

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Флористические картины и коллажи»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 10 до 13 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Коломейцева Елена Валентиновна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористические картины и коллажи» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа «Флористические картины и коллажи» художественной направленности, предназначена развивать у детей изобразительные способности, умения и навыки создания флористических картин и коллажей.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Флористические картины и коллажи» состоит в обновлении содержания преподаваемого предмета.

Флористические картины и коллажи мастера прессованной флористики изготавливают из цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших, благодаря этому, свои природные форму и цвет. Использование природных материалов открывает перед ребёнком возможности творческого поиска, неожиданных идей и воспитывает чувство прекрасного.

Актуальность данной программы обусловлена наличием у детей потребности к самостоятельному творчеству, художественному отражению действительности средствами декоративно-прикладного творчества. Методическая литература, содержащая практические рекомендации, в частности, книга Белецкой Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» раскрывает технологические этапы выполнения флористических пейзажей, способы заготовки и особенности флористического материала. Интересные и оригинальные технологии создания флористических коллажей представлены в книге Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины». Иллюстрации флористических картин А. Н. Юркова способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к реалистическому изображению современной действительности средствами прессованной флористики. Синтез опыта мастеров-флористов, своего собственного опыта и моих наблюдений в процессе педагогической деятельности положен в основу создания образовательной программы «Флористические картины и коллажи».

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она позволяет приобщить ребёнка к этому виду искусства (прессованной флористики), освоение которого лучше всего происходит через собственный практический опыт. В процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии природных форм и красок. Собирая и засушивая под прессом садовые цветы и полевые травы, наклеивая их на основу по своему эскизу, соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать изображение, близкое к живописи.

Для формирования у воспитанников пространственных представлений, понимания художественных средств выражения творческого замысла, в образовательную программу «Флористические картины и коллажи» включены темы содержащие основы изобразительной грамоты. Установление конкретной связи между изобразительным искусством и искусством создания флористических картин и коллажей является одним из условий развития способностей ребёнка к самовыражению средствами флористики и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества, как прессованная флористика.

Ознакомившись с опытом современных художников-флористов Л. Б. Белецкой, А. Н. Юркова, Л. Е. Солод воспитанники получают возможность подробно изучить технологические особенности, используемые ими в работе, свойства растений и разнообразные способы их засушивания. Эти знания, собственные навыки по составлению гербария, зарисовке эскиза, ознакомление с произведениями русского и мирового изобразительного искусства позволят активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему японскому искусству, завоевывающему в современном мире всё больше поклонников.

Цель: развитие способности ребёнка к творческому самовыражению средствами прессованной флористики.

Цель первого года обучения: Создание условий для развития у детей умений и навыков выполнять флористические картины с применением знаний изобразительного искусства.

Цель второго года обучения: Создание условий для развития у детей эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы через освоение разнообразных форм и техник, применяемых для самостоятельного создания флористических коллажей.

Задачи (общие):

Образовательные:

- Познакомить с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров живописи Кубани, Кавказского района
- Обучить основам художественных знаний по рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству прессованной флористики.
- Ознакомить с особенностями сбора и засушивания растений, свойствами флористического материала.

Развивающие:

- Развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности;
- Развить творческие способности обучающихся;
- Развить воображение и фантазию воспитанников, умение находить и видеть красивое в природе.

Воспитательные:

- Формировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- Развитие чувство любви к родному краю и природе Кубани;
- Расширить информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения, принципах сотрудничества и взаимопонимания.

Задачи первого года обучения:

Ознакомить с основными изобразительно-выразительными средствами;

Обучить особенностям засушивания растений и составления гербария для создания флористических картин;

Способствовать формированию навыков создания собственных флористических пейзажей и сюжетных картин.

Задачи второго года обучения:

Ознакомить с опытом мастеров флористического коллажа;

Ознакомить с оригинальными формами и техниками, используемыми для создания коллажей;

Способствовать формированию навыков создания флористических коллажей в различных художественных стилях.

