

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П. Зорина
Приказ № 105-К
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадно-джазовый вокал»

Направленность художественная

Уровень углубленный

Рассчитана на детей от 10 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (216 часов)

Автор: Дмитриев Олег Иванович
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовый вокал» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовый вокал» - **художественная**. Программа составлена на основе авторской программы Симон Л.П. Она представляет собой следующую более сложную ступень обучения детей вокалу по сравнению с трехлетней программой «Эстрадный вокал».

Актуальность программы «Эстрадно-джазовый вокал» заключается в том, что в связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадно-джазового пения, как индивидуального, так и ансамблевого. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая **новизну** программы.

Отличительная особенность программы «Эстрадно-джазовый вокал» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического, исторического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также является отличительной особенностью программы.

Цель программы: Создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
- Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- Научить детей работать в ансамбле.
- Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии.

Развивающие:

- Развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции;
- Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры,
- Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Воспитывающие:

- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального;
- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Задачи индивидуального певческого развития учащихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста, индивидуальных вокальных данных ученика.

Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадно-джазового пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребенка.

1 год обучения

Цель: создание условий для развития у вокалиста мотивации к изучению основ эстрадно-джазового пения.

Задачи:

- Овладеть достаточно прочным дыханием.
- Добиться ровности звучания грудного регистра.
- Овладеть терминологией, используемой в эстрадном пении.
- Научиться давать возможно полный анализ исполняемого произведения.

2 год обучения

Цель: содействие развитию у обучающихся личностных компетенций через выполнение ими самостоятельных работ.

Задачи:

- Овладеть достаточно полной информацией об основных понятиях сольфеджио.
- Получить знания о стилях, истории и исполнителях джаза и эстрады.
- Научиться готовить концертные номера самостоятельно.

3 год обучения

Цель: создание условий для развития у обучающихся самоопределения и самореализации посредством активного участия в культурной жизни района, края.

Задачи:

- Познакомиться и исполнить вокальное произведение на иностранном языке.
- Научиться подготавливать и проводить концертную программу.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающийся:

- освоил полный курс упражнений по дыханию
- освоил полный объем материала по артикуляции
- знает термины, используемые в занятиях эстрадным вокалом.
- ознакомился с историей эстрадно-джазового вокала.

Умеет:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеет элементарными приемами импровизации;
- владеет терминологией, используемой в эстрадном пении;
- дать полный анализ исполняемому произведению.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Обучающийся:

- Знает цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- знает цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- Владеет основной информацией о ступенях лада;
- Поёт упражнения на введение многоголосия;
- Свободно владеет информацией о стилях, истории и исполнителях эстрады и джаза.

Умеет:

- пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- умеет использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- применять знания в исполнении на иностранном языке;
- умеет готовиться к выступлению концертного номера самостоятельно.

Ожидаемые результаты 3 – го года обучения

Обучающийся:

- знает полный цикл упражнений по дыханию для вокалистов (по системе А.Н. Стрельниковой);
- знает в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- владеет вокальными упражнениями, относительно освоенных тем за 3 года обучения;
- свободно владеет информацией о стилях эстрадно – джазового искусства.

Умеет:

- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- подготовить и провести концертную программу;
- исполнять вокальные произведения на иностранном языке.

Исполнение вокального произведения.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Определение тематического материала по полугодиям и годам обучения, так же по его степени сложности планируется с каждым учеником индивидуально.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим работы предусматривает индивидуальные занятия два раза в неделю по 1 часу, количество учебных часов в году – 72 часа на одного учащегося.

Возраст обучающихся: На первый год обучения принимаются дети 10-14 лет.

Второй год обучения – 11-15 лет.

Третий год обучения – 12-16 лет.

В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 10–16 лет. Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;
- внешность и индивидуальность.

Занятия в классе эстрадного вокала призваны удовлетворять потребности личности и общества, за пределами основных общеобразовательных учреждений.

Основными мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность предпрофессионального самоопределения.

