

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Л.П.Зорина  
Приказ № 105-К  
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Поющие сердца»**

Направленность художественная

Уровень углубленный

Рассчитана на детей от 11 до 15 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (216 часов)

Автор: Дмитриев Олег Иванович  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Поющие сердца» составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Поющие сердца» - художественная.

Программа «Поющие сердца» предназначена для обучения детей вокалу.

**Новизна** программы «Поющие сердца» заключается в том, что в основе ее лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопирования, импровизационности, форсажа звука, а также элементов джазового вокала.

**Актуальность** программы «Поющие сердца». Особо востребована программа в среде подростков, так как ориентируется на современный эстрадный вокал.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитию их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные отличия от академического вокала, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в привитии детям чувства вкуса, умения отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитания чувства восторженности перед лучшими образцами музыкальной культуры - тем самым создание противовеса опошляющему действию современной масс культуры, а также заключается в приобщении обучающихся к эстраднему пению и в том, что она способствует развитию их творческой фантазии.

Стоит отметить, что эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы.

### **Цель:**

- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса юного вокалиста.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса. Оказание помощи в профессиональной ориентации.

#### *Воспитательные:*

- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося

#### *Развивающие:*

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
- развитие мотивации личности к познанию и музыкальному творчеству

**Цель 1 года обучения:** содействие развитию активной творческой деятельности обучающихся через продолжение знакомства с основами эстрадного пения.

**Задачи:** упрочить навыки дыхания; обеспечить владение чистотой интонирования, приобрести углубленные знания в области музыкальной грамоты и практики эстрадного пения.

**Цель 2 года обучения:** создание условий для самореализации личности в условиях концертных выступлений и конкурсов.

**Задачи:** развить умение петь ровным по тембру голосом на всем диапазоне. Расширить знания в области сольфеджио и терминологии. Развитие умений работать с микрофоном в условиях концертных выступлений и конкурсов.

**Цель 3 года обучения :** содействие развитию у обучающихся личностных компетенций (чувство патриотизма, сочувствия, доброты), совершенствования вокального и сценического мастерства посредством расширения навыков работы с аудиторией.

**Задачи:** закрепить певческую установку. Совершенствовать навыки охраны голоса. Развить умение режиссировать исполняемое произведение на сцене.

**Срок реализации программы** - три года обучения:

**Возраст обучающихся и количество часов:**

1 год обучения (11-13 лет) – 72 часа.

2 год обучения (12-14 лет) – 72 часа.

3 год обучения (13-15 лет) – 72 часа.

**Режим занятий.** Специфика обучения предполагает индивидуальные занятия два раза в неделю, проходящих в форме теоретических и практических занятий, музыкальной иллюстрации, в форме работы с фонограммой.

Программа 2-го и 3-го годов обучения предполагает усложнение материала на основе базисных положений постановки голоса, развития музыкальных способностей, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Форма организации детского коллектива – объединение «Эстрадный вокал».

Формы контроля: начальная, промежуточная, итоговая.

Уровень программы «Поющие сердца» - углубленный.

### **Ожидаемый результат первого года обучения**

Обучающийся обладает навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, знает о гигиене голоса, умеет точно повторить звук в интервале и аккорде, знает средства музыкальной выразительности, ориентируется в нотном тексте, обладает знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио. Расширены способности ребёнка глубоко проникать в смысл текста песни и умение передавать слушателям свой внутренний мир через эмоциональное исполнение песни.

### **Ожидаемый результат второго года обучения**

Обучающийся поет в диапазоне СОЛЬ-РЕ2 октавы, соблюдает певческую установку, поет звуком ровным по тембру на всем диапазоне. Умеет петь на одном дыхании длинные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Поет чисто некоторые простые виды двухголосия. Умеет петь в ансамбле, ясно и четко произносит трудные буквосочетания, сложные тексты. Умеет ориентироваться в мажора-минорных трезвучиях, пропевает звуки аккорда. Обладает знанием интервалов и умеет их петь. Научился слушать классические произведения, при этом фантазирует, будит свое воображение. Научился «клиповать» исполняемое произведение, показывать на сцене его смысловое содержание. Развиты умения работать с микрофоном в условиях концертных выступлений и конкурсов.

### Ожидаемый результат третьего года обучения

Соблюдает певческую установку, поет с мягкой атакой, умеет пользоваться твердой как средством выразительности. Знает правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Умеет петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произносит трудные буквосочетания. Владеет умением фразировать. Поет звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отгадывает интервалы. Умеет режиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах». Умеет петь гаммы мажора-минора с пропуском ступеней. Обладает способностью держать второй голос. Развиты у обучающихся личностные компетенции (чувство патриотизма, сочувствия, доброты; совершенствования вокального и сценического мастерства).

