

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадный вокал»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 7 до 13 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (216 часов)

Автор: Дмитриев Олег Иванович

педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» - художественная.

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для обучения детей эстрадному вокалу.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом третьем тысячелетии задачи передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в тоже время сопровождается снижением духовности.

В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказалось иностранное влияние, возросшее за последнее десятилетие. Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личностной системе происходит подмена ценностей. Мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человека смысла своего существования и места в нем выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию, но новые позиции в обществе. В условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Значимость нравственного эстетического воспитания отмечалось исстари во все времена. Китайский философ Конфуций писал: «Образование начинается с поэзии, упрочняется церемониями и завершается музыкой».

Новизна программы «Эстрадный вокал» состоит в том, что в основе её лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопированное, импровизационности, форсажа звука. Программа включает систематическое изучение основ сольфеджио, а репертуарный план строится на песнях патриотического характера.

Актуальность данной программы заключается в потребности детей обучаться эстрадному пению. В последние десятилетия ученые-педагоги О.А. Опраксина, Н.А. Дмитриев, Д.Б. Ковалевский, Е.В. Клятковский, Б.Н. Неменский, В.А. Разумный, В.К. Скатерщиков разработали теорию проблемы эстетического воспитания, которая отражает связь эстетического образования с творческой деятельностью и на основе этих разработок составлена данная программа, при помощи которой можно успешно реализовать запросы юных вокалистов.

Педагогическая целесообразность программы "Эстрадный вокал" состоит в привитии детям чувства вкуса, умения отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитания чувства восторженности пред лучшими образцами музыкальной культуры - тем самым создание противовеса опошляющему действию современной масс культуры.

Из программы Овчинниковой А.И. и Кучелева С.С. отобраны темы «Вокальные навыки» и «Навыки по музыкальной грамоте», которые модифицированы в соответствии со спецификой эстрадного вокала. При отборе репертуара особое внимание уделяется подбору произведений, соответствующих возрасту обучающегося, а так же обладающих несомненными этическими и эстетическими достоинствами.

Обучение в объединении «Эстрадный вокал» способствует подъему и развитию вокальной культуры района. Дети часто выбирают песни патриотического характера. При отборе песенного материала учитываются интересы, способности детей, а также тембральные характеристики их голосов. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях, в процессе работы параллельно постановке голоса расширяются знания детей в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры.

Цель:

- формирование духовной свободы ориентированной личности, способной к разнообразной творческой и интеллектуальной деятельности на основе обучения вокалу.

Задачи:

- обучение навыкам вокального исполнения,
- развитие умений выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках,
- знакомство с региональной культурой,
- освоения обучающимися этических и эстетических взглядов,
- формирование культуры поведения, высоких личностных качеств (патриотизма, доброты, сочувствия..).

1 год обучения

Цель: содействие развитию активной творческой деятельности воспитанников через знакомство с основами эстрадного пения.

Задачи: познакомить обучающегося с навыками дыхания; обеспечить владение чистотой интонирования, приобрести знания в области музыкальной грамоты.

2 год обучения

Цель: создание условий для самореализации личности в условиях концертных выступлений и конкурсов.

Задачи: развить умение петь ровным по тембру голосом на всем диапазоне. Расширить знания в области сольфеджио и терминологии.

3 год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций посредством расширения социальных связей.

Задачи: научить соблюдать певческую установку. Познакомить с правилами охраны голоса. Развить умение режиссировать исполняемое произведение на сцене.

Ожидаемый результат первого года обучения

Обучающийся обладает навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции, знает о гигиене голоса, умеет точно повторить звук в интервале и аккорде, знает средства музыкальной выразительности, ориентируется в нотном тексте, обладает знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио.

Ожидаемый результат второго года обучения

Обучающийся поет в диапазоне СОЛЬ-РЕ2 октавы, соблюдает певческую установку, поет звуком ровным по тембру на всем диапазоне. Умеет петь на одном дыхании длинные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Поет чисто некоторые простые виды двухголосия. Умеет петь в ансамбле, ясно и четко произносит трудные буквосочетания, сложные тексты. Умеет ориентироваться в мажорно-минорных трезвучиях, пропевает звуки аккорда. Обладает знанием интервалов и умеет их петь. Научился слушать классические произведения, при этом фантазирует, будит свое воображение. Научился «клиповать» исполняемое произведение, показывать на сцене его смысловое содержание.

