

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 21.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
 Л.П. Зорина  
Приказ № 105-11  
от «31» 08 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Золотая соломинка»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 8 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Ковалев Алексей Михайлович  
Педагог дополнительного образования.

ст.Кавказская, 2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая соломинка» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Золотая соломинка» – художественная, она способствует развитию художественных способностей и склонностей обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению панно из соломки, плетению из соломки.

**Новизна** программы заключается в новом решении проблем дополнительного образования, увлечении обучающихся продуктивной деятельностью и формировании самостоятельности при работе с соломой.

Программа «Золотая соломинка» **актуальна** в современных условиях, так как она востребована детьми и родителями обучающихся, пропаганда данного вида народного творчества увлекает детей и способствует приобщению к красоте декоративно-прикладного искусства.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Аппликация из соломки необычайно привлекательна: отликает золотом, перламутром. И все это благодаря тому, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении; составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, аппликация передает его неповторимую игру. Кусочки соломки самых различных оттенков оживают в руках мастера, превращаются в образы зверей и птиц, пейзажи. В процессе работы с природным материалом у ребят развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, происходит развитие художественного и эстетического вкуса, способность воспринимать и ценить прекрасное в природе. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков – к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь, кроме того, крестьяне считали, что в соломе заключена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождалась изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Обрядовое творчество с соломой заложило основу плетения, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти повсеместное распространение в сельских местностях, как в России, так и на Украине, а особенно в Белоруссии. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира, экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая соломинка» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества и её **педагогическая целесообразность** заключается в пробуждении интереса детей к декоративно-прикладному творчеству.

Главной задачей педагога является - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

**Цель:** Развитие личности обучаемого через всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения декоративно-прикладным искусством, путём работы с природным материалом - соломка.

Основной **целью первого года** обучения является выполнение простых аппликаций из соломки. Обучающиеся знакомятся с приемами работы с соломкой, наклеиванием на кальку, вырезанием деталей, сборкой деталей и окончательной отделкой изделия из соломки. Знакомятся с плетением из соломки, изготавливая простейшие поделки из соломки. Получают краткие сведения об истории развития народного искусства - аппликация соломкой.

**Задачи первого года обучения:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством, пробудить интерес детей к работе с природным материалом - соломкой,
- обучить основным правилам сбора и обработки материала,
- научить работать с инструментами для обработки соломы,
- привить навыки и умения в изготовлении изделий из соломки, в их оформлении, в выполнении начатой работы до конца,
- получают знания о распространённых видах декоративно-прикладного творчества Кубани.

*Развивающие:*

- развить усидчивость, зрительную память, аккуратность,
- развить устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме,
- развить творческие способности и задатки ребёнка.

*Воспитывающие:*

- воспитать трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий,
- воспитать чувство коллективизма на основе совместной деятельности,
- сформировать положительные качества личности.

Основной **целью второго года** обучения является изготовление плоскостных панно из соломки, где ребята применяют все свои полученные знания накопленные в течении всего срока обучения. Развивают свою фантазию, применяют приобретённые навыки по подбору, обработке соломы. Учатся самостоятельно изготавливать поделки из соломки, используя конспекты мастер-классов. Изготавливают аппликации из геометрического растительного орнамента, С помощью плетения из соломки изготавливают новогодние игрушки и различные украшения. Итогом процесса обучения является выставка работ обучающихся и анализ выполнения работ.

**Задачи второго года обучения:**

*Образовательные:*

- научить изготовлению плоскостных панно,
- познакомить с орнаментной аппликацией из соломки и применению её в быту,
- познакомить с основами плетения из соломки,
- получают знания о распространённых видах декоративно-прикладного творчества России.

*Развивающие:*

- стимулировать творческую активность, индивидуальные способности, создать условия для самореализации,
- развить устойчивый интерес к творчеству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме,
- развить художественный вкус, наблюдательность, воображение через творческую самостоятельную работу.

