

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
  
Л.П.Зорина  
Приказ № 105-17  
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр, где играют дети»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 8 до 14 лет

Срок реализации (общее количество часов) 4 года (792 часа)

Автор: Гук Марина Борисовна  
Исполнитель: Синицина Нина Петровна  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная программа** «Театр, где играют дети» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** программы - художественная. Программа предназначена для развития творческих способностей и склонностей детей к театральной деятельности.

Детей на земле больше, чем взрослых. Мир принадлежит им в большей степени, чем нам и будущее Планеты – только для них. В руках ребенка – завтрашний день России, завтрашняя судьба человечества. Вот почему российская национальная идея воспитания подрастающего поколения включает три составные части: физическое, интеллектуальное и личностное здоровье. В решении данной проблемы роль внешкольного досуга весьма значительна, и особое внимание необходимо уделить детскому театру. Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении реальности этого мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умениями слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства. Игра - это путь к познанию мира. В век прогресса и гиподинамии ребенок требует движений, веселья, смеха, физической активности, все, что укрепляет его здоровье. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать детский театр игры.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней синтезированы разнообразные средства и новые методы театрально-игровой деятельности, использованы разные виды театрального творчества. Это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Обучающийся не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

**Программа «Театр, где играют дети» актуальна**, она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности через игровые формы театрального творчества, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию, гуманизму и патриотизму.

Программа **педагогически целесообразна**, т.к. детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как процесс развития личности ребенка, поскольку именно в процессе работы над образом происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции, развивается образное мышление, двигательный эмоциональный контроль. Так же решается проблема занятости свободного времени и профессионального самоопределения.

**Цель программы:** художественно – эстетическое воспитание и развитие личности ребенка посредством занятий театральной деятельностью.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Обучить основам актерского мастерства, культуре речи, сценическому движению.
- Дать знания о правилах и методах наложения сценического грима и подбора сценического костюма.
- Научить основным принципам игрового действия.
- Научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

#### *Развивающие:*

- Развить подвижность, ловкость, музыкальность, творческое мышление, актерские способности.
- Развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию,
- Развить воображение, образное мышление;
- Развить умение общаться, взаимодействовать в коллективе и доводить дело до конца.
- Развить чувство ритма и координацию движения.

#### *Воспитательные:*

- Воспитать уважение к культуре и любовь к театру.
- Сформировать потребность к творчеству и способность работать в коллективе.
- Сформировать в ребенке навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Уровень подготовки детей при приеме определяется собеседованием, прослушиванием (стихотворение)

**Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 8-14 лет.**

- 1 год обучения – 8-11 лет,
- 2 год обучения – 9-12 лет,
- 3 год обучения – 10-13 лет,
- 4 год обучения – 11-14 лет.

**Учебно-тематический план рассчитан на:**

- 1-й год обучения -144 учебных часов (4 часа в неделю);
- 2-4 -й год обучения - 216 учебных часов (6 часов в неделю).

**Режим занятий:**

- 1 год обучения
- 2 занятия в неделю по 2 часа с промежуточным перерывом 10 минут.
- 2-4 год обучения
- 2 занятия в неделю по 3 часа с промежуточным перерывом 10 минут.

**Наполняемость группы – 8 человек.**

**Занятия – групповые**

**Форма занятий:** практические групповые; тренинги; этюдный дренаж; репетиции; показательные выступления; спектакли, выездные занятия – экскурсии, посещение театров, музеев, зоопарка.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**В конце первого года обучения обучающиеся:**

**Знают:**

- ✓ Технику безопасности и правила поведения на занятиях, на сцене и во время игровых программ;
- ✓ Основные виды искусства и правила поведения в театре;
- ✓ Типы и формы игровых развлечений, названия игр и правила их проведения;
- ✓ Зарубежных и Российских авторов детских стихотворений, сказок, рассказов и т.д.