Ожидаемый результат третьего года обучения

Соблюдает певческую установку, поет с мягкой атакой, умеет пользоваться твердой как средством выразительности. Знает правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. Умеет петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, ясно и четко произносит трудные буквосочетания. Владеет умением фразировать. Поет звуки трезвучия и в некоторых случаях септаккордов, отгадывает интервалы. Умеет отрежиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах». Умеет петь гаммы мажора-минора с пропуском ступеней. Обладает способностью держать второй голос.

Режим занятий. Специфика обучения предполагает индивидуальные занятия два раза в неделю, проходящих в форме практических занятий, музыкальной иллюстрации, в форме работы с фонограммой. Используются методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод «ошибок».

Срок реализации программы - три года обучения:

1 год обучения (7-11 лет) – 72 часа.

2 год обучения (8-12 лет) – 72 часа.

3 год обучения (9-13 лет) – 72 часа.

Программа 2-го и 3-го годов обучения предполагает усложнение материала на основе базисных положений постановки голоса, развития музыкальных способностей, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Возраст детей. Обучающиеся поделены ориентировочно на три возрастные группы: 7-11 лет; 8-12 лет; 9-13 лет. С учетом возрастных особенностей и восприимчивости составляется репертуар, и усложняются программные требования. При приеме детей в объединение учитывается наличие музыкальных способностей (слух, ритмическая дисциплина). Дети с нераскрытыми музыкальными способностями посещают занятия со старшими обучающимися, где учатся на их примере.

Форма организации детского коллектива – объединение «Эстрадный вокал».

Формы контроля: начальная, текущая, итоговая.

Этапы педагогического контроля

№	Сроки этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма проведения итогов
1 год	Октябрь начальный	Навыки дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистоты интонирования. Знание о гигиене голоса. Знание основных правил вокальной дикции.	Наблюдение, опрос.
	Январь промежуточный	Умение точно повторить звук в интервале и аккорде. Знание средств музыкальной выразительности.	Контрольные задания
	Май итоговый	Умение ориентироваться в нотном тексте. Знание музыкальной грамоты первой ступени.	Отчётный концерт
2 год	Октябрь начальный	Умение петь в диапазоне Сим-ДО2 октавы. Умение соблюдать певческую установку. Умение петь звуком ровным по тембру на всем диапазоне.	Наблюдение
	Январь промежуточный	Умение петь чисто простые виды двухголосия. Умение слушать классические произведения. Умение ориентироваться в можорно-минорных трезвучиях.	Контрольные задания
	Май итоговый	Умение пропевать звуки аккорда. Знание интервалов. Умение петь в ансамбле.	Концерт
3 год	Октябрь начальный	Умение соблюдать певческую установку. Умение петь с мягкой атакой. Умение пользоваться твердой атакой. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.	Наблюдение, опрос.
	Январь промежуточный	Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Умение фразировать. Умение петь звуки трезвучия и септаккордов. Умение отгадывать интервалы. Умение отрежиссировать исполняемое произведение на сцене.	Открытое занятие.
	Май итоговый	Умение импровизировать. Умение петь гаммы можоро-минора с пропуском ступеней. Навык держать второй голос.	Концерт

3. Учебно - тематический план первого года обучения (7-11 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Вокальные навыки.	40		
1	Работа над дыханием.	8	2	6
2	Работа над образованием звука.	4	2	2
3	Работа над дикцией.	4	-	4
4	Работа над чистотой интонирования.	8	2	6
5	Работа над сценическим имиджем.	4	-	4
6	Работа над фонограммой.	4	-	4
7	Ансамблевое пение.	4	-	4
8	Работа над музыкальной памятью.	4	-	4
II	Музыкальная грамота и сольфеджио.	16		
1	Основы нотной грамоты.	4	4	-
2	Понятие об интервалах.	4	4	-
3	Понятие о гармонии.	4	2	2
4	Ритмические разновидности.	4	2	2
III	Организационно-воспитательная работа	16		
1	Беседы о музыке.	8	8	-
2	Участие в концертах.	8	-	8
ИТОГО:		72	26	46

4.Содержание программы первого года обучения

1. Вокальные навыки.