*Воспитывающие:*

- воспитать трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий,
- воспитать чувство коллективизма на основе совместной деятельности,
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

**Срок реализации:** 2 года

1 год – 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа

2 год – 216 часов; 2 раза в неделю по 3 часа

**Обучение по программе начинается с 8 летнего возраста.** Для обучения рекомендуется принимать мальчиков и девочек, усидчивых, склонных к рукоделию и кропотливой работе. Обучение ведется на 1 году обучения для детей 8-10 лет. 2 год обучения для детей 9-11 лет.

Режим работы: 2 раза по 2 часа в неделю для 1 года обучения, 2 раза по 3 часа для 2 года обучения.

Оптимальное количество детей в группе 8 человек, для организации индивидуальной работы с каждым обучающимся и согласно требованиям СанПиНа.

В процессе работы с соломкой у детей развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер.

Воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира: формируются понятия о красоте вещей, созданных своими руками; знание природных качеств материала и его применение; любовь и бережное отношение к природе.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За 2 года обучения дети:

- приобретают навыки работы с соломкой,
- умеют применять полученные знания в быту и на практике.
- приобщаются к русской культуре и народным промыслам.
- развивают: усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность, чувство общительности, сплоченности в коллективе.
- приобретают навыки работы с различным ручным инструментом.
- умеют изготавливать плоскостные аппликации из соломки.
- знают основы плетения из соломки.
- знают, что такое орнаментная аппликация и могут применять её в быту.
- умеют работать в коллективе.
- могут изготавливать подвесные конструкции из соломки.
- развит устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.
- умеют довести начатое дело до конца.

Раскрываются творческие способности детей, жажда к творчеству. Побуждается чувство добра, нежности, добросердечности, понятия красоты. Сформировано представление о народном мастере как творческой личности.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
<i>1 год обучения</i>		
Октябрь /начальный этап/	Умение правильно обрабатывать и подбирать соломку для аппликаций. Навыки работы с ручным инструментом.	Наблюдение. Изготовление поделки «Вишенки».
Декабрь /промежуточный этап/	Приёмы и навыки работы с соломкой при изготовлении объёмных, плетёных, ёлочных игрушек.	Выставка «Русская зима». Наблюдение.

Май /итоговый этап/	Качество обработки соломки в поделках. Соблюдение технологического процесса при изготовлении плоскостных аппликаций из соломки. Навыки работы с инструментом, применяемым при обработке соломы.	Наблюдение. Выставки.
<i>2 год обучения.</i>		
Октябрь /начальный этап/	Технология отбеливания и окрашивания соломы.	Наблюдение.
Декабрь /промежуточный этап/	Соблюдение технологии изготовления плоскостных аппликаций из соломки.	Наблюдение. Выставка «русская зима».
Май /итоговый этап/	Орнаментная аппликация. Соблюдение этапов выполнения работ. Основы плетения из соломы. Качество выполняемых работ.	Наблюдение. Выставка «Город мастеров»

### Учебно-тематический план 1 года обучения (8-10 лет)

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Технология обработки соломы для аппликаций.	14	5	9
3	Технология выполнения сюжетных аппликаций из соломки.	14	7	7
4	Орнаментная аппликация из соломки.	20	5	15
5	Объёмное плетение из соломки.	20	7	13
6	Плоскостная аппликация из соломки.	52	12	40
7	Подвесная конструкция из соломы.	8	1	7
8	Беседы о распространенных видах Народного декоративно-прикладного творчества на Кубани.	8	8	-
9	Экскурсия в музей. Выставка.	4	4	-
10	Заключительное занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	53	91

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

#### *1. Вводное занятие.*

Теория: Знакомство с работой объединения. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ. Демонстрация работ выпускников объединения, изготовленных ребятами в прошлом году. Показ репродукций и видеоматериалов. Оборудование помещения. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

#### *2. Технология обработки соломы для аппликаций.*

Теория: Основные виды и сорта соломки. Техника безопасности при работе с ручным колющим, режущим инструментом и электроутюгами. Заготовка соломы. Сортировка соломки по размеру, толщине и цветовой гамме. Замачивание соломы. Высушивание соломки с помощью электроутюга. Тонирование соломы электроутюгом. Получение дополнительных оттенков соломы от светло-коричневого до чёрного.