Образовательная программа «Флористические картины и коллажи» дополняет и расширяет общеобразовательную школьную программу и образовательную программу дополнительного образования детей «Вдохновение природы» в части ознакомления обучающихся с основными видами природных материалов, изготовления аппликаций из целых растительных форм. Однако она предполагает более широкий спектр применения растительного материала в декоративно-прикладном творчестве, стремление к достижению мастерства в этом виде деятельности. Поскольку в возрасте 10-13 лет дети находятся в режиме поиска, активно развивается абстрактное и логическое мышление, стремление к действию, а также увеличивается объём внимания, то положительный педагогический результат при реализации образовательной программы возможен при одном важном условии – развитии и поддержании творческой мотивации подростка на качественно высоком уровне.

В подростковом возрасте происходят значительные изменения в сфере мышления. Если в начальной школе наблюдается наглядно-образное мышление и отчасти словесно-логическое, то к началу обучения в среднем звене школы развито словесно-логическое и зарождается абстрактное. «Помочь подростку обрести своё лицо, сделать так, чтобы он ощутил свою уникальность, осознал свои возможности, сформировать веру в успех и, как следствие, мотивацию на саморазвитие – вот основные задачи для нас взрослых» (М.Ю.Савченко, Л.А.Обухова). Поэтому темы программы построены таким образом, чтобы постепенно развивать у детей среднего школьного возраста художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, умение анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения, умение использовать приобретённые знания в собственной творческой деятельности и использовать методы исследовательской работы.

Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 10-13 лет, желающие заниматься прессованной флористикой при отсутствии какой-либо предварительной подготовки.

Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей обучающихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, сопровождается, обязательно, практической работой.

Сроки реализации и возраст детей: образовательная программа «Флористические картины и коллажи» рассчитана на 144 часа для 1-го года обучения, 216 часов для 2-го года.

Возраст детей 10-13 лет.

Режим занятий: занятия групповые, 2 раза в неделю по 2 часа в первый год обучения, 2 раза в неделю по 3 часа во второй год обучения.

Формы организации детей на занятии: учебная группа.

Наполняемость учебной группы: 8 человек.

Формы проведения занятий: комбинированные, практические, мастер-классы, игры, экскурсии. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

Ожидаемый результат первого года обучения

- Обучающиеся знакомы с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров живописи Кубани, Кавказского района
- Имеют знания о масштабе изображения, перспективе, пропорции, колорите.
- Владеют умением пользоваться различной штриховкой, для передачи объёма, формы, света, тени, блика, рефлекса.
- Обучающиеся знакомы с базовыми принципами композиции, её правилами, приёмами и средствами.
- Владеют умением анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения.
- Владеют умением использовать приобретённые знания в собственной творческой деятельности для создания флористических картин.

Ожидаемый результат второго года обучения

- Обучающиеся знакомы с творчеством художников-флористов, мастеров флористического коллажа.
- Имеют знания основных художественных принципов создания цветочных картин, особенностей составления гербария для коллажей, разнообразия растительных форм и фактур.
- Умеют выполнять флористические натюрморты по собственному замыслу.
- Имеют навыки изготовления фона для флористических коллажей с использованием оригинальных техник.
- Умеют выполнять флористические коллажи в различных художественных стилях, освоили разнообразные формы и техники, применяемые для создания флористических коллажей.
- Дети накопили опыт эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, умение реализовать свои творческие идеи средствами прессованной флористики.
- Развито чувство любви к родному краю и природе Кубани; расширено информационное пространство в сфере искусства, мировосприятие в целом, представление о возможностях творческого самовыражения, позитивный опыт общения и работы в группе.