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Положение тела во время пения. Основы певческого дыхания. Нижнегрудное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль /л развитие вокального слуха.

Практика: Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне. Распевки и попевок на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы. Пение отдельных звуков, устойчивых с ту пений, звукоряда, разрешение неустойчивых отупений. Пение интервалов в пределах квинты. Звуковедение на легато и нон легато. Использование специальных упражнений для нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении: произношение согласных, гласных, произношение согласных в конце слова, правила логики речи.

2. Музыкальная грамота и сольфеджио.

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключ. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности и паузы. Знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере такта.

Практика: Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Тон и полутон. Тоника - главная устойчивая ступень звукоряда. Мажор и минор. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Минорный лад. Изучение трех видов минора. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков.

3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Разнообразие музыки / вокальная, инструментальная /.
3. Музыкальный образ.
4. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм/.
5. Музыкальные формы.
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Песня-искусство звучащего слова / романс /
8. Ритмы современной музыки.
9. Музыка "серьезная" и "легкая" / джаз и эстрада /.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Чайковский 1 концерт ф-но с оркестром.
2. Бетховен " Лунная соната "
3. Тухманов " По волне моей памяти ".
4. Современные эстрадные исполнители.
5. Джазовые певицы.
6. Обработка классики для вокального ансамбля.
7. Участие в концертах

3. Учебно-тематический план второго года обучения (8-12 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Вокальные навыки.	48		
1	Работа над дыханием.	8	2	6
2	Работа над образованием звука.	8	2	6
3	Работа над дикцией.	4	-	4
4	Работа над чистотой интонирования.	8	-	8
5	Работа над сценическим имиджем.	4	2	2
6	Работа над фонограммой.	4	-	4
7	Ансамблевое пение.	8	-	8
8	Работа над музыкальной памятью.	4	-	4
II	Музыкальная грамота и сольфеджио.	8		
1	Основы нотной грамоты.	2	2	-
2	Понятие об интервалах.	2	2	-
3	Понятие о гармонии.	2	2	-
4	Ритмические разновидности.	2	2	-
III	Организационно-воспитательная работа	16		
1	Беседы о музыке.	8	8	-
2	Участие в концертах.	8	-	8
ИТОГО:		72	22	50

Содержание программы второго года обучения

1. Вокальные навыки.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции, пение мягким нефорсированным и округленным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования /уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленную несложную песню, импровизировать/.

Практика: Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм с названием нот. Элементы двухголосия. Выработка унисонного пения. Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений с использованием вокального приема "скэт" /пение на различные слоги :га-ба-да и др./ выработка дыхания.

2. Музыкальная грамота и сольфеджио.

Теория: Повторение и закрепление теоретического материала предыдущего года. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Интервалы, их ступеневый и тоновый состав.

Практика: Определение на слух интервалов. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Простейшие навыки гармонизации мелодии на фортепиано. Запись диктантов в пределах пройденного материала. Навыки импровизации голосом на заданную тему.

3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Появление джаза. Его истоки.
2. Значение и усиление ритма в современной музыке.
3. Классическое наследие. Творчество композиторов " Могучей кучки ".
4. " Детские альбомы " Чайковского и Прокофьева.
5. Появление электроники в музыке. Произведения " классиков " в новом звучании / сопоставление /.
6. Современные формы " рок ", " рэп ".
7. Современные оперы в стиле рок /Рыбников " Инона и Авось ", Вебер " Иисус Христос - суперстар ".
8. Творчество современных композиторов-песенников.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Э. Фитцджеральд.
2. Л Долина. И. Отиева в джазовых произведениях. Взаимопроникновение джаза и эстрады,
3. Бородин " Богатырская симфония" и Мусоргский " Картинки с выставки ".
4. Джордж Гершвин " Популярные мелодии "
5. Чешская музыка эпохи Роккоко / вокальный ансамбль /.
6. Современная песня. Сборники " Союз ".
7. Участие в концертах

