

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

Л.П. Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире музыки»

Направленность - художественная

Уровень - ознакомительный

Рассчитана на детей от 8 до 12 лет

Срок реализации (общее количество часов) - 1 год (72 часа)

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире музыки» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «В мире музыки» – художественная.

Программа предназначена для развития художественно-эстетического вкуса и развитие способностей и склонностей к музицированию на фортепиано. Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление.

Новизна данной программы, в отличие от программ музыкальной и общеобразовательной школ в том, что обучение ведётся по трём направлениям - исполнительство, сольфеджио и музыкальная литература, а также большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.

Актуальность программы состоит в необходимости заложить в ребенке с раннего возраста прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы.

Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

- 1 Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.
- 2 Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
- 3 Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.
- 4 Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
- 5 Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на

инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель: Развитие личности ребенка посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Работа над выразительностью произведений;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- Преодоление технических трудностей;
- Обучение исполнению различных по жанру пьес (этюдов, полифонии, крупной формы, фольклора и т.д.);
- Овладение знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио, а также развитие музыкального и ритмического слуха;
- Формирование знаний творчества великих зарубежных, русских и советских композиторов;
- Воспитание нравственных качеств и положительных взаимоотношений между учащимися;
- Формирование художественно-эстетической культуры ребенка.

Типовая программа «Фортепиано» (1988) содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Данная программа является продолжением программы «Волшебная мелодия» и следующим уровнем обучения обучающихся объединения.

Программа рассчитана на один год обучения, основу которой составляют музыкальные произведения для игры на инструменте, различные по жанру – пьесы, этюды, полифония, произведения крупной формы, джазовые пьесы. Репертуар соответствует 4 классу музыкальной школы. В игре на инструменте знание гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 4-х знаков. По предмету сольфеджио используется программа 4-ого класса музыкальной школы. Отдельная тема посвящена основам джазовой импровизации в стиле буги-вуги. Музыкальная литература включает в себя творчество русских, зарубежных композиторов и советских композиторов.

Занятия – индивидуальные, но возможно объединение двух детей в ансамбль, если они соответствуют одному уровню музыкального развития.

Для обучения по программе «В мире музыки» принимаются дети, прошедшие 3-х годичное обучение по программе «Волшебная мелодия».

Следовательно возраст детей будет соответствовать возрастному диапазону 8-12 лет.

Срок реализации программы - 1 год-72 часа.

Годовой курс обучения составляет – 72 часа на одного обучающегося, продолжительность занятий каждого обучающегося составляет 1 час 2 раза в неделю.

Ожидаемый результат

Игра в ансамбле (2 произведения);

Исполнение 2-4 этюдов, 1 крупная форма, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы (в

зависимости от способностей ребёнка).

Знание 2 песен для развития голосовых данных («Буратино» А.Рыбников, «Непогода» М.Дунаевский.);

Умение строить аккорды, обращения трезвучий, обращения септаккордов, нонаккорды; написать ритмический и мелодический диктанты;

Знание творчества русских композиторов - А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский; зарубежных композиторов – Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди; советских композиторов - А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай.

Развита усидчивость, интерес, память.

Приобретены положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

Этапы педагогического контроля

Промежуточная диагностика в течении года обучения включает в себя - технический зачёт в октябре (1-2 этюда в зависимости от способностей), академический зачёт в конце первого полугодия (1-3 пьесы), технический зачёт - март, контрольные занятия по сольфеджио и музыкальной литературе и отчётный концерт (2-4 пьесы). Итоговую диагностику(аттестацию) проходит обучающийся, прошедший все ступени промежуточной диагностики и считается окончившим курс данной программы.

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь, начальный	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до четырёх знаков- As, E dur. Исполнение 1,2-х Этюдов.	Технический зачёт
Декабрь, текущий	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля.	Академический зачёт
Март, промежуточный	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях f, cis moll, 1,2-х этюдов.	Технический зачёт
Май, итоговый	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за четвёртый класс музыкальной школы, строить аккорды, обращения трезвучий, обращения септаккордов, нонаккорды. Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов.	Отчётный концерт. Контрольное занятие по Сольфеджио (ритмический и мелодический диктанты) и музыкальной литературе

3. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков; этюды)	14	-	14
3.	Сольфеджио.	12	2	10
4.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1
5.	Вокал.	3	-	3
6.	Игра в ансамбле.	6	-	6
7.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).	18	-	18
8.	Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.	7	2	5
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		72	14	58

4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

2. Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до четырёх знаков при ключе; этюды).

