

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
  
Л.П.Зорина  
Приказ № 205/17  
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**АНСАМБЛЬ «НАДЕЖДА»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей с 12 до 17 лет

Срок реализации: 1 год; общее количество часов (144 часа)

Автор: Харлаев Вячеслав Иванович  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная программа Ансамбль «Надежда» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.** Дополнительная общеобразовательная программа **художественной направленности.** Она представляет собой инструмент введения детей 12 - 17 лет в мир музыки посредством изучения и исполнения песен **ансамблем.**

Программа модифицированная, она разработана на основе программы изучения и использования на практике частных методик В. Емельянова, Г. Стуловой, Г. Струве.

**Новизна программы.** Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Актуальность программы.** Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься музыкой всем желающим детям. Между тем у современных школьников наблюдается большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая эстрадную песню очень популярной. Осознание ситуации, а так же понимание того, что дети хотят не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, хотят выступать на сцене, стало основой создания программы для детей 12-17 лет.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

**Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами ансамблевого пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- овладение навыками сольного пения, пения в ансамбле;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;

- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

*Воспитательные:*

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

### **Отличительная особенность**

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Во главу угла в программе ставится дифференцированный подход к каждому исполнителю, индивидуальное педагогическое воздействие на формирование певческих навыков обучающихся. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

К концу года обучающиеся:

- владеют навыками сольного пения, пения в ансамбле;
- выявлены и развиты индивидуальные творческие способности;
- сформирован устойчивый интерес к пению;
- сформированы и развиты вокальные умения и навыки;
- приобщены к концертной деятельности ( участвовали в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
- развиты музыкальные способности: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развиты фантазии, память, творческое мышление, воображение, внимание, чувство пространства и времени;
- укрепилось физическое и психическое здоровье детей.

### **ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма наблюдения
Октябрь, начальный	Выполнение требований по охране своего голоса. Умение слышать и слушать рядом стоящего.	Распевки, скороговорки
Январь, промежуточный	Проверка знаний сольфеджио и теории музыки. Умение чисто интонировать.	Игры, тестирование
Май, итоговый	Знания и умения вокального исполнения. Умение держаться на сцене. Чистота интонирования.	Концерты

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на год по программе –144 на ансамблевые занятия вокальной студии , количество часов в неделю – 4 часа.

**Возраст детей:** 12 - 17лет.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Длительность ансамблевого занятия – 1 час. Занятия групповые.

Количество учащихся в вокальной группе – не менее 8 человек.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН АНСАМБЛЕВОЙ ГРУППЫ

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов	2	2	0
2	Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	2
3	Музыкальная грамота	10	10	0
4	Формирование детского голоса	4	2	2
5	Слушание и интонирование произведений разных жанров и направлений	10	4	6
6	Разучивание и исполнение песен	102	16	86
7	Театрализация песен.	10	0	10
8	Подведение итогов	2	0	2
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение

**Теория:** Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

#### 2. Пение как вид музыкальной деятельности

**Теория:** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

**Практика:** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

#### 3. Музыкальная грамота

**Теория:** Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. **Средства музыкальной выразительности:** мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

#### 4. Формирование детского голоса

**Теория:** **Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, nonlegato, staccato.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений

голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

**Практика:** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

#### **5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений**

**Теория:** Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

**Практика:** Исполнение (интонирование) народных песен.

**Теория:** Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

**Практика:** Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

**Теория:** Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

**Практика:** Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

**Теория:** Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др. **Практика:** Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

#### **6. Разучивание и исполнение песен**

**Теория:** Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

**Практика:** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

#### **7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений**

**Практика:** Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

**8. Подведение итогов. Практика:** Итоговое занятие.

### **5. Методическое обеспечение программы**

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое оснащение:

- Инструмент – фортепиано для репетиций;
- Непрерывным условием является регулярные репетиции на сцене;
- Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню;
- Фонотека с записями оригиналов;
- Фонограмма.

Методическое оснащение:

- «Сольфеджио» - учебник 1-2 класс
- Диски с оригиналами песен
- «Скороговорки, попевки» - сборник И.Бойко
- Правила пения
- «Классика». CD-диски
- Книга для руководителей «Музыкальные способности у детей»

#### **Форма занятий:**

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание сценических движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

#### Форма контроля ЗУН воспитанников:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-4 человека.
- Отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

№ п / п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Знакомство с вокальной музыкой, о вокальном исполнительском мастерстве, об устройстве голосового аппарата.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знания терминологии о вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
2	Естествознание	Современные представления о музыке.	Практические занятия, показ, рассказ. Наблюдение, опрос.	Знание свойств правил владения голосовым аппаратом.	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
3	Математика	Выполнение простейших музыкально-ритмических расчётов (соотношение длительности звуков, чувство ритма) через пения.	Практическое занятие, беседа, рассказ, показ. Собеседование.	Знание ритмичных расчетов.	Выполнение простейших расчётов при подсчёте в музыкальном произведении.
4	Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях.	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об искусстве вокального направления.	Умение различать, оценивать, анализировать своё участие в творческой жизни.
5	Технология	Понятие о голосовом аппарате, микрофона, музыкальный центр.	Практическая работа, репетиция с микрофоном связана с работой над вокальным	Знание правил работы с микрофоном и с музыкальным центром.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с

			мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.		музыкальным центром и с микрофоном.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении. Формировать музыкальную культуру детей как неотъемлемой часть их общей духовной культуры.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды, русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание исторических дат, традиций, обычаев, имён знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ. минутки. Соревнования, походы, экскурсии, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах совместного труда, обязанностей.	Умение применять на практике полученные знания.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
  2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004.
  4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
  5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет)
- Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000