3. Учебно-тематический план третьего года обучения (9-13 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Вокальные навыки.	58		
1	Работа над дыханием.	8	-	8
2	Работа над образованием звука.	8	-	8
3	Работа над дикцией.	4	-	4
4	Работа над чистотой интонирования.	8	2	6
5	Работа над сценическим имиджем.	8	2	6
6	Работа над фонограммой.	8	-	8
7	Ансамблевое пение.	10	-	10
8	Работа над музыкальной памятью.	4	-	4
II	Музыкальная грамота и сольфеджио.	8		
1	Основы нотной грамоты.	2	2	-
2	Понятие об интервалах.	2	2	-
3	Понятие о гармонии.	2	2	-
4	Ритмические разновидности.	2	2	-
III	Организационно-воспитательная работа	6		
1	Беседы о музыке.	6	6	-
ИТОГО:		72	18	54

4. Содержание программы третьего года обучения

1. Вокальные навыки.

Теория: дальнейшее развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного и гармонического и вокального. Развитие диапазона голосов. Продолжение вырабатывания певческого vibrato. Умение " огласовывать " согласные. Продолжение работы над дикцией; анализ поэтического текста. Приобретение навыков импровизации. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практика: Показ-исполнение песен, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Сочинение вариантов мелодии. Пение простых джазовых попевок в стиле " скэт ".

2. Музыкальная грамота и сольфеджио.

Теория: кварто-квинтовый круг тональностей. Обращения трезвучий. Септаккорды и их обращения. Строемелодии. Мелодический рисунок, мотив, фраза. Виды кульминации и их значение, Основные музыкальные формы. Квадрат. Куплетная форма.

Практика: Сочинение мотива и фразы. Вариационное развитие мотива или фразы. Понятие о секвенции. Пение секвенции хроматических и диатонических. Выполнение заданий по кварто-квинтовому кругу. Построение септаккордов с обращениями и их разрешение. Пение мелодий с тиктированием. Отгадывание интервалов и трезвучий.

3. Организационно-воспитательная работа.

Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки.
2. Вокальное творчество И. С. Баха. Кантата ты, хоралы на примере лучших исполнителей.
3. Русский романс.
4. Современная песня, на основе " хит-парадов ".
5. Ведущие эстрадные певцы наших дней.
6. Лучшие обработки классических произведений /вокально-инструментальные/.

Практика: Произведения для прослушивания:

1. Песни А. Пахмутовой.
2. Антология " Караоке по-русски ". Слушание плюсов и пение под минус.
3. Религиозность в произведениях И.С. Баха. Кантата 149, хоралы, магнификат, токкато и fuga ре минор.
4. Современные хит-сборники эстрадной песни.
5. Городские романсы.
6. Русская народная песня /Русланова/.

5. Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятия. Знакомство с терминами, понятиями, определениями: Музыка и слово. Размер стихотворения и метроритм мелодии.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос, практическая работа.	Знание определения понятия.	Умение рассказать о системе применения и др.
2	Естествознание	Современные представления о музыкальных свойствах инструментов. Правила пользования, устройство музыкального инструмента, принципы работы.	Практическое занятие, показ, рассказ, наблюдение.	Знание свойств, правила и т.д.	Умение использовать при работе.
3	Математика	Выполнение простейших расчетов. Понятие о ритме. Математические понятия в характеристике музыки.	Рассказ, показ. Длительность нот. Составление такта из нот различной длительности.	Знание решение занимательных задач	Умение правильно составить ритмическую схему тактов, опираясь на цифровые составляющие сильных и слабых долей.
4	Искусство	Понятие об искусстве, музыки (форма, звук, жанры). Традиции искусства. Встречи с мастерами, посещения выставок, концертов, подготовка и участие в мероприятиях.	Лекции, беды, прослушивание музыкального материала. Встречи с мастерами культуры, посещение концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание о вокальном искусстве. Знание репертуара и т.д.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в концертах.
5	Технология	Понятие об инструментах, о природе голоса. Правила безопасности.. Способы подачи звука. Оформление песен на сцене. Особенности работы. Практическая разработка и конечный результат.	Репетиции, практическая работа. Особенности возрастных градаций голоса и варьирование форм занятий.	Знание понятий, правил, способов. Нижнегребное дыхание. Работа диафрагмы в процессе подачи звука.	Умение качественно выполнять работу данного направления.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах обучающихся. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение.	Знание понятий коммуникативности, Способности самосовершенствован ия, взаимопомощи.	Умение комфортного сотрудничества, общения.
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Информация о знаменитых людях. История народов в песнях патриотической направленности. Подготовка и участие в концертах, посвященных памятным датам.	Рассказы, беседы, подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать и спеть об исторических событиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ, г рейтинг по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Особенности организации труда на занятии . Гигиена голоса.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, физ. минутки, экскурсии, профилактика голоса.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности обучающихся и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о конвенции прав ребенка.	Умение применять на практике полученные знания.