Сроки, этапы педагогического контроля

Сроки, этапы контроля	Какие ЗУН контролируются	Формы Контроля
Начальный этап 1 год обучения, сентябрь	Знание и умение работы с материалом и инструментом (ножницы), организации рабочего места, техники безопасности во время работы.	Наблюдение, опрос.
Промежуточный этап 1 год обучения январь	Знание основных изобразительно-выразительных средств, особенностей засушивания растений и составления гербария для флористических картин. Умение пользоваться различной штриховкой, для передачи объёма, формы, света, тени, блика, рефлекса. Знание линейной перспективы. Умение выполнять флористические пейзажи по собственному замыслу с применением знаний изобразительного искусства.	Наблюдение, опрос.
Итоговый этап 1 год обучения май	Знание свойств и особенностей флористического материала и изобразительно-выразительных средств. Умение передавать основные пропорции и характерное строение человека, животных, птиц, насекомых. Умение использовать полученные знания для создания флористических картин.	Контрольный опрос, наблюдение, контрольные задания.
Начальный этап 2 год обучения сентябрь	Умение засушивать качественный флористический материал, работать с материалами и инструментами, используемыми для изготовления коллажей и картин.	Контрольный опрос, наблюдение.
Промежуточный этап 2 год обучения январь	Знания основных художественных принципов создания цветочных картин. Умения выполнять флористические натюрморты по собственному замыслу. Навыки изготовления фона для флористических коллажей с использованием оригинальных техник.	Контрольный опрос, наблюдение, коллективный анализ работ.
Итоговый этап 2 год обучения май	Знание некоторых художественных стилей (пейзажный, восточный и другие), используемые в коллажах и декорировании прессованной флористикой. Умения выполнять флористические коллажи в различных художественных стилях, освоение разнообразных форм и техник, применяемых для создания флористических коллажей. Умение реализовать свою творческую идею, применять в своей деятельности исследовательские методы, анализировать качество и художественную выразительность своей работы.	Контрольный опрос, наблюдение, контрольные задания, презентация творческих работ.

Формы подведения итогов реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористические картины и коллажи»

Составление альбома лучших работ, проведение выставок работ обучающихся.

Диагностическая карта результативности участия обучающихся в конкурсах, выставках, конференциях. Портфолио одарённых детей. Диагностическая карта освоения образовательного маршрута обучающимися объединения «Вдохновение природы» по образовательной программе «Флористические картины и коллажи», протокол итоговой аттестации.

3. Учебно–тематический план 1 года обучения (10-12 лет)

№ п/п	Тема	теоретические часы	практические часы	всего
I	Вводное занятие.	2	-	2
II	Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.	3	3	6
III	Флористика и изобразительное искусство.	11	23	34
IV	Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.	5	23	28
V	Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.	9	25	34
VI	Прессованная флористика и исследовательская деятельность.	2	4	6
VII	Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин.	9	23	32
VIII	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	40	104	144

4. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения на предстоящий учебный год. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, на улице, в кабинете.

2. Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе (6 часов)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Сбор и сушка растений для флористических картин. Основные принципы составления гербария.

Практика: Просмотр образцов флористического материала, таблицы «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

3. Флористика и изобразительное искусство. (34 часа)

Теория: Этапы построения рисунка, эскиза. Графический рисунок. Штрихи и линии. Объем предмета. Тень, светотень, блик. Перспектива. Точки схода. Цветовой круг. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Базовые принципы композиции. Динамические и статичные композиции, ритм. Передача равновесия, выделение центра в композиции. Дальний и ближний планы. Воздушная перспектива.

Практика: Зарисовки карандашом композиций из прямоугольных предметов. Зарисовки карандашом композиций из предметов округлой формы. Зарисовки деревьев. Зарисовки дома, избы. Зарисовки машин. Зарисовки предметов с натуры акварелью. Анализ композиционных решений. Игра-упражнение «Зашифрованные кубики». Пейзаж. Зарисовки.

4. Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам. (28 часов)

Теория: Флористический пейзаж. Этапы изготовления. Изображение воды, отражение средствами флористики. Малая Родина в работах художников Кубани и Кавказского района.

Практика: Зарисовки к осеннему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы осеннего пейзажа. Выполнение композиционной части осеннего пейзажа. Зарисовки к зимнему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы зимнего пейзажа.

Выполнение композиционной части зимнего пейзажа. Завершение работы, проработка деталей в зимнем пейзаже. Просмотр альбомов и иллюстраций работ художников Кубани и Кавказского района. Зарисовки к флористическому пейзажу «Просторы Кубани». Подбор материала,

подготовка основы пейзажа «Просторы Кубани». Выполнение композиционной части пейзажа «Просторы Кубани». Завершение работы и оформление пейзажа «Просторы Кубани».