**Умеют:**

- ✓ Ритмически двигаться под предлагаемую музыкальную тему;
- ✓ Ориентироваться в игровой ситуации и сценическом пространстве;
- ✓ Применять правила техники безопасности;
- ✓ Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**Примут участие:**

- ✓ В театрализованных игровых программах;

**Имеют представление:**

- ✓ Об истории возникновения театрального искусства

**Этапы педагогического контроля**

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь Начальная	Знание техники безопасности и правила поведения в театре	Контрольное задание
Декабрь Текущая	Знание зарубежных и Российских авторов детских стихотворений, сказок, рассказов	Игра - викторина
Март Промежуточная	Знания правил проведения подвижных игр, игр со словами, со зрителями.	Соревнования
Май Итоговая	Умение работать с текстом и перевоплощаться в заданного героя из сказки.	Театрально-игровое представление

### В конце второго года обучения обучающиеся:

#### Знают:

- ✓ Театральные термины
- ✓ Правила наложения грима и техники сценического воплощения.
- ✓ 8-10 скороговорок, чистоговорок и четко произносят в разных темпах.
- ✓ Сценические движения (кошка, куб, воздушный шар)

#### Умеют:

- ✓ Общаться и взаимодействовать с зрительным залом посредством игры со зрителями;
- ✓ Запоминать заданные педагогом мизансцены;
- ✓ Действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ Строить диалог с партнером на заданную тему и показывать несложную сценку;
- ✓ Подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Двигаться в заданном ритме и выполняют ряд сценических упражнений.

#### Примут участие:

- ✓ В театрализованной программе для младших обучающихся Дома детского творчества;
- ✓ В сценах «Театра миниатюр».

#### Имеют представление:

- ✓ Основ актерского мастерства и техники актерского воплощения.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь Начальная	Знания театральных терминов	Опрос
Январь Текущая	Умение ритмически двигаться и ориентироваться в сценическом пространстве во время игровой программы	Наблюдение
Март Промежуточная	Умение работать и общаться со зрительным залом	Наблюдение
Май Итоговая	Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах «Если бы...»	Контрольное задание

### В конце третьего года обучения обучающиеся:

#### Знают:

- ✓ Историю театра и основоположников театрального творчества.
- ✓ Наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ✓ Технические методы сценического падения.
- ✓ Главные принципы сценического перевоплощения
- ✓ Игры со зрителями и главные принципы общения с залом

#### Умеют:

- ✓ Гримироваться и изготавливать реквизит для спектакля
- ✓ Выполнять сценические движения (чаша, светильник)
- ✓ Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении.
- ✓ Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Импровизировать и сочинять этюды на заданную тему.

#### Примут участие:

- ✓ В театрализованной программе для младших обучающихся Дома детского творчества;
- ✓ В сценах «Театра миниатюр».

#### Имеют представление:

- ✓ Основ сценографии и режиссерского метода подбора актеров.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Сентябрь Начальная	Знание истории театра, театральных терминов.	Викторина
Январь Текущая	Умение работать с залом, отдельной группой.	Театрализованное представление
Март Промежуточная	Уметь гримироваться и правильно подбирать театральный костюм.	Открытый урок
Май Итоговая	Знание технического выполнения сценического задания «Светильник»	Контрольное задание

### В конце четвертого года обучения обучающиеся:

#### Знают:

- ✓ Основы строения сценической площадки, декораций
- ✓ Основы режиссерского мастерства.
- ✓ Театральную терминологию
- ✓ Историю и основоположников ведущих театров России и Кубани

#### Умеют:

- ✓ Самостоятельно работать над текстом.
- ✓ Правильно ставить мизансцену и показывать этюды.
- ✓ Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Действовать в предлагаемых обстоятельствах «А если бы...»
- ✓ Выполнять сценическую пощечину.
- ✓ Самостоятельно подбирать сценический костюм по характеру и стилю предлагаемой роли.

