


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хор «Надежда»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей с 7 до 17 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (144 часов)

Автор: Харлаев Вячеслав Иванович
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хор «Надежда» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа хор "Надежда" - **художественной направленности.** Она представляет собой инструмент введения детей 7-17 лет в мир музыки посредством изучения и исполнения хоровых песен.

Программа «Надежда» модифицированная, она разработана на основе программы "Хоровая студия", а также на основе изучения и использования на практике частных методик Г. Струве.

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Актуальность программы. Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься музыкой всем желающим детям. Между тем у современных школьников наблюдается большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая эстрадную хоровую песню очень популярной. Осознание ситуации, а так же понимание того, что дети хотят не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, хотят выступать на сцене, стало основной причиной создания данной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в пробуждении интереса детей к новой деятельности - хоровому пению. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Хоровое пение способствует творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретению опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Композитор Д.Кабалевский считал, что когда запоет школа – запоет вся страна.

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Задачи программы:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;

- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для обучающихся дополнительного образования, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на год по программе – 144, количество часов в неделю – 4.

Возраст детей: 7-17 лет

Режим занятий:

Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Длительность одного занятия – 1 час.

Занятия групповые.

Количество учащихся в группе – не менее 20 человек.

Форма контроля ЗУН в обучающихся:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучающиеся умеют:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
 - ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
 - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
 - соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов
- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма
Октябрь, начальный	Выполнение требований по охране своего голоса	Распевки, скороговорки
Январь, промежуточный	Проверка знаний по музыкальной грамоте	Игры, тестирование
Май, итоговый	Умения вокального исполнения.	Концерты

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности. Диагностика голосов	2	2	0
2	Пение как вид музыкальной деятельности	6	2	4
3	Музыкальная грамота	10	10	0
4	Формирование детского голоса	8	2	6
5	Слушание и интонирование произведений разных жанров и направлений	10	4	6
6	Разучивание и исполнение песен	96	14	82
7	Театрализация песен, разучивание танцевальных номеров	10	0	10
8	Подведение итогов	2	0	2
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	34	110

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Хоровое и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие о хоровом пении, в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: Исполнение (интонирование) народных песен.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др. *Практика:* Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевов с элементами двухголосья.

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. Подведение итогов. *Практика:* Итоговое занятие.

5. Методическое обеспечение программы

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

 1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
 2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
 3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

 1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Форма занятий:

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано,
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+, -).
- Нотный материал.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

№ п / п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Знакомство с вокальной музыкой, о вокальном исполнительском мастерстве, голосового аппарата.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знания терминологии о вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
2	Естественное знание	Современные представления о музыке.	Практические занятия, показ, рассказ. Наблюдение, опрос.	Знание свойств правил владения голосовым аппаратом,	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
3	Математика	Выполнение простейших музыкально-ритмических расчётов (соотношение длительности звуков, чувство ритма) через пения.	Практическое занятие, беседа, рассказ, показ. Собеседование.	Знание ритмических расчетов.	Выполнение простейших расчётов при подсчёте в музыкальном произведении.

4	Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях.	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об искусстве вокального направления.	Умение различать, оценивать, анализировать своё участие в творческой жизни.
5	Технология	Понятие о голосовом аппарате, микрофона, музыкальный центр.	Практическая работа, репетиция с микрофоном связана с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном и с музыкальным центром.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с музыкальным центром и с микрофоном.
6	Психология культуры	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении. Формировать музыкальную культуру детей как неотъемлемой часть их общей духовной культуры.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды, русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание исторических дат, традиций, обычаев, имён знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ. минутки. Соревнования, походы, экскурсии, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах совместного труда, обязанности.	Умение применять на практике полученные знания.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
2. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. **Цифровые образовательные ресурсы.**