Практика: Заготовка соломки для выполняемых работ. Разделка стебля. Хранение соломы. Изготовление соломенных лент. Отработка приемов заготовки соломы и её тонирование с помощью электроутюга.

#### *3.. Технология выполнения сюжетных аппликаций из соломки.*

Теория: Выбор эскиза. Разработка схемы. Детализировка. Наклеивание соломы на детали по

цвету и направлению. Сушка деталей. Вырезание деталей. Сборка отдельных деталей в заготовки. Подготовка основы для эскиза. Разметка, распиловка, окрашивание, обработка лаком, сушка. Наклеивание деталей аппликации на основу. Отделка панно. Наклеивание рамки из соломки. Очистка панно от клея и мусора.

Практика: Изготовление сюжетной аппликации «Домики». Отработка приёмов и навыков изготовления аппликаций из соломки.

#### *4. Орнаментная аппликация из соломки.*

Теория: Виды орнамента. Растительный, геометрический орнаменты и их применение. Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом. Заготовка деталей. Наклейка соломы на детали. Использование просечек и фигурных дыроколов для предметной орнаментной аппликации. Нарезка фигур дыроколом. Закрепление пройденной темы, выставка работ по теме орнаментной аппликации.

Практика: Разработка эскиза-схемы геометрического орнамента для закладки для книг. Нарезка ромбов, квадратов, треугольников из соломы для аппликации закладки. Украшение закладки для книг геометрическим орнаментом по схеме. Разметка, наклейка фигур, очистка от клея. Разработка эскиза-схемы с растительного орнамента. Вырезание деталей, наклейка деталей по схеме на закладку. Очистка изделия от клея. Украшение рамки для фотографий просечными деталями. Разметка, наклейка деталей, очистка рамки от клея, лакировка.

#### *5. Объёмное плетение из соломки.*

Теория: Плетение из соломки как одно из направлений обработки соломы. Изготовление поделки «Снежинка». Заготовка соломы. Нарезка лучей снежинки. Изготовление поделки «Ёлочный шар». Заготовка соломы. Склеивание соломы в кольца. Изготовление поделки «Рождественский фонарик». Закрепление пройденной темы.

Практика: Изготовление соломенной снежинки. Заготовка соломы. Нарезка соломенных лучей. Сборка лучей снежинки с помощью ниток в крестовины. Сборка снежинки из четырёх крестовин. Сборка шара из соломенных колец. Заполнение пустот шара соломенными полосками. Отделка соломенного шара. Склеивание колец из соломенных полос. Сборка фонарика. Выставка работ учащихся по этой теме.

#### *6. Плоскостная аппликация из соломки.*

Теория: Технология изготовления плоскостных аппликаций из соломки. Детализация. Наклеивание соломы по цвету и направлению. Сушка. Вырезание деталей. Подготовка основы из ДВП (разметка, распиловка, окрашивание, лакировка), наклейка деталей на основу. Знакомство с орнаментной аппликацией. Изготовление объёмных геометрических фигур из соломенных трубочек.

Практика: Изготовление плоскостных аппликаций к праздникам: день Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта. Изготовление орнаментной аппликации на пасхальную тему. Изготовление объёмных геометрических фигур из соломенных трубочек (пирамида, ромб).

#### *7. Подвесная конструкция из соломы.*

Теория: Изготовление подвесных конструкций из соломы. Белорусский «Паук»

Практика: Изготовление малых ромбов. Изготовление больших ромбов. Сборка паука.

#### *8. Беседы о распространённых видах Народного декоративно-прикладного творчества на Кубани..*

Теория: Беседы с обучающимися о распространённых видах народного декоративно-прикладного творчества на Кубани. Демонстрация фото и видео материалов по таким видам творчества как: резьба по дереву, ковка, вышивка, роспись по дереву.

#### *9. Экскурсия в музей. Выставка.*

Теория: Выставка работ детей 1 .год обучения. Экскурсия в музей.

