


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
 Л.П.Зорина  
Приказ № 105-П  
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Сценическое мастерство вокалиста»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 6 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (216 часов)

Автор: Дмитриев Олег Иванович  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

## Пояснительная записка

*«Зрителя нужно гладить руками, звать глазами, брать в ладошку, прижимать к сердцу. Делать всё, чтобы зритель почувствовал симпатию и материнское тепло. Это срабатывает, даже если на сцене маленькая девочка, а в зале - ветераны войны. Все мы подсознательно хотим материнского тепла».*

*Виталий Алексеев*

Данная программа "Сценическое мастерство вокалиста" обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и является продолжением программы по занятиям сценического мастерства, которая была модифицирована в связи с необходимостью углубленного изучения актерского мастерства вокалиста. Она соответствует нормативным требованиям к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по театрально-досуговой деятельности.

**Направленность данной программы дополнительного образования «Сценическое мастерство вокалиста»** объединения «Эстрадный вокал» - *художественная.*

**Новизна программы** заключается в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из обучающихся и построение личного маршрута в освоении программы, органично аккумулируя педагогические разработки современных и классических методик.

**Актуальность программы** состоит в потребности художественно-эстетического развития обучающихся, приобщению их к театральному искусству путем освоения основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа «Сценическое мастерство вокалиста» способствует расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации личности подростка, приобщает каждого воспитанника к театральному искусству, пробуждает интерес обучающихся к новой деятельности.

**Цель:** Развитие личности ребёнка путем овладения основами сценического мастерства.

**Задачи общего курса обучения:**

**Образовательные:**

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- Увлечь детей сценическим воплощением песни;
- Расширить знания обучающихся в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- Обучить элементарным упражнениям на дыхание.

**развивающие:**

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать вокальные и речевые данные обучающихся;
- Развивать ритм, слух, звукоизвлечение.

**воспитательные:**

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии;
- Воспитать командный дух, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить юных вокалистов корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у юного вокалиста деятельностной компетенции через погружение в знакомство с основами сценического мастерства.

**Задача:** развить навык творческого подхода к работе над ролью в процессе создания сценического образа.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития у юного вокалиста личностных компетенций посредством расширения знаний и умений сценического мастерства.

**Задача:** привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации юного вокалиста в культурной и социальной среде.

**Задача:** способствовать творческой самореализации юного вокалиста в коллективе и на сцене.

#### **Отличительная особенность программы**

В отличие от существующих данная программа «Сценическое мастерство вокалиста» позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся и их профессиональной ориентированности. Программа является дополнением к основным программам «Эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовый вокал».

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.**

- Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 - 16 лет;
- Количественный состав группы – до 8 человек;
- Принимаются все желающие из числа воспитанников объединений вокала;
- Набор осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинской справки от участкового врача подтверждающие физическое и психическое здоровья ребенка позволяющее заниматься в вокальном коллективе.

**Срок реализации образовательной программы – 3 года, 216 часов- по 72 часа в год.**

#### **Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 учебных часа.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая;

**Формы занятий:** Теоретическая, практическая, комбинированная.

#### **Ожидаемые результаты**

**Обучающиеся к окончанию освоения программы:**

- используют весь комплекс принципов и приёмов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности;
- умеют правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- имеют знания в области координации звукоизвлечения, дыхания, сценического движения и передачи образа роли по средствам актёрского вокала.
- знают элементарным упражнениям на дыхание, разучивание песен.
- владеют своим голосовым аппаратом в достаточной степени для воплощения сценического образа;
- владеют навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе

#### **Этапы педагогического контроля**

<b>Этапы сроки</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Форма контроля</b>
Начальный, сентябрь	Уровень способностей и возможностей	тестирование
Промежуточный, январь	Степень усвоения знаний	открытый показ
Итоговый, май	Уровень владения умениями и навыками сценического мастерства	открытый показ

Подведение итогов проводится на открытых творческих показах по окончании работы над материалом (декабрь, май), на отчетных мероприятиях.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы** представлены в данной таблице:

<b>период</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Формы проведения контроля</b>
октябрь	Зачётное занятие «Вокальные навыки»	Контрольное занятие
ноябрь	Артистическая смелость	Концерт-экспромт
декабрь	Освоение концертной деятельности	Участие в Новогоднем спектакле
февраль	Освоение навыков работы с микрофоном	Зачётное занятие
апрель	Умение работать в коллективе	Участие в отчетном концерте объединения «Эстрадный вокал»
Май	Самостоятельная работа с музыкальным текстом, работа с микрофоном, эмоциональное исполнение.	Итоговое занятие

### 3. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Голос на сцене</b>	20	10	10
<b>2</b>	<b>Артист на сцене</b>	40	12	28
<b>3</b>	<b>Вокалист на выступлениях</b>	12	2	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### 4. Содержание программы первого года обучения

#### 1. Голос на сцене.

- 1.1. Теория: Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса.  
Практика: Работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.
- 1.2. Теория: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.  
Практика: распевки, включающие артикуляционную разминку.
- 1.3. Теория: особенности звучания фонограммы «минус» на сцене.  
Практика: пение на сцене плюсовых фонограмм с целью совершенствования чистоты интонирования.
- 1.4. Теория: изучение специальных вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение. Унисонный ансамбль.  
Практика: упражнения на выработку унисона.
- 1.5. Теория: образование голоса в гортани.  
Практика: работа над выравниванием гласных через упражнения.

