба
Русская народная песня «Ай ,да ты
калинушка»
Украинская народная песня «Чомти не
прийшов»
О.Копенков «Труба зовёт»
О.Копенков «На всех парусах»
О.Копенков «Под дождём» вальс
О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо»
Мексиканская народная песня «Красивое
небо» обработка В.Калинина
Мексиканская народная песня
«Скамеечка»обработка В.Калинина

5. Методическое обеспечение программы

Методы организации занятий: Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. словесный,наглядный,практический.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:систематичности и последовательности (от простого к сложному);доступности;единства художественного и технического развития;индивидуального подхода – учета индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;воспитания инициативы и самостоятельности.

Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие методы:подражание (исполнительский показ)словесный,наглядно-слуховой,эмоционально-волевой,проблемно-поисковый,анализа и сравнения, контроля и самоконтроля.

Приёмы обучения:упражнения, диалог, устное изложение, беседа, рассказ, объяснение нового материала, работа с книгой, анализ текста, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, опыты, практические задания, упражнения, тренировки, репетиции.Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте. Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в

ансамбле, как с педагогом, так и с другими участниками одинакового или разного уровня подготовленности. Ансамблевое музицирование позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно.

Кроме того, игра в ансамбле доставляет большое удовольствие учащимся, позволяя им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для достижения задачи в совершенствовании музыкального исполнения произведений учащегося объясняется необходимость глубокого проникновения в содержание произведения. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. В основу работы над произведением положено всестороннее его изучение.

Для поддержания интереса учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Наряду с певчими пьесками, песенными и танцевальными, вводятся различные характерные сочинения. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений с более сложной мелодией и развитым сопровождением.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

В репертуарный план включаются сочинения, при исполнении которых наиболее ярко раскрываются эмоциональные качества учащегося. При выборе репертуарного плана учитываются задачи расширения музыкального кругозора ученика, знакомства с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством композиторов разных эпох. Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств. Концерты организуются для родителей, школьников, учащихся дома творчества. На концерте ребенок демонстрирует уровень полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

Педагогические условия реализации программы: учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы; индивидуальный подход к работе с детьми и подростками, обучение их работе в группе; обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации; стимулирование проявления творческой активности и инициативы

Вид и Форма контроля: Опрос, контрольное занятие- для промежуточного контроля. Отчётный концерт-для итогового

Материально-технические условия реализации программы

Для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: просторная аудитория, гитары, подставка для ног, пюпитры для нот, стол для педагога, стулья для педагога, и воспитанников (5 - 7), книжный шкаф или полка для нот; технические средства обучения: компьютер для прослушивания музыки и работы в internet; CD-диски, видео- и аудиозаписи для прослушивания зарубежной и отечественной музыки; учебно-наглядные пособия: нотные и репертуарные сборники, книги по музыке, справочные издания.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция художественно-эстетического образования в РФ; Устав МБОУ ДДТ.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- В.Калинин Юный гитарист Издательство Музыка
Учебно-методическая литература Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Музыка, М . 2004
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
Н. Кириянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» - Тороповь, М . 2004, 2002
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
- Методическая литература**
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
В. Манилов, В. Молотков «Техника аккомпанемента», Музыка, М. 2008
Д. Теслов «Идеальная школа техники гитариста», Музыка, М. 2006
«Ключ к успеху» № 23 -Москва 2010
- Сборники произведений для ансамбля**
Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Белорусь, 1988.
Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.

Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня.". –<http://guitarclassic.narod.ru/archive>

Авторская песня

Аннинский Л. Барды. 1999 г.;

Визбор Ю. Сочинения в 2-х т. Т. 1: Стихотворения и песни - М.: Локхид, 1999 г.;

Ильина В.Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983 г.;

, Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982 г.;

Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;

Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;

Кукушкин в.С. Теория и методика обучения – Ростов н/Д.: Феникс, 2005 г.;

Левитан А. От костра к микрофону. 1966 г.;

Львов М.Р. Риторика. Культура речи.

Новиков В. Авторская песня: книга для ученика и учителя. 1997 г.;

Скачков В., Сапогов А. Гитара и песня. 1984 г.;

Сорокоумова Е.А. Возрастная психология – СПб: Питер, 2007 г.;

Чекмарев В. Наполним музыкой сердца. 1988 г.;

Ястребов В. Авторская песня - 1987 г.