3. Учебно-тематический план первого года обучения (10-14 лет)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
I. Техника вокала.		54	21	33
1.1	Закрепление дыхательных упражнений	2	1	1
1.2	Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой для вокалистов	2	1	1
1.3	Закрепление упражнений по артикуляции	2	1	1
1.4	Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании	4	2	2
1.5	Интервалы. Развитие гармонического слуха.	4	2	2
1.6	Упражнения на сглаживание регистров	4	2	2
1.7	Знакомство с понятием «динамические оттенки»	2	2	-
1.8	Импровизация	6	2	4
1.9	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	2	2	-
1.10	Дикция	4	2	2
1.11	Мелизмы (теория и практические занятия)	6	2	4
1.12	«Пение в ансамбле» - двухголосие	6	2	4
1.13	Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения	10	-	10
II. Музыкально-образовательная работа		8	4	4
2.1.	Слушание музыки	4	-	4
2.2.	Золотой век эстрады и джаза. Солисты и импровизация	2	2	-
2.3.	Виды эстрадно-джазового вокала	2	2	-
III. Подготовка к конкурсам и концертам		10	-	10
3.1.	Концертная деятельность	10	-	10
Итого:		72	25	47

4. Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Техника вокала. – 54 ч.

Тема 1.1: Закрепление дыхательных упражнений- 2 ч.

Теория: Закреплением знания о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха

- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука

- Вдох и выдох состоит из трех позиций:

1. сигнал

2. действие

3. результат.

- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс

- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)

2. грудное (участвуют плечи)

3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)

4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма).

Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед).

Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).

Практика: Выполнение упражнений на дыхание.

Дыхание медленное, глубокое –V- на 1, 2, 3, 4 или на 1, 2 быстрое, активное –V- на «И». Раз И или раз два И, или 1, 2, 3, И, или раз, два, три, четыре И.

Тема 1.2. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой для вокалистов.- 2 ч.

Теория: Теоретический материал рекомендуем взять в книге М.Щетинина «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» (издательство «Метафора», Москва, 2002 г., стр. 88-97); журнал «Вестник», ЗРЖ № 3 (231), 2003 г., статья Стива Шейнкмана «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

Практика: Упражнение «Слоги»

Не берите дыхание перед каждым слогом. Одного вдоха должно хватить на несколько (4) слогов. Кланяйтесь на каждый слог: «Ри, Ру, Рэ, Ро». Произносите то же самое, выполняя встречные движения рук («обними плечи») и так далее.

Не думайте о дыхании, но лучше дышать ртом, а не носом.

РиРуРэРо - лилулэло

ми мумэмо - ни ну нэ но

виву вэ во - фи фуфэффо

Тема 1.3: Закрепление упражнений по артикуляции - 2 ч.

Теория: Закрепление знаний об артикуляции.

Прежде, чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.

Практика: Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц:

- счет на четыре: вдох - голова назад,
задержка – голова прямо,
выход – голова вниз.

1. Для разработки корня языка:

- кашляем как старички – кха-кха-кха;
- кричит ворона – кар-кар-кар.

2. Для ощущения интонации:

- «крик ослика» - и-а-и-а-и-а (интонация резко падает сверху вниз)

Тема 1.4: Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании.- 4 ч.

Теория: Закрепление знаний о певческом дыхании.

- Искусство пения – это искусство вдоха и выдоха
- Дыхание – это источник энергии для возникновения звука
- Вдох и выдох состоит из трех позиций:

4. сигнал

5. действие

6. результат.

- Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс

- Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Существуют различные типы певческого дыхания:

5. ключичное (участвуют плечи)

6. грудное (участвуют плечи)

7. нижнереберное (расширяются нижние ребра)

8. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Его еще называют Абдоминальным, тип, как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох – через нос и рот (при выдохе ощутить как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед.

Выдох – осуществляется с ощущением тепла «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствуют ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не выпячивается, нужно удержать его и подать вперед).

Практика: исполнение вокальных упражнений на слоги: «вью», «вья», «гми», «гма», «нга», «чха».

Тема 1.5: Интервалы. Развитие гармонического слуха.- 4 ч.

Теория и практика: Изучение и использование интервалов и аккордов в двухголосном пении. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колонны, упражнения с самостоятельным голосоведением.

Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

Тема 1.6: Упражнения на сглаживание регистров.- 4 ч.

Теория: Певческие регистры:

1. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы (мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет)
2. Средний регистр: I октава (С₁-ре₂) (потенциальный участок соединения грудного и головного голосов)
3. Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (женщины имеют грудной, средний – медиум – *mixt* и головной).
4. Суперголовной регистр – участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а также дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от С₂ и выше.

Практика:

- Упражнение № 1. Снятие зажатия переходных звуков
Упражнение № 2. Пение в середине первого переходного участка
Упражнение № 3. От грудного к центральному (полости рта)
Упражнение № 4. От центрального к головному
Упражнение № 5. От головного к фальцету
Упражнение № 6. С большим диапазоном звучания (свободный язык)
Упражнение № 7. Для плавного, ровного движения

Тема 1.7. Знакомство с понятием «динамические оттенки».- 2 ч.

Теория: Знакомство с понятием «динамические оттенки».

Одним из важнейших условий выразительного исполнения музыки являются динамические оттенки или нюансы. Динамическими оттенками называются изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

Piano (p) – тихо

Pianissimo (pp) – очень тихо

Forte (f) - громко

Fortissimo (ff) – очень громко

Crescendo (Cresc) – усиливая

Тема 1.8: Импровизация.- 6 ч.

Теория: Изучение терминов «импровизация», «импровизаторы».

Импровизация в вокале имеет свою специфику. Импровизация выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов.

Импровизаторы – вокалисты, владеющие техникой – СКЭТ (слоговое пение), используют принципы инструментальной импровизации.

Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки, во время исполнения произведения.

Практика: Упражнение на опевание основной мелодии, используя слговое пение.

Тема 1.9: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.- 2 ч.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Знание музыкальной терминологии позволяет выработать у учащихся профессиональный подход к своему творчеству.

Блюз – афро-американская музыка XX века.

Рэгтайм – приемы мелодического развития (повторение).

Саунд – категория джаза, характеризующее индивидуальное качество звучания голоса.

Свыше – тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма.

Фурлатто – звучание голоса с хрипом.

Субтон – заглушенное звучание с продыхом.

Шаут – специфический «криковой» стиль пения. Шаут характерен для исполнения блюзов, баллад.

Граул – хриплое, рычащее звучание. Тембровый эффект фольклорного негритянского пения.

Скэт – безтекстовая слговая техника.

Тема 1.10. Дикция.- 4 ч.

Теория: Изучение понятия «дикция».

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Согласные формируются в позиции гласной.

(Если гласная имеет полетность, согласная «полетит» вслед за ней).

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударения в словах (логика речи).

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Чтобы их пропеть необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему нёбу, в пении, необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки.

Активную роль выполняют: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок, нижняя челюсть.

Пассивную роль выполняют: зубы, твердое нёбо, задняя стенка зева и верхняя челюсть.

Все вместе они образуют артикуляционный аппарат.

Его работу называют артикуляцией.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

Тема 1.11. Мелизмы.- 6 ч.

Теория: Изучение терминов «мелизмы», «мордент», «форшлаг».

«Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, (акцентируется следующий за ним звук.)

2. Форшлаг – вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом, используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он исполняется как нота затакта.

Практика: Выполнение вокальных упражнений.

Упражнение: Ф.Шуберт. «Серенада».

Упражнение: Многозвучный форшлаг.

Тема 1.12. Пение в ансамбле. Двухголосие.- 6 ч.

Теория: Разновидности ансамблей.

1. Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения).

2. Динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания).

3. Ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения).

4. Темповый ансамбль (единство темпового исполнения).

5. Тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, преподаватель должен добиваться единой манеры исполнения).

6. Дикционный ансамбль (единое дикционное звучание).

7. Полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического материала).

8. Ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля.

9. Частный ансамбль (слитность звучания голосов какой-либо отдельной партии).

10. Общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).

Методика работы с вокальным ансамблем

1. Прежде нужно аранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

- определить ее ладовую структуру, в чем поможет правильное выявление опорных тонов; опорные тоны, или мелодические узлы выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится все мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска;
- с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;
- выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителям в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности;
- подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодическо-ритмического основного напева.

2. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов).

3. Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосия, добиваться плавности голосоведения.

4. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

5. Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Практика: Двухголосные упражнения на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интокированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни.

Тема 1.13. Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения.- 10 ч.

Практика: Подбор репертуара, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и в тоже время должен быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар надо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При отборе произведения надо учитывать также следующие параметры: количество голосовых тесситурных условия, интонационные, ритмические, динамические трудности, наличие аккомпанемента («живой» инструментальный ансамбль или монограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок. Тщательный подбор репертуара с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности – залог творческого роста и эстетического воспитания учащихся.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения. Учитывая, что на разных курсах обычно существуют самые различные по уровню ансамбли, формирование которых зависит от музыкально-теоретической подготовки и индивидуальных возможностей учащихся, предлагаемый репертуар дается без учета степени сложности.

Анализ произведения (продолжение)

1. Каков образно эмоциональный строй песни?

- а) лирический (грустный, просветленный, задумчивый, сосредоточенный);
- б) драматический (трагический, суровый, призывный, напряженный);
- в) эпический (строгий, сдержанный, волевой, спокойный);

2. В каких голосах проводится основной напев песни?

- а) в верхних;
- б) средних;
- в) в нижних

3. Какие голоса ведут подголоски?

- а) высокие;
- б) средние;
- в) низкие.

4. Каков характер подголоска?

- а) октавный;

- б) выдержанный;
- в) оригинальный.

5. Каково соотношение тембров голосов:

- а) тембровое единство и их тембровая окраска;
- б) преобладание альтов;
- в) преобладание сопрано.

6. Каково количество реально звучащих голосов?

- а) одноголосие;
- б) двухголосие;
- в) трехголосие.

7. Какова плотность звучания ансамбля?

- а) примовый унисон;
- б) октавный унисон;
- в) втора в терцию к основному голосу;
- г) втора в сексту к основному голосу;
- д) созвучия из трех и более звуков.

8. Каковы особенности подтекстовки?

- а) огласовка согласных;
- б) скороговорка;
- в) словообрывы;
- г) одновременное произнесение слов;
- д) разночтения в подтекстовке.

Раздел II. Музыкально-образовательная работа. - 8 ч.

Тема 2.1. Слушание музыки.- 4 ч.

Практика: Учащимся предлагается для прослушивания аудио альбомы современных исполнителей: Витас, Жасмин, «Фабрика звезд 1, 2, 3, 4, 5», «Народный артист 1, 2».

Проведение анализа прослушанного материала: стиль, направление, характер произведения.

Тема 2.2. Золотой век эстрады и джаза. – 2 ч.

Теория: Солисты и импровизация у сольных исполнителей.

Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристинская и т.д.

Новый Орлеан в начале 30-х годов.

«Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск)

Оранжево-розовые Флетчер Хэнденсон, Дюк Эллингтон.

Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей.

Жизнь и творчество исполнителей.

Прослушивание записей.

Тема 2.3. Виды эстрадно-джазового вокала.- 2 ч.

Теория: «Блюз» (песни американских негров. Импровизация в блюз

Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гершвина)

«Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла.

Элвис Пресли – король рок-н-ролла.

«Битлз» - жизнь и творчество.

Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Раздел III. Подготовка к конкурсам и концертам. - 10 ч.

Тема 3.1. Концертная деятельность - 10 ч.

Практика: Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусмотреть динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает интересную программу.
3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.
4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.
5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.
6. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.
7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).
8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).
9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в себе две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами. Оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение прослеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.

Примерный репертуар 1 года обучения

Название	Музыка	Слова
«Мама»	Н. Тимофеева	И. Косякова
«Лучший мальчик»	Л. Квинт	Р. Казаковой
«Певица и бизнесмен»	Л. Квинт	О. Клименковой
«Уеду я в столицу»	Л. Квинт	О. Клименковой
«Балаганчик»	В. Осошника	В. Осошника
«Капитошка»	В. Осошника	Н. Осошника
«Васильковая страна»	В. Осошника	Н. Осошника
Из репертуара Ю. Началовой		
«Ах, школа, школа»		
Из репертуара Ю. Началовой		
«Мой Рыжик»		
Из репертуара Ю. Началовой		
«Учитель рисования»		
Из репертуара Ю. Началовой		
«Письмо к Элле Ф.»		