5.Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики (34 часа)

Теория: Насекомые и растения. Пропорциональное соответствие. Разнообразие форм. Птицы в произведениях поэтов и художников России. Изображение животных во флористических картинах А. Н. Юркова. Пропорции и формы различных животных.

Практика: Зарисовки к флористической картине на тему: «Жизнь насекомых». Подбор материала, подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Птицы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение композиционной части флористической картины. Завершение работы и оформление флористической картины. Просмотр иллюстраций художников-анималистов, флористических картин А. Н. Юркова. Зарисовки и изготовление флористической картины с изображением животных.

6. Прессованная флористика и исследовательская деятельность (6 часов)

Теория: Исследовательская деятельность в детском творчестве. Методы исследования.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке». Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)».

7. Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин (32 часа)

Теория: Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении. Рука человека.

Пропорции лица взрослого и ребёнка. Голова человека в профиль и анфас.

Практика: Зарисовки фигуры человека статичной и в движении. Изготовление подвижной модели фигуры человека. Зарисовки руки, ног и ступней, лица и головы человека. Зарисовки к флористической картине на тему: «Каникулы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины, выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины. Зарисовки к флористической картине на тему: «Спорт».

Подбор материала и подготовка основы флористической картины. Выполнение фигур спортсменов средствами флористики. Выполнение композиционной части, завершение работы и оформление флористической картины.

8. Итоговое занятие (2 часа) *Практика:* Подведение итогов учебного года. Задание на летние каникулы по засушиванию растительного материала.

3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (11-13лет)

№ п/п	Тема	теоретические часы	практические часы	всего
I	Вводное занятие.	3	-	3
II	Флористический натюрморт по собственным эскизам. Техника безопасности при работе.	9	15	24
III	Коллажи. Понятие, материалы, разновидности, техника безопасности при работе.	9	9	18
IV	Различные фоны во флористическом коллаже.	23	31	54
V	Флористический коллаж и художественные стили	27	57	84
VI	Флористический коллаж, дизайнерские техники.	7	23	30
VII	Итоговое занятие.	-	3	3
	Итого:	78	138	216

4.Содержание программы

1. Вводное занятие(3 часа)

Теория: Цели и задачи объединения на предстоящий год. Правила поведения на улице, в кабинете. Обмен опытом, приобретенным летом при сборе и засушивании растений.

2.Флористический натюрморт по собственным эскизам. Техника безопасности при работе(24 часа)

Практика: Красота и многообразие форм предметного мира. Натюрморт. Композиционные решения. Акценты. Художники-флористы и натюрморт средствами флористики.

Теория: Составление композиции и зарисовки натюрморта с натуры. Зарисовки к флористическому натюрморту. Подбор материала и подготовка основы к флористическому натюрморту. Выполнение композиционной части флористического натюрморта. Завершение работы и оформление флористического натюрморта.

3. Коллажи. Понятие, материалы, разновидности, техника безопасности при работе. (18 часов)

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Основные принципы составления гербария для коллажей. Понятие «коллаж». Разновидности. Принципы построения композиции в коллаже. Формы и фактуры в коллаже.

Практика: Просмотр образцов флористического материала. Просмотр иллюстраций работ мастера флористического коллажа Л. Е. Солод. Упражнения по построению коллажных композиций из разнообразных материалов.

4.Различные фоны во флористическом коллаже (54 часа)

Теория: Виды и свойства различных фонов во флористическом коллаже. Фон для коллажа в технике «фроттаж». Фон из мятой бумаги с подкрашиванием. Ритмический растительный фон из листьев одного растения. Ажурный растительный фон из трав. Растительный фон из полупрозрачных растений. Орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Растительный отпечаток. Использование для выполнения фона. Геометрический отпечаток. Фон для коллажа с применением штампов. Орнамент в узорах мастеров северных и южных территорий России. Техника «декупаж» для выполнения фона. Опилки, стружка, кора для выполнения фона. Оттиск со стекла для выполнения фона в коллаже. Ткань как основной элемент фона в коллаже. Мешковина как основной элемент фона в коллаже. Флористическая бумага как один из элементов фона.