#### Примут участие:

- ✓ В театрализованном представлении в качестве ведущих
- ✓ В отчетном спектакле для детей станицы совместно с другими обучающимися объединения
- ✓ В фестивале детского творчества

#### Имеют представление:

- ✓ Основ актерского мастерства и техники актерского воплощения.
- ✓ Об основных направлениях современного искусства

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь Начальная	Знать принципы сценографии и размещения декораций.	Контрольное задание
Декабрь Текущая	Уметь самостоятельно работать с текстом, распределять роли по характерам и ставить мизансцены.	Игра-показ
Февраль Промежуточная	Умение выполнять сценические падения	Наблюдение
Апрель Итоговая	Знания основоположников театрального искусства, театральных терминов и основ актерского мастерства	Контрольное задание

### 3. Учебно – тематический план 1 – го года обучения (8-11 лет).

Название темы	Количество часов		
	Всего	теория	практика
I. Вводное занятие	2	-	2
II. Я вхожу в мир искусств	14	8	6
III. Основы театральной культуры	6	2	4
IV. Игры и развлечения	14	8	6
V. Сценическая речь	10	6	4
VI. Сценическое движение	10	2	8
VII. Актерское мастерство	10	4	6
VIII. Театральный грим и костюм	8	4	4
IX. Постановочная работа	60	-	60
X. Генеральная репетиция	8	-	8
XI. Итоговое занятие	2	-	2
Итого	144	34	110

#### 4.Содержание программы.

##### I. Вводное занятие.

Практика: Знакомство с группой. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

##### II. Я вхожу в мир искусств.

Теория: Музыка, хореография. Живопись, народное прикладное творчество. Поэзия, литературное творчество, сказки. Кино, театр.

Практика: Экскурсия в картинную галерею ДК. Экскурсия в музей ст.Казанской. Экскурсия в библиотеку ст. Казанской.

##### III. Основы театральной культуры.

Теория: Театр древней Греции и Рима.

Практика: Экскурсия во дворец культуры ст. Казанской. Просмотр видеофильма «Древний театр»

##### IV. Игры и развлечения.

Теория: Музыкальные игры. Обрядовые игры. Игры в помещении. Игры со словами.

Практика: Командные соревнования, викторины. Игры под музыку.

##### V. Сценическая речь.

Теория: Учимся дышать. Правильно говорим. Логическое ударение.

Практика: Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг.

##### VI. Сценическое движение.

Теория: Темпо – ритм в театральном творчестве.

Практика: Ритмопластика. Упражнения на расслабление мышц. Бег, дыхательные упражнения. Общеразвивающие упражнения.

##### VII. Актерское мастерство.

Теория: Устойчивость внимания, зрительная память. Чувства и эмоции.

Практика: Театральные игры. Упражнения на знакомство группы. Работа в парах, в малых группах. Погружение в предлагаемые обстоятельства.

##### VIII. Театральный грим и костюм.

Теория: Средства ухода за кожей. Бытовой грим. Основы сценического грима.

Практика: Просмотр видеоматериала. Раскрашиваем лицо, «графический грим».

##### IX. Постановочная работа.

Практика:, Событийно-действенный анализ произведения.Застольная читка по ролям. Этюдно-репетиционная работа. Работа над игровыми представлениями. Постановка мини-сценок.Постановка мизансцен. Музыкальное оформление спектакля. Репетиционная работа в гриме и костюме.

##### X. Генеральная репетиция.

Практика: Прогон спектакля на сцене, под музыку в театральных костюмах. Анализ и обсуждение.

##### XI. Итоговое занятие.

Практика:. Обсуждение, анализ и подведение итогов этапа обучения. Задания на каникулы.

### 3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (9-12 лет).

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. Вводное занятие	3	-	3
II. Я вхожу в мир искусств	12	6	6
III. Основы театральной культуры	6	3	3
IV. Игры и развлечения	12	6	6
V. Сценическая речь	18	6	12
VI. Сценическое движение	24	6	18
VII. Актерское мастерство	24	6	18
VIII. Театральный грим и костюм	12	6	6
IX. Постановочная работа	90	-	90
X. Генеральная репетиция	12	-	12
XI. Итоговое занятие	3	-	3
Итого	216	39	177

#### 4. Содержание программы.

##### I. Вводное занятие.

Практика: Организация учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности.