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 4-ёх знаков-As, E dur; f, cis moll. Разучивание -«Этюд» К.Черни(Op.335 №28), «Этюд» К.Черни (Op.337 №31), «Этюд» К.Славицкий, «Этюд» К.Сорокин. Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - As, E dur. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях f, cis moll.

3. Сольфеджио.

Теория: Аккорды, виды и обращения трезвучий, виды септаккордов, обращения септаккордов, нонаккорды.

Практика: Пунктирный ритм (пение №339-341), тональности E, cis (пение №346-348), тональности As, f (пение №360-362), скачки на сексту и септиму (пение №373-375), размер 6/8 (пение №392-394), синкопа (№404-406), сочинение мелодий на 16 тактов в тональностях до 2 знаков, ритмический и мелодический диктанты (№325, 327, 332, 342). Контрольное занятие по сольфеджио.

4. Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов:

Теория: творчество русских композиторов – А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский; зарубежных композиторов – Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди; советских композиторов - А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай.

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе (А.К.Лядов, С.М.Ляпунов, А.С.Аренский, Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди, А.П.Петров, Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай).

5. Вокал.

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала - «Буратино» А.Рыбников, «Непогода» М.Дунаевский.

6. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание пьес в 4 руки: «Ариозо» К.Сорокин, «Шествие» М.Парцхаладзе.

7.Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма,пьесы).

Практика: Полифоническое произведение – «Сарабанда» Г.Ф.Гендель. Крупная форма- «Тема с вариациями» Р.Шуман. Пьесы - Аллерм Ж.М. «Мелодия», Вольфарт Г. «Allegretto»,концерт(академический зачёт),годовой отчётный концерт.

8. Основы джазовой импровизации в стиле буги-вуги.

Теория: Короткий риф, его противоположное движение. Длинный риф, его противоположное движение.

Практика: Комбинирование двух коротких рифов. Комбинирование короткого и длинного рифов. Танцевальные рифы, «синкопированные» рифы. Риф «Мартеллато» «Вертушка». Ритмические модели буги-вуги.

9.Итоговое занятие. *Практика:* Разбор репертуара.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Педагогическая технология автора.

Работа с детьми строится на индивидуальном подходе к каждому ребенку и на гуманистических принципах – доверия, сотрудничества, взаимоуважения, взаимопонимания, поддержка.

Основные принципы учебного процесса: доступность материала, последовательность усвоения, усложнение задач в зависимости от способностей ребенка.

Методы носят наглядно-деятельный и наглядно-образный характер и включают в себя:

Словесные – беседы, чтение, рассказ о творчестве композиторов, описи художественного образа музыкальной пьесы и др.

Практические – игра на музыкальном инструменте, пение, прослушивание дисков с записью классической музыки.

Наглядные – просмотр музыкальных сборников с иллюстрациями к каждой пьесе, музыкально-дидактические пособия.

Обучение ведется с детьми в возрасте от 8 до 12 лет, прошедших обучение по программе «Волшебная мелодия». Каждый обучающийся прошёл обучение по трём направлениям, в течении трёх лет - исполнительство, сольфеджио, музыкальная литература и подготовлен для следующего уровня обучения по программе «В мире музыки».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое оснащение:

«Музыкальное творчество зарубежных композиторов» вып.3 изд. М.:Музыка,1992г.; «Биография и творчество русских композиторов» вып.2 изд.М.: Музыка, 1991г.; а также диски с записью классической музыки: «Моцарт», «Бетховен»2000г.вып., «Альбом пианиста»2005 г.вып., «Избранные пьесы» Е. Гнесина2006г., «Этюды» К.Черни 2007г., «Хрестоматия для фортепиано» сост.А. Батагова,2003г.,«Хрестоматия для фортепиано» сост.А.Бакулов,2001г., К.Черни «Искусство артикуляции» (избранные этюды и упражнения) 2000г., «Сольфеджио» сост.Б.Калмыков, Г.Фридкин,1989г., «Произведения крупной формы» сост. Ф.Виноградова,2001г., различная музыкальная литература посвящённая творчеству русских, зарубежных и советских композиторов.