Практика: Изготовление фона в технике «фроттаж». Изготовление фона из мятой бумаги. Изготовление растительного фона. Изготовление фона с помощью печатей и штампов. Просмотр иллюстраций орнаментов. Составление орнаментальных композиций. Использование трафаретов для выполнения фона. Изготовление фона с использованием техники «декупаж». Изготовление фона с помощью оттиска. Изготовление фона из ткани и других материалов.

5.Флористический коллаж и художественные стили (84 часа)

Теория: Многообразие художественных стилей в работах мастеров флористического коллажа. Цветочный декор; растительная графика; восточный стиль; пейзажный стиль; растительный орнамент; вегетативный стиль; символический и ассоциативный стили; акварельный стиль; декоративный стиль. Особенности стилей. Технология выполнения флористических коллажей в этих художественных стилях..

Практика: Изготовление коллажей в различных художественных стилях с выполнением всех технологических этапов: подготовка материала, основы, фона флористического коллажа; выполнение композиционной части флористического коллажа.

6. Флористический коллаж, дизайнерские техники (30 часов)

Теория: Дизайнерские приёмы и техники, используемые во флористических коллажах. Динамические ряды. Особенности. Технология выполнения. Техника фрагментации. Особенности. Технология выполнения.

Практика: Просмотр иллюстраций работ мастера флористического коллажа Л. Е. Солод. Выполнение флористических коллажей в технике фрагментации, динамических рядов. Зарисовки к флористическому коллажу. Подготовка материала, основы, фона флористического

коллажа. Выполнение композиционной части флористического коллажа. Завершение работы и оформление флористического коллажа.

7.Итоговое занятие (3часа)

Практика: Подведение итогов учебного года, освоения данной программы. Вручение грамот, благодарностей.

5. Методическое обеспечение

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Формы проведения занятий: комбинированные, практические, мастер-классы, игры, экскурсии. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

Методы, в основе которых лежит способ **организации занятий**:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности обучающихся на занятиях**:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Темы первого года обучения предназначены для детей в возрасте 10-12 лет и направлены на ознакомление обучающихся с опытом мастеров живописи, художников-флористов, основными изобразительно-выразительными средствами, особенностями засушивания растений и составления гербария для флористических картин. Темы: «Флористический пейзаж» и «Изображение людей, животных, птиц, насекомых средствами флористики» предполагают создание собственных флористических пейзажей и сюжетных картин под руководством педагога, постепенно раскрывающего обучающимся секреты искусства прессованной флористики.

Темы второго года обучения предназначены для воспитанников в возрасте 11-13 лет и направлены на ознакомление с опытом мастеров флористического коллажа, в частности,

Людмилы Солод, которая предлагает использовать оригинальные техники, различные художественные стили и направления для создания уникальных флористических работ. Изучение темы: «Различные фоны во флористическом коллаже» откроет перед обучающимися интересные возможности изготовления фонов для своих коллажей с помощью оттиска со стекла, ажурного растительного материала, штампов и печатей, из мятой подкрашенной бумаги, ткани, в таких техниках как «фроттаж», «декупаж». Тема «Флористический коллаж. Стили. Разновидности. Изготовление» предполагает ознакомление детей с оригинальными формами создания коллажей в технике фрагментации, динамических рядов. В дальнейшем планируется изучение художественных стилей и изготовление творческих работ в акварельном, пейзажном, восточном, символическом, абстрактном стилях, а также в стилях растительного орнамента, растительной графики, цветочного декора средствами прессованной флористики.

Приёмы обучения: Для ознакомления обучающихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности. Программа содержит тему «Прессованная флористика и исследовательская деятельность», предполагающую ознакомление обучающихся с методами исследования.

Условия реализации программы.

Методическое оснащение:

Альбомы и репродукции из собраний художественных музеев и галерей:

Картинная галерея станицы Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2007

Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2012,

Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.

Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2007

Иллюстрированные пособия по рисованию, живописи, прессованной флористике:

Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» М.: Эксмо, 2008

Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2010,

Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ. СЛОВО, 2010

Игры, таблицы, карточки:

Игра-исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)» (карточки-задания);

Композиционная игра-упражнение «Зашифрованные кубики» (карточки и иллюстрированные репродукции);

Трафарет для изготовления подвижной модели фигуры человека,

Таблица «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

Технологическая карта изготовления флористической картины.

Наглядно-дидактические пособия «Деревья», «Птицы» - ООО «Проф-Пресс», 2012

Карточки с последовательностью изображения, иллюстрации, открытки.

Фото и видеоматериалы:

Фотографии уголков природы Краснодарского края.

Фото и видеоматериалы участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке».

Материально – техническое обеспечение:

Альбом, карандаши, ластик, бумага чертёжная, краски: акварель, акрил; кисти, палитра.

Папки или конверты с засушенными под прессом растениями.

Ножницы, пинцет, линейка, треугольник, скотч, валик.

Картон, бумага, ткани, клей ПВА, клей универсальный, лак акриловый.

Калька, трёхслойные плотные салфетки, восковые мелки, резиновые штампы, печати, трафареты.

Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

Методическое обеспечение образовательной программы «Флористические картины и коллажи»

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Флористика и изобразительное искусство. Точки соприкосновения. Флористический коллаж. Стили, разновидности.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос, практическая работа.	Знание определений, понятий.	Умение объяснить понятия, термины, определения, связанные с флористикой
2	Естествознание	Прессованная флористика. Подготовка материала. Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос, практическая работа.	Знание правил заготовки и хранения растительного материала, отличительных признаков и свойств растений, животных, птиц, насекомых.	Умение правильно заготовить, высушить и сохранить необходимые для работы растительные материалы
3	Математика	Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин.	Теория, практические занятия, наблюдение	Знание пропорций фигуры человека, лица, симметрии равных частей	Умение применять пропорции фигуры, симметрию, расчёты.
4	Искусство	Флористика и изобразительное искусство. Точки соприкосновения.	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала, репродукций мастеров живописи, посещение выставок. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание основных законов изобразительного искусства, знания о масштабе изображения, перспективе, пропорции, колорите.	Умение анализировать произведения искусства, пользоваться средствами выразительности для передачи объёма, формы, света, тени, блика, рефлекса
5	Технология	Коллажи. Понятие, материалы, разновидности. Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.	Тренинги, лекция, беседа, практическая работа. Практическая разработка изготовления изделий, фрагментов изделий.	Знание понятий, правил, способов работы и правил техники безопасности при работе с природными материалами, различными инструментами, красками, клеем и лаком.	Умение качественно выполнить работу, используя необходимую технологическую последовательность действий
6	Психологическая культура	Понятие о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятие о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование положительных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу. Наблюдение.	Знание понятий, правил.	Умение находить общий язык с окружающими, помогать другим
7	Культурная антропология	История использования человеком природных материалов для улучшения своего быта, украшений. Традиции, обычаи и обряды родного края. Рассказы о народных умельцах, мастерах живописи.	Рассказы, беседы, подготовка и участие в конференциях, конкурсах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей	Умение рассказать об истории возникновения народных промыслов, о традициях своего края
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ, тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие о экологически чистых материалах. Особенности организации труда на занятиях.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказ, практические занятия, физ.минутки, экскурсии	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция	Знание о правилах хорошего тона, совместного труда, своих прав обязанностей	Умение применять на практике полученные знания

6. Список литературы:

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера» Санкт-Петербург, 2006 (Иллюстрированный словарь школьника)
4. Картинная галерея станицы Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2007
5. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту» - СПб.: Детство- Пресс, 2003
6. Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2012,
7. Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2010
8. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2007;
9. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обинск: Титул, 1998
10. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008
11. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.
12. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ: СЛОВО, 2010
13. Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2007
14. Журналы «Юный художник» № 7, 8 2008, № 4. 5 2009, журнал «Делаем сами» № 1, 2009.
<http://stranamasterov.ru/node/126556>