##### II. Я вхожу в мир искусств.

Теория: Музыка и балет. Живопись, народное прикладное творчество.

Практика: Экскурсия в картинную галерею ДК. Экскурсия в музей ст. Казанской.

##### III. Основы театральной культуры.

Теория: Театральные профессии.

Практика: Просмотр видеоматериала.

##### IV. Игры и развлечения.

Теория: Формы и методы игровых развлечений. Подвижные игры.

Практика: Игры-эстафеты. Сказочные эстафеты.

##### V. Сценическая речь.

Теория: Дикция. Словесное действие.

Практика: Дыхательный тренинг. Дикционный тренинг. Скороговорки и чистоговорки. Работа над литературным материалом.

##### VI. Сценическое движение.

Теория: Темпо – ритм в театральном творчестве. Танец в драматическом спектакле.

Практика: Общеразвивающие упражнения. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц. Ритмопластика. Физический тренинг. Импровизационные упражнения.

##### VII. Актерское мастерство.

Теория: Наблюдение, как источник творческого воображения. Что такое этюд.

Практика: Парные этюды. Групповые этюды. Индивидуальные этюды. Упражнения на развитие сценического внимания. Предлагаемые обстоятельства, «Если бы» в массовом этюде.

##### VIII. Театральный грим и костюм.

Теория: Основы макияжа и сценического грима. Театральная одежда.

Практика: Гримируем лицо в сказочных героев «Леший», «Баба Яга». Гримируем лицо, грим «Клоун».

##### IX. Постановочная работа.

Практика: Событийно-действенный анализ произведения. Застольная читка по ролям. Этюдно-репетиционная работа. Работа над игровыми представлениями. Постановка мини-сценок. Постановка мизансцен. Музыкальное оформление спектакля. Репетиционная работа в гриме и костюме.

##### X. Генеральная репетиция.

Практика: Прогон спектакля на сцене, под музыку в театральных костюмах. Анализ и обсуждение.

##### XI. Итоговое занятие.

Практика: Обсуждение, анализ и подведение итогов этапа обучения. Задания на каникулы.

### 3. Учебно-тематический план 3-го года обучения. (10-13 лет)

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. Вводное занятие	3	-	3
II. Я вхожу в мир искусств	12	6	6
III. Основы театральной культуры	6	4	2
IV. Игры и развлечения	12	6	6
V. Сценическая речь	12	6	6
VI. Сценическое движение	24	6	18
VII. Актерское мастерство	24	6	18
VIII. Театральный грим и костюм	12	6	6
IX. Постановочная работа	96	-	96
X. Генеральная репетиция	12	-	12
XI. Итоговое занятие	3	-	3
Итого	216	40	176

#### 4. Содержание программы.

##### I. Вводное занятие.

Практика: Организация учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности.

##### II. Я вхожу в мир искусств.

Теория: Народное прикладное творчество. Цирковое искусство.

Практика: Экскурсия в картинную галерею ДК. Просмотр видеофильма «Цирк».

##### III. Основы театральной культуры.

Теория: Основоположники Русского театра. Сценография.

Практика: Просмотр видеоматериала.

##### IV. Игры и развлечения.

Теория: Игры со зрителями. Игры народов мира.

Практика: Командные соревнования, викторины.

##### V. Сценическая речь.

Теория: Словесное действие. Красноречие и ораторское искусство.

Практика: Голосо – речевой тренинг. Подготовка публичного выступления на заданную тему.

##### VI. Сценическое движение.

Теория: Специальные технические приемы. Пластическая выразительность действия.

Практика: Ритмопластика. Физический тренинг. Упражнения в равновесии. Импровизационные упражнения. Выполнение упражнений речедвигательной координации. Сценическое падение.

##### VII. Актерское мастерство.

Теория: Наблюдение. Театр экспромт.