Условия реализации программы «Эстрадный вокал» Материально-техническое обеспечение: / 1 год обучения/.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Обучающихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона с двойной деккой и проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. Кассеты, CD диски и мини диски для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве.

Методическое оснащение: /1 год обучения/

1. Вахромеев Элементарная теория музыки, 1983г.
2. Веселая карусель. Песня для младшего школьного возраста. М., 1988г.

3. Веселые мастера. М., 1986г.
4. Емельянова В. Развитие голоса С-П 1997г.
5. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке .М., 2001г.
6. Калмыков и Фридкин Сольфеджио I часть одноголосие.
7. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1987г
8. Песни-картинки. М., 1983г., вып.24.
9. Песни из репертуара группы Волшебники двора
10. Солнечная капель. М.,1989г.
11. Чичков Ю. Избранные песни. М., 1988г.

Материально - техническое обеспечение: /2 год обучения/

Условия сохраняются те же, что и для первого года обучения. Прибавляются требование для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим имиджем». Обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции на сцене зала, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения произведений на концертах.

Методическое оснащение: /2 год обучения/

1. Вахромеев Элементарная теория музыки М., 1983г.
2. Емельянов Развитие голоса С-Пб, 2003г.
3. Колкер Песни М-Л, 1987г.
4. Музыкальная орбита. Выпуск 23,49, 50, 32.
5. Песни на стихи М.Танича. М., 1988г.
6. Песни из репертуара группы Непоседы
7. Песни на стихи Р.Рождественского М., 1987г.
8. Струве Хоровое сольфеджио М., 1987г.
9. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991 г.
10. Шацкая Музыкально-эстетическое воспитание детей М., 1975г.
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.,1978г.

Материально техническое обеспечение: /3 год обучения/

Условия необходимы те же, что и на первом и втором году обучения. Обязательно наличие двух и более микрофонов качественного звучания.

Методическое оснащение /3 год обучения/

1. Васина-Гроссман Первая книжка о музыке М., 1988г.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.,1975г
3. Емельянов В. Развитие голоса С-Пб, 2003г.
4. Калмыков и Фридкин Сольфеджио (одно и двухголосие).
5. Песни-картинки, выпуск 18, 19.
6. Песни из репертуара группы Волшебники двора
7. Солнечный круг песенник. М., 1979г.
8. Способин Элементарная теория музыки М.,1986г.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979г.
10. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991 г.

6. Список литературы

1. Вахромеев Элементарная теория музыки , М. 2001г. переиздание.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение СПб. Музыка 2000г.
3. Емельянова В. Развитие голоса Координация и тренинг СПб., М 2003г.
4. Кабалевский Д. Ц. Как рассказывать детям о музыке. М. 2002г. переиздание.
5. Моррис Нейл Музыка и танец М. 2002г.
6. Острые проблемы воспитания: поиски решения. Сборник М. Новый учебник. 2003г.
7. Пособие для музыкального самообразования. М., Музыка 2000г.
8. Романова Я. Школа эстрадного вокала. Лань 2003г.
9. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. СПб. Музыка 2000г.