#### *10. Заключительное занятие.*

Теория: Подведение итогов за 1 учебный год обучения

**Учебно-тематический план  
2 года обучения (9-11 лет)**

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Инструменты и материалы	6	3	3
3	Отбеливание соломы. Технология окрашивания соломы холодным способом.	12	3	9
4	Окрашивание соломы горячим способом.	18	5	13
5	Технология изготовления сюжетных аппликаций из соломки. Изготовление плоскостных панно.	69	10	59
6	Технология изготовления рамок.	12	4	8
7	Орнаментная предметная аппликация. Применение в быту.	42	7	35
8	Основы плетения из соломки.	30	10	20
9	Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.	15	15	-
10	Отчётная выставка работ обучающихся за весь период обучения. Экскурсия в музей.	6	6	-
11	Заключительное занятие.	3	3	-
ИТОГО:		216	69	147

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения**

*1. Вводное занятие.*

Теория: История возникновения соломенного дела на Кубани. Правила безопасности поведения в кабинете. План работы на учебный год.

*2. Инструменты и материалы.*

Теория: Материалы, используемые для изготовления панно. Виды и сорта соломы. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Техника безопасности при работе с колющим, режущим инструментом.

Практика: Заготовка соломы. Нарезка соломки, разделка стебля. Отработка навыков работы с ручным инструментом.

*3. Отбеливание соломы. Технология окрашивания соломы холодным способом.*

Теория: Отбеливание соломки с помощью перекиси водорода. Техника безопасности при отбеливании и окрашивании соломы. Окрашивание соломы морилкой по дереву, краской для пасхальных яиц - холодный способ.

Практика: Практическая работа по закреплению навыков окрашивания, отбеливания соломы холодным способом. Хранение соломы.

*4. Окрашивание соломы горячим способом.*

Теория: Окрашивание соломы в жёлтый цвет при помощи пищевой соды. Отбеливание соломки для изготовления бутонов перекисью водорода, горячим способом. Окрашивание соломы анилиновыми красителями, луковой шелухой, с помощью фломастеров. Закрепление темы.

Практика: Отработка навыков по окрашиванию и отбеливанию соломы.

*5. Технология изготовления сюжетных аппликаций из соломки. Изготовление плоскостных панно.*

Теория: Знакомство с историей возникновения сюжетной аппликации из соломки. Технология изготовления плоскостных панно. Выбор сюжета. Пейзаж, натюрморт, мультяшные герои. Разработка схемы. Детализировка. Наклейка соломы по цвету и направлению на детали. Вырезание деталей ножом. Сборка деталей оленя на кальке. Подготовка основы для панно из ДВП. Наклейка деталей из соломы на деревянную основу. Закрепление пройденной темы.

Практика: Заготовка соломы для изготовления панно. Заготовка деревянных основ для панно. Изготовление ёлочной игрушки. Изготовление поделки «Хозяин севера», «Зимняя сказка»,

«Зимний вечер», «Рождественская ночь». Отработка навыков по изготовлению плоскостных панно.

*6. Технология изготовления рамок.*

Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Распиливание.

Практика: Сборка рамки. Разметка, распиловка, склеивание. Отделка рамки: шлифовка, лакировка.

*7. Орнаментная предметная аппликация. Применение в быту.*

Теория:

. Декоративное оформление изделий при помощи геометрического и растительного орнамента. Украшение рамки для фотографий, геометрическим орнаментом. Украшение рамки для фотографий, растительным орнаментом. Инкрустация шкатулок геометрическим орнаментом. Украшение шкатулок растительным орнаментом. Разработка схем. Заготовка деталей из соломки.

Практика: Подготовка шкатулки для аппликации солодкой. Окрашивание морилкой, Лакировка. Оклеивание шкатулки бархатной бумагой. Подготовка соломы к работе. Разметка и наклеивание элементов на крышке, переднюю и заднюю часть, бока шкатулки. Отделка шкатулки. Лакировка.