Практика: Групповые упражнения на внимание. Композиционное мышление. Импровизационное самочувствие. Ролевой тренинг. Упражнения на приспособление и пристройку. Упражнения на выработку артистической смелости.

##### VIII. Театральный грим и костюм.

Теория: Театральный костюм. Стилевой грим.

Практика: Изготовление театрального костюма своими руками.

##### IX. Постановочная работа.

Практика: Событийно-действенный анализ произведения. Застольная читка по ролям. Этюдно-репетиционная работа. Работа над игровыми представлениями. Постановка мини-сценок. Постановка мизансцен. Музыкальное оформление спектакля. Репетиционная работа в гриме и костюме.

##### X. Генеральная репетиция.

Практика: Прогон спектакля на сцене, под музыку в театральных костюмах. Анализ и обсуждение.

##### XI. Итоговое занятие.

Практика: Обсуждение, анализ и подведение итогов этапа обучения. Задания на каникулы.



### 3. Учебно-тематический план 4-го года обучения. (11-14 лет)

Название темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
I. Вводное занятие	3	-	3
II. Я вхожу в мир искусств	6	3	3
III. Основы театральной культуры	6	3	3
IV. Игры и развлечения	6	3	3
V. Сценическая речь	18	6	12
VI. Сценическое движение	24	6	18
VII. Актерское мастерство	24	6	18
VIII. Театральный грим и костюм	6	3	3
IX. Постановочная работа	102	-	102
X. Генеральная репетиция	18	-	18
XI. Итоговое занятие	3	-	3
Итого	216	30	186

#### 4. Содержание программы.

##### I. Вводное занятие.

Практика: Организация учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности.

##### II. Я вхожу в мир искусств.

Теория: Театры России, Кубани.

Практика: Просмотр видеоматериала.

##### III. Основы театральной культуры.

Теория: История театра – Современный театр.

Практика: Просмотр видеоматериала.

##### IV. Игры и развлечения.

Теория: Игры-шутки и фокусы.

Практика: Изготовление реквизита для фокусов.

##### V. Сценическая речь.

Теория: Словесное действие. Кинолента видения.

Практика: Требования к роли. Художественное воплощение. Чтение смысловых отрывков. Работа над литературным материалом.

##### VI. Сценическое движение.

Теория: Специальные технические приемы. Пластическая выразительность действия.

Практика: Физический тренинг. Совершенствование осанки и походки. Совершенствование выразительности рук. Этикетно-стилевые навыки. Импровизационные упражнения. Разучивание пластического текста.

##### VII. Актерское мастерство.

Теория: Театр миниатюр.

Практика: Ролевой тренинг. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Действие с воображаемыми предметами. Замысел этюда «Я – предмет». Отработка конфликтных ситуаций. Этюдная работа.

##### VIII. Театральный грим и костюм.

Теория: Галерея причесок.

Практика: Делаем прически сами.

##### IX. Постановочная работа.

Практика: Событийно-действенный анализ произведения. Застольная читка по ролям. Этюдно-репетиционная работа. Работа над игровыми представлениями. Постановка мини-сценок. Постановка мизансцен. Музыкальное оформление спектакля. Репетиционная работа в гриме и костюме.

##### X. Генеральная репетиция.

Практика: Прогон спектакля на сцене, под музыку в театральных костюмах. Анализ и обсуждение.

##### XI. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов этапа обучения. Награждение за активное участие и творческие успехи.

## 5. Методическое обеспечение программы:

**Форма проведения занятий** – комбинированные занятия, практические занятия, игры, экскурсии, праздники, конкурсы, фестиваль.

**Форма организации детей на занятии** – фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса** – словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Приемы – игры, упражнения, диалог, объяснение нового материала, репетиции, практические задания, наблюдение, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, самостоятельная разработка и т.д.

**Обеспечение программы методическими видами продукции** – литература по направлению, справочные материалы, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов и др.