### Этапы педагогического контроля

№	Этапы и сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма проведения итогов
1 год	<i>начальный-октябрь</i>	Навыки дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистоты интонирования. Знание основных правил вокальной дикции.	Наблюдение. Контрольные упражнения
	<i>промежуточный-январь</i>	Знание о гигиене голоса. Умение точно повторить звук в интервале и аккорде.	
	<i>итоговый – май</i>	Знание средств музыкальной выразительности. Умение ориентироваться в нотном тексте. Знание музыкальной грамоты первой ступени.	
2 год	<i>начальный-октябрь</i>	Умение петь в диапазоне СОЛЬ-РЕ2 октавы. Умение соблюдать певческую установку. Умение петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне.	Наблюдение. Контрольные упражнения. Самостоятельная работа
	<i>промежуточный-январь</i>	Умение петь чисто простые виды двухголосия. Умение петь в ансамбле. Умение ориентироваться в мажорно-минорных трезвучиях.	
	<i>итоговый – май</i>	Умение пропевать звуки аккорда. Знание интервалов. Умение слушать классические произведения.	
3 год	<i>начальный-октябрь</i>	Умение соблюдать певческую установку. Умение петь с мягкой атакой. Умение пользоваться твердой атакой. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.	Наблюдение. Контрольные упражнения. Самостоятельная работа.
	<i>промежуточный-январь</i>	Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Умение фразировать. Умение петь звуки трезвучия и септаккордов. Умение отгадывать интервалы.	
	<i>итоговый – май</i>	Умение режиссировать исполняемое произведение на сцене. Умение импровизировать. Умение петь гаммы мажора-минора с пропуском ступеней. Навык держать второй голос.	

### 3. Учебно-тематический план первого года обучения (11-13 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Вокальные навыки.</b>	<b>40</b>		
1	Певческая установка	6	2	4
2	Певческое дыхание. Опора звука	6	2	4
3	Звукообразование и голосоведение	6	-	6
4	Дикция и артикуляция	6	2	4
5	Формирование качества звука. Интонация.	6	-	6
6	Выразительность исполнения	6	-	6
7	Сценическая культура певца-вокалиста	4	2	2
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>16</b>		
1	Нотная грамота	4	4	-
2	Интервалы (пение).	4	2	2
3	Аккорды (пение).	4	2	2
4	Лады (пение).	4	2	2
<b>III</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>16</b>		
1	Беседы о музыке.	8	8	-
2	Участие в концертах и конкурсах.	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### 4. Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вокальные навыки.

Теория: Повторение основ вокального искусства, развитие певческих навыков, гигиена и охрана голоса. Положение тела во время пения. Певческое дыхание. Нижнереберное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль. Развитие вокального слуха.

Практика: Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы. Пение отдельных звуков, устойчивых с ту пений, звукоряда, разрешение неустойчивых отупений. Пение интервалов в пределах квинты. Звуковедение на легато и нон легато. Использование специальных упражнений для нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении: произношение согласных, гласных, произношение согласных в конце слова, правила логики речи.

#### 2. Сольфеджио.

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключ. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе, длительности и паузы. Знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере такта. Практика: Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Тон и полутон. Тоника - главная устойчивая ступень звукоряда. Мажор и минор. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Минорный лад. Изучение трех видов минора. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков.

#### 3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Разнообразие музыки / вокальная, инструментальная /.
3. Музыкальный образ.
4. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм/.
5. Музыкальные формы.
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Песня-искусство звучащего слова / романс /
8. Ритмы современной музыки.
9. Музыка "серьезная" и "легкая" / джаз и эстрада /.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Рахманинов «Концерт для фортепиано»
2. Бетховен " Лунная соната "
3. Тухманов " По волне моей памяти ".
4. Современные эстрадные исполнители.
5. Джазовые певицы.
6. Обработка классики для вокального ансамбля.
7. Участие в концертах

### 3. Учебно-тематический план второго года обучения (12-14 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Вокальные навыки.</b>	<b>40</b>		
1	Певческая установка	6	2	4
2	Певческое дыхание	6	2	4
3	Охрана голоса в период мутации	4	4	-
4	Голосоведение. Регистровый порог	8	2	6
5	Формирование качества звука. Интонация	6	-	6
6	Развитие навыков двухголосного пения	6	2	4
7	Сценическая культура певца-вокалиста	4	2	2
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>16</b>		
1	Нотная грамота	4	4	-
2	Интервалы (пение).	4	2	2
3	Аккорды (пение).	4	2	2
4	Лады (пение).	4	2	2
<b>III</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>16</b>		
1	Беседы о музыке.	6	6	-
2	Участие в концертах и конкурсах.	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

### 4. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вокальные навыки.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции, пение мягким нефорсированным и округленным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования /уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленную несложную песню, импровизировать/.