#### 2. Артист на сцене

- 2.1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях. Местоположение на сцене.  
Практика: проведение акустических репетиций.
- 2.2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни.  
Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.  
Практика: работа по выработыванию сценического образа.

2.3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов.

2.4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений.

2.5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене.

2.6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене.

### 3. Вокалист на выступлениях.

3.1. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.

Организационно-воспитательная работа.

### 3. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Голос на сцене	16	8	8
2	Артист на сцене	44	8	36
3	Вокалист на выступлениях	12	2	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 4. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Голос на сцене.

1.1. Теория: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания с акцентом на реберно-диафрагменное.

1.2. Теория: Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Проговариваемость скороговорок на различные сочетания в разных темпах.

1.3. Теория: Виды фонограмм «минус»: полный «минус», «минус»-караоке, то есть с «костылем».

Практика: Выработка слухового умения найти в фонограмме «минус» помощь в преодолении слуховой недостаточности.

1.4. Теория: Разновидность ансамблей по числу участников (2,3,4 и больше). Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).

Практика: Двухголосные упражнения на основные интервалы с приходом в унисон.

1.5. Теория: Атака звука.

Практика: Навыки резонирования и активность работы артикуляционного аппарата.

#### 2. Артист на сцене

2.1. Теория: Реакция на зрителя. Эмоциональность.

Практика: Участие в концертах.

2.2. Теория: Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика – выражение лица - улыбка.

Практика: Мимический тренинг.

2.3. Теория: Движения вокалиста и сценический образ.

Практика: Элементы ритмической гимнастики (за условную единицу комплекса упражнений принимают отдельные движения звеном тела, а именно: голова, руки, туловище, ноги).

2.4. Теория: Знакомство с терминологией эстрадного танца.

Практика: Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

2.5. Теория: Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики.

Практика: донести до зрителя навыки актерского мастерства, ритмопластику.

2.6. Теория: Приемы работы с микрофоном: у стойки, в руке и в смене рук.

Практика: Выработка умения слышать свой голос через микрофон, умение управлять массой своего голоса при пении в микрофон.

### 3. Вокалист на выступлениях.

3.2. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.

Организационно-воспитательная работа.

## 3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Голос на сцене	16	8	8
2	Артист на сцене	40	6	34
3	Вокалист на выступлениях	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

## 4. Содержание программы третьего года обучения

### 1. Голос на сцене.

1.1. Теория: Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на восстановление дыхания после выполнения хореографических пауз при исполнении песни на сцене.

1.2. Теория: Важность четкой артикуляции в речи для актера.

Практика: Разбор и устранение дикционных недостатков.

1.3. Практика: Закрепление умения не теряться на сцене, слыша достаточно мощное звучание фонограммы «минус».

1.4. Теория: Тембровый ансамбль (дуэт, трио) – подбор голосов по окраске голоса.

Практика: Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

1.5. Теория: Слуховой контроль за звукообразованием на сцене.

Практика: Работа над унисоном, умением слушать и слышать сценическую фонограмму и партнеров применительно к акустике зала или открытой площадке.

### 2. Артист на сцене

2.1. Теория: Концентрация внимания перед выступлением, во время выступления на художественную сторону исполняемого произведения, а также на технические средства, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Практика: Просмотр видеовыступлений с анализом.

2.2. Теория: Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Песенный образ – своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «как правильно стоять». Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и выработать «кошачью» грацию при походке.

2.3. Теория: Пластичность и статичность вокалиста. Понятие «пластическое интонирование».

Практика: Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой.

2.4. Теория: Эстетика сценического движения.

Практика: Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

2.5. Практика: обыграть костюм на сцене.

2.6. Практика: Регулирование приближения и удаления микрофона при пении.

### **3. Вокалист на выступлениях.**

3.1. Теория: вводное и итоговое занятие. Беседы.

Практика: выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.  
Организационно-воспитательная работа.

## **5.Методическое обеспечение рабочей программы**

С первых же занятий по вокальному мастерству у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление максимального внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями юного вокалиста.

Подбор произведений, подходящих обучающемуся по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к детям, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого. В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому нужно научить пользоваться ими в учебном процессе - это одна из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все дети, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.

Обучающиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление о возможностях магнитофона, видеомангнитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри центра, так и за его пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

**В программе используются следующие методы и формы:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнения, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

**3. По характеру деятельности:**

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата
- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

**1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

**2. Принципы:**

- единства художественного и технического развития голоса- подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;
- сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;
- посильной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.



- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

#### **Организационные формы:**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, ансамблевое исполнение, репетиции.

#### **УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

Реализация программы дисциплины требует наличие музыкального зала.

- наличие методических пособий;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано, микрофон и вокально-усилительная аппаратура.
- фонохрестоматия, видеохрестоматия,
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

#### **6. Список литературы**

##### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
2. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. М, Просвещение, 1983.
4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.
5. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
6. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
9. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
10. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис. канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000