**Дидактический и лекционный материал** – картины, фотографии, дидактические карточки, игры, раздаточный материал, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

**Рекомендации по постановке спектакля** – самостоятельная работа по подбору информации, правила техники безопасности.

**Вид и форма контроля** – вводный, промежуточный, итоговый. Опрос, самостоятельная работа, контрольное задание, зачет, открытое занятие для родителей, экзамен, соревнования.

**Форма предъявления результатов** – показ, участие в концертах, фестиваль.

**Материально-техническое обеспечение ОП** – сценическое пространство (помещение, имеющее сценическую площадку, зрительный зал, световую и звуковую рубку, гримерку). Звуковая и световая аппаратура. Стулья по количеству учащихся в группе.

**Игровые средства обучения** – мячи (разного размера), скакалки, набор кубиков, цветные карандаши, фломастеры, набор лоскутков, нитки, иголки, набор ключей, набор пуговиц, карточки для импровизаций.

**Наглядно-визуальные материалы** – ритмические плакаты, дикционные таблицы, изотека (набор открыток с изображением животных, портретная галерея, фотографии).

**Аудиоматериалы** – CD «Музыкальное сопровождение занятий по ритмопластике».

**Видео материалы** – видеозаписи спектаклей, художественных фильмов, фильмы BBS из серии «Живая природа».

### Методическое обеспечение образовательной программы «Театр, где играют дети»

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами (театр, бутафория, монолог). Определениями (театральное искусство, костюм, драматургия).	Теория, рассказ, показ, беседа	Знания терминов и определений	Умение рассказать о театральном искусстве
2	Естествознание	Современные представления о театральном искусстве, сценическая речь. Правила работы на сцене, с реквизитом в костюме. Принципы устройства сценического пространства.	Показ, рассказ, упражнения Наблюдение, практические занятия, рассказ, показ, опрос	Знание основных правил театрального искусства, принципов действия	Умение использовать полученные знания при работе над спектаклем, игровой программой.
3	Математика	Выполнение простейших экономических расчетов при решении интеллектуальных задач	Практическое занятие. Контрольное задание	Знание простейших экономических расчетов	Умение выполнять простейшие экономические расчеты

4	Искусство	Понятие о театральном искусстве (драма, комедия, опера). Традиции театрального искусства.	Лекции, беседы, просмотр, концертные выступления. Подготовка и участие в праздниках ДДТ, станицы	Знание о театральном искусстве.	Умение различать, оценивать, анализировать.
5	Технология	Понятия о сценическом пространстве, декорациях, бутафории. Правила безопасности при работе на сцене. Правила использования бутафорских предметов и особенности работы в театральном костюме.	Показ, практическая работа на сцене в театральном костюме с применением бутафорских предметов.	Знание основных понятий сценического пространства, способов изготовлений бутафории и театрального костюма	Умение качественно и безопасно работать на сцене
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах обучающихся. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств обучающегося. Лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение, игры.	Знание понятий	
7	Культурная антропология	История возникновения театра. Информация о знаменитых драматургах и актерах (Станиславский, Образцов).	Подготовка и участие в концертах, игровых представлениях.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев.	Умение рассказать об истории возникновения театрального искусства
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ.минутки, экскурсии. Соревнования, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности обучающегося и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия.	Знание правил совместного труда, обязанностей	Умение применять на практике полученные знания.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: 1996 г.
2. Гик Е. «Занимательные игры и развлечения». М.: Детская литература, 2001г.
3. «Игры, праздники и развлечения для детей». Ростов-на-Дону, «Владос», 2001г.
4. Кадрон К. «Раскрашиваем лицо. Театральный грим». М.: 1998г. (серия «Детские праздники», «Наши руки не для скуки»).
5. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.
6. Петерсон Л, О Коннер Д. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007г.
7. Савостьянов А. И. «Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия». М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007г.
8. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: «Владос», 2001 г.
9. Ладыжинская Т.А., Никольская Р.М. «Детская риторика». М. 2000г.