Практика: Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм с названием нот. Элементы двухголосия. Выработка унисонного пения. Знакомство с элементами джазового

пения. Исполнение упражнений с использованием вокального приема "скэт" /пение на различные слоги :га-ба-да и др./ выработка дыхания.

## 2. Сольфеджио.

Теория: Повторение и закрепление теоретического материала предыдущего года. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Интервалы, их ступеневой и тоновый состав.

Практика: Определение на слух интервалов. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Простейшие навыки гармонизации мелодии на фортепиано. Запись диктантов в пределах пройденного материала. Навыки импровизации голосом на заданную тему.

## 3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Появление джаза. Его истоки.
2. Значение и усиление ритма в современной музыке.
3. Классическое наследие. Творчество композиторов " Могучей кучки ".
4. " Детские альбомы " Чайковского и Прокофьева.
5. Появление электроники в музыке. Произведения " классиков " в новом звучании / сопоставление /.
6. Современные формы " рок ", " рэп ".
7. Современные оперы в стиле рок /Рыбников " Инона и Авось ", Вебер " Иисус Христос - суперстар ". 8. Творчество современных композиторов-песенников.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Э. Фитцджеральд.
2. Л Долина. И. Отиева в джазовых произведениях. Взаимопроникновение джаза и эстрады,
3. Бородин " Богатырская симфония" и Мусорский " Картинки с выставки ".
4. Джордж Гершвин " Популярные мелодии "
5. Чешская музыка эпохи Роккоко / вокальный ансамбль /.
6. Современная песня. Сборники " Союз ".
7. Участие в концертах

### 3. Учебно-тематический план третьего года обучения (13-15 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Закрепление вокально-певческих навыков.</b>	<b>40</b>		
1	Певческое дыхание. Опора звука	6	-	6
2	Звукообразование и голосоведение	6	2	4
3	Дикция и артикуляция	6	2	4
4	Интонация	6	-	6
5	Выразительность исполнения	8	2	6
6	Закрепление навыков двухголосного пения	8	2	6
<b>II</b>	<b>Сольфеджио.</b>	<b>16</b>		
1	Нотная грамота	4	4	-
2	Интервалы (пение и отгадывание).	4	-	4
3	Аккорды (пение и отгадывание).	4	-	4
4	Лады (пение).	4	2	2
<b>III</b>	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>16</b>		
1	Беседы о музыке.	6	6	-
2	Участие в концертах и конкурсах	10	-	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

#### 4.Содержание программы третьего года обучения

##### 1. Вокальные навыки.

Теория: дальнейшее разлитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного и гармонического и вокального. Развитие диапазона голосов. Продолжение выработки певческого vibrato. Умение "огласовывать" согласные. Продолжение работы над дикцией; анализ поэтического текста. Приобретение навыков импровизации. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: Показ-исполнение песен, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Сочинение вариантов мелодии. Пение простых джазовых попевок в стиле "скэт".

##### 2. Сольфеджио.

Теория: кварто-квintовый круг тональностей. Обращения трезвучий. Септаккорды и их обращения. Строение мелодии. Мелодический рисунок, мотив, фраза. Виды кульминации и их значение, Основные музыкальные формы. Квадрат. Куплетная форма.

Практика: Сочинение мотива и фразы. Вариационное развитие мотива или фразы. Понятие о секвенции. Пение секвенции хроматических и диатонических. Выполнение заданий по кварто-квintовому кругу. Построение септаккордов с обращениями и их разрешение. Пение мелодий с тиктированием. Отгадывание интервалов и трезвучий.

##### 3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки.
2. Вокальное творчество И. С. Баха. Кантаты, хоралы на примере лучших исполнителей.
3. Русский романс.
4. Современная песня, на основе "хит-парадов".
5. Ведущие эстрадные певцы наших дней.
6. Лучшие обработки классических произведений /вокально-инструментальные/.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Песни А. Пахмутовой.
2. Антология "Караоке по-русски". Слушание плюсов и пение под минус.
3. Религиозность в произведениях И.С. Баха. Кантата 149, хоралы, магнификат, токкато и fuga ре минор.
4. Современные хит-сборники эстрадной песни.
5. Городские романсы.
6. Русская народная песня /Русланова/.