Материально-техническое оснащение:

Наличие инструмента – фортепиано

Подставка для ног (в зависимости от роста ребенка – для малышей)

Нотные тетради

Ноутбук, Диски- CD ,DVD.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Гедике А.	Сочинение 60 №9 Инвенция
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Циполи Д.	Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина C-dur
Барток Б.	Вариации
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глиэр Р.	Сочинение43.Рондо
Вебер К.М.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сочинение27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М.	Мелодия
Вольфарт Г.	Allegretto
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Сочинение123 «Бусинки» Грустная песенка
Григ Э.	Народная мелодия
Жилинскис	Латышская народная песня
Кабалевский Д.	Сочинение27. Токката, Сказка
Моцарт	Вальс
Петерсон О.	Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Сочинение 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман	Первая утрата

Этюды

Гедике А.	Сочинение 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Сочинение172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Сочинение37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Сочинение65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Часть1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

План занятия

Этапы:

- организационный этап
- этап подготовки воспитанника к активному и сознательному усвоению нового материала
- этап усвоения новых знаний
- этап проверки понимания воспитанником нового материала
- этап инструктажа по выполнению домашнего задания
- подведение итогов занятия

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «В мире музыки»

Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1.Словесность	Аккорды, виды и обращения трезвучий, виды септаккордов, обращения септаккордов,нонакорды; творчество русских композиторов – А.К.Лядов,С.М.Ляпунов, А.С.Аренский;зарубежных композиторов – Д.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон-Бартольди; советских композиторов - А.П.Петров,Р.К.Щедрин, А.Я.Эшпай.	Теория, рассказ, показ,беседа, опрос.	Знать определе ния,творчест во композиторов.	Умение пересказать полученную информацию
2.Естествозна ния	Исполнение различных по жанру произведений (полифония,крупная форма,пьесы,ансамбли, джазовые пьесы),различных композиторов и эпох.	Рассказ,показ, практическое занятие.	Знание различных форм музыкаль ных произведе ний.	Умение использо вать полученную информацию на практике.
3.Искусство	Творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	Рассказ,беседа прослушива ние	Знание об искусстве.	Умение рассказать о творчестве

		музыкальных произведений.		композиторов.
4.Технология	Правила техники безопасности с электронным клавишным инструментом, правила поведения на уроке.	Теория,беседа опрос.	Знание правил и их понятие.	Умение применять на занятии.
5.Психологическая культура	Понятия о правилах коллективной деятельности,о качествах личности. Конфликтные ситуации и правила выхода из них.	Рассказы,беседы ,индивидуальный разговор.	Знать,понимать, думать.	Умение использовать данные знания в самостоятельной работе.
6.Культурная антропология	История возникновения и создания фортепиано; появление первых русских композиторов.	Рассказ,беседа посещение музеев.	Знать биографию и творчество русских композиторов.	Уметь рассказать о творчестве русских композиторов.
7.Здоровый образ жизни	Особенности организации труда на занятии. Прогулки на природе и здоровый образ жизни.	Рассказ о ЗОЖ, физ. минутки, экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
8.Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона. Правила подготовки и участия в массовых мероприятиях, права и обязанности обучающихся и педагога.	Разбор различных ситуаций, проведение праздничных мероприятий, наблюдение и коррекция.	Знание всех необходимых правил.	Умение применять на практике полученные знания.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»,С., «Композитор»,2002
- 2.ГлинкаМ.И. «Избранные пьесы» для фортепиано, М., «Композитор»,2000
- 3.Гнесина Е. «Избранные пьесы»,М., « Композитор», 2000
- 4.«Музыка и ты» Альманах для школьников сост. А.С.Курцман, М., «Композитор»,2002
- 5.Различная биографическая литература (зарубежные, русские композиторы).
- 6.Тиличеева А. «Музыкальный букварь», М., «Музыка»,2007
- 7.«Хрестоматия для фортепиано»- произведения крупной формы, сост. А.Розенберг, М., «Музыка», 2007
- 8.«Хрестоматия для фортепиано» сост.А.Бакулов,К.Сорокин,М.,Музыка,1990
- 9.Черни К. «Искусство артикуляции», С. «Композитор», 2000
- 9.Использование ресурсов Интернета: citaty.ru; tarakanov.net; muzik - improvisation.ru.