*8. Основы плетения из соломки.*

Теория: Подготовка соломы для плетения. Плоскостное плетение. Прямое плетение (шахматка, паркетик). Плетёнка «зубатка» из четырёх соломин. Объёмное плетение из соломки.. Изготовление витой плетёнки из четырёх и пяти соломин. Изготовление соломенных птиц из двух пучков соломы. Практическая работа. Изготовление соломенной птицы.

Практика: Изготовление плетёной закладки для книг в технике «зубатка». Изготовление плетёного шнура. Изготовление витой плетёнки.

*9. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.*

Теория: Краткие сведения о распространенных видах народного декоративно-прикладного творчества России (гончарное искусство, декоративная резьба по дереву, роспись по дереву, народная вышивка, вязание, мозаика).

*10. Отчётная выставка работ обучающихся за весь период обучения. Экскурсия в музей*

Теория: Экскурсия в народный музей ст. Кавказской. Выставка лучших работ детей за весь период обучения.

*11. Заключительное занятие.*

Теория: Анализ работы объединения за весь период обучения.

## **5. Методическое обеспечение**

### **дополнительной общеобразовательной программы «Золотая соломинка»**

Методы:

- **Общепедагогические:** объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.
- **Методы обучения творчеству:** придумывание, самооценка, образное видение, сравнение.
- **Проведение занятий с использованием средств искусства:** изучение народных промыслов, знакомство с декоративно-прикладным творчеством, изготовление художественных изделий.

Формы занятий:

Теоретические и практические (прикладная работа детей), выставки, экскурсии, конкурсы.

### **Методическое обеспечение**

- образцы изделий мастеров и умельцев;
- разработки мастер-классов;
- интернет ресурсы;
- наглядные пособия, литература;
- дидактический материал;
- видеоматериалы о НДПТ.



## Материально-техническое обеспечение

Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении.

У каждого обучающегося должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Целесообразно также иметь большой рабочий стол для разборки, сортировки и разглаживания утюгом соломки. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

## Материалы и оборудование

- Электроутюги – 2 шт.;
- Электровыжигатель – 1 шт.;
- Электроплитка – 1 шт.;
- Инструменты:
  - Ножницы – 10 шт.;
  - Ножи «косычки» - 30-40 шт.;
  - Чертилки для клея – 30-40 шт.;
  - Баночки для клея – 30-40 шт.;
  - Пластиковые дощечки размером 20х30 см – 30-40 шт.;
  - Ножовки – 2 шт.;
  - Шлифовальная бумага – 20 листов;
  - Рубанок – 1 шт.;
  - Рулетка – 1 шт.;
  - Молоток маленький – 1 шт.;
  - Тиски – 1 шт.;
  - Струпины - 4 шт.;
  - Емкость для замачивания – 2 шт.;
  - Стол для выглаживания соломки – 1 шт.;
  - Кисти для лака и туши – 6 шт.;
- Канцтовары:
  - Калька – 5 рулонов;
  - Бумага бархатная (24х30, 40х50) – 2-3 набора;
  - Карандаши простые – 30-40 шт.;
  - Тушь черная – 50 флаконов;
  - Ватман – 30 листов;
  - Скрепки, кнопки – по 1 набору;
  - Клей «Момент» - 3 тюбика;
  - Клей ПВА – 6 л.
- Лак НЦ 222 – 6 л.;
- ДВП 1,75х2,5 м. – 6 листов;
- Фанера 10 – 3-5 листов;
- Штапики на рамки – 100 м.;
- Выставочные стенды – 3 шт.;
- Методическая литература по темам программы;
- Расходы на заготовку соломки в поле;
- Расходы на поездки на выставки;
- Прочие расходы

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации солодкой: Пособие для преподавателей / науч. ред. Сокольников Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
2. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. – Краснодар: Традиция, 2009.-144с.: ил.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
4. Емелина С.В. Авторская программа «Золотая солодка». 2000 г.
5. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/Волгоград, 2009г.-184с.
6. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Солодка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с. : ил.
7. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация / Серия «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.

**Цифровые образовательные ресурсы:** <http://www.o-gonek.com/#!>,

<http://nsportal.ru/> <http://nsportal.ru/kovlyov-aleksey-mikhaylovich>.