#### 5. Методическое обеспечение программы «Поющие сердца»

№ п / п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятия. Знакомство с терминами, понятиями, определениями.... Музыка и слово. Размер стихотворения и метроритм мелодии.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос, практическая работа.	Знание определения понятия.	Умение рассказать о системе применения и др.
2	Естествознание	Современные представления о свойствах голоса. Правила пользования, устройство голоса как музыкального инструмента, принципы работы.	Практическое занятие, показ, рассказ, наблюдение.	Знание свойств, правила и т.д.	Умение использовать при работе.
3	Математика	Выполнение простейших экономических расчетов. Понятие о метре и ритме. Математические понятия в характеристике	Практические занятия занимательных задач	Знание решение занимательных задач	Выполнение простейших экономических расчетов.



		направления работы.	Длительность нот. Составление такта из нот различной длительности.		Умение правильно составить ритмическую схему тактов, опираясь на цифровые составляющие сильных и слабых долей.
4	Искусство	Понятие об искусстве, музыки (форма, звук, жанры). Традиции искусства. Встречи с мастерами, посещения выставок, концертов... подготовка и участие в мероприятиях.	Лекции, беды, прослушивание музыкального материала. Встречи с мастерами культуры, посещение концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об искусстве направления. Знание репертуара и т.д.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в ...
5	Технология	Понятие о природе голоса. Правила безопасности, тренинги, репетиции, практическая работа. Способы подачи звука. Оформление песен на сцене. Особенности работы. Практическая разработка и конечный результат.	Тренинги, репетиции, практическая работа. Особенности возрастных градаций голоса и варьирование форм занятий.	Знание понятий, правил, способов. Нижнереберное дыхание. Работа диафрагмы в процессе подачи звука.	Умение качественно выполнять работу данного направления.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах обучающихся. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение	Знание понятий коммуникабельности, способности самосовершенствования, взаимопомощи.	Умение комфортного сотрудничества, общения.
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Информация о знаменитых людях. История народов в песнях патриотической направленности. Подготовка и участие в концертах, посвященных памятным датам. Гигиена голоса.	Рассказы, беседы... подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать и спеть об исторических событиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ, рейтинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Особенности организации труда на занятии гигиена голоса.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, физ.минутки, экскурсии, профилактика голоса, походы, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности обучающихся и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о конвенции прав ребенка.	Умение применять на практике полученные знания.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

➤ Доступность

- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий
- реализация вокально-исполнительского потенциала обучающихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами
- музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

### **Формы, принципы и методы работы**

Принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися
- принцип эмоционально-положительного фона обучения
- индивидуальный подход к обучающемуся

Формы:

- индивидуальное занятие
- контрольные занятия
- отчетный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях
- просмотр выступлений

Методы:

1. Метод демонстрации:
  - Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример
2. Словесный метод:
  - Беседа
  - Рассказ
  - Обсуждение
  - Сообщение задач
3. Метод разучивания:
  - По элементам
  - По частям
  - В целом виде
4. Метод анализа:
  - Все выступления в процессе обучения обучающихся желательно снимать на видеокамеру или записывать на диктофон, совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления
5. Критерии определения оценки:
 

Основными критериями оценки обучающихся являются:

  - Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков
  - Степень выразительности исполнения
  - Проявление творческой активности
  - Учебная дисциплина юного вокалиста исполнителя.

## **Условия реализации программы «Эстрадный вокал»**

### **Материально-техническое обеспечение: / 1 год обучения/.**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Обучающихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона с двойной декой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. Кассеты, CD диски и мини диски, флэшки для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве.

### **Материально - техническое обеспечение: /2 год обучения/**

Условия сохраняются те же, что и для первого года обучения. Прибавляются требование для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим имиджем». Обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции на сцене зала, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения произведений на концертах.

### **Материально- техническое обеспечение: /3 год обучения/**

Условия необходимы те же, что и на первом и втором году обучения. Обязательно наличие двух и более микрофонов качественного звучания.

## **6.Список литературы.**

Литература для педагога:

1. Вахромеев Элементарная теория музыки , М. 2001г. переиздание.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение СПб. Музыка 2000г.
3. Емельянова В. Развитие голоса Координация и тренинг СПб., М 2003г.
4. Кабалевский Д. Ц. Как рассказывать детям о музыке. М. 2002г. переиздание.
5. Моррис Нейл Музыка и танец М. 2002г.
6. Острые проблемы воспитания: поиски решения. Сборник М. Новый учебник. 2003г.
7. Пособие для музыкального самообразования. М., Музыка 2000г.
8. Романова Я. Школа эстрадного вокала. Лань 2003г.
9. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. СПб. Музыка 2000г.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. 1947г.
11. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб., «Лань», 1997г.