**Учебно-тематический план
второго года обучения (11-15 лет)**

Цель – максимально развить способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
	I. Техника вокала	10	2	8
1.1.	Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы	4	2	2
1.2.	Введение мелодических элементов	2	-	2
1.3.	Сочинение-импровизация	4		4
	II. Развитие гармонического и мелодического слуха	18	4	14
2.1.	Интервалы (продолжение)	2	2	-
2.2.	Выделение мелодического 2-х голосия	4	2	2
2.3.	Ступени лада (продолжение)	2	-	2
2.4.	Развитие ритмического чувства (продолжение)	2	-	2
2.5.	Характер звуковедения	2	-	2
2.6.	Исполнение мягких длительностей	2	-	2
2.7.	Работа над расширением диапазона голосов	4	-	4
	III. Ансамблевое пение	10	-	10
3.1.	Элементы ансамблевого исполнения (продолжение)	2	-	2
3.2.	Введение многоголосного пения и закрепление двухголосного пения	6	-	6
3.3.	Ритмический ансамбль	2	-	2
	IV. Исполнительская деятельность	16	2	14
4.1.	Изучение текстов песен на иностранном языке	6	2	4
4.2.	Накопление навыков исполнения произведений иностранных исполнителей	6	-	6
4.3.	Подготовка концертных номеров, выступлений	2	-	2
4.4.	Закрепление навыков анализа выступлений	2	-	2
	V. Музыкально-образовательная работа	6	6	-
5.1.	Откуда что взялось:			
	- стили	2	2	-
	- история эстрады и джаза	2	2	
	- знаменитые имена.	2	2	
	VI. Подготовка к конкурсам и концертам	12	-	12
6.1.	Концертная деятельность	12	-	12
	Итого:	72	14	58

Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Техника вокала.- 10 ч.

Тема 1.1. Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы- 4 ч.

Теория: Изучение понятий «мелодия», «мелодичные фразы». Мотив, его развитие, различные виды мелодического движения.

Кульминация мелодии. Определение ладовой окраски мелодией разучиваемых произведений.

Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении и выражающая определенную музыкальную мысль.

Мелодические фразы – это части, на которые разделяется мелодия.

Ритмические остановки или паузы в мелодии (они называются цезурами) указывают на окончание музыкальных фраз. Всякая повторность в мелодии – точная или с некоторыми изменениями – создает ощущение начала новой музыкальной фразы. Конец, фразы обозначается знаком V .

Практика. Выполнение упражнения: «Зайчик» (композитор А.Медов).

Тема 1.2. Введение мелодических элементов.- 2 ч.

Практика: Введение новых мелодических элементов. Прослушивание музыкальных фрагментов, пение, ритмические игры. Исполнение попевок с новыми мелодическими элементами.

Игры: «Эхо», «Вопрос – ответ».

« Эхо» сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой

Тема 1.3. Сочинение - импровизация.- 4 ч.

Практика: Вокальная импровизация - пение мелодических фрагментов на заданную гармоническую «цепочку»

Сочинение – импровизация в диапазоне 3-х – 5-м ступеневого звукоряда натурального мажора и натурального минора.

Занятие на «лесенке». Повторение устойчивых и неустойчивых звуков. Допевание тоники в музыкальных упражнениях.

Элементарное «дирижирование» группой.

Анализ деятельности «дирижеров».

Раздел II. Развитие гармонического и мелодического слуха.- 18 ч.

Тема 2.1. Интервалы и аккорды, (продолжение)- 2 ч.

Теория: Изучение мелодических интервалов. Виды интервалов.

Мелодическим интервалом называется интервал, в котором звуки берутся раздельно (один за другим)

Пример. Мелодические интервалы в песнях. «Как на речке Дунае» (рус.нар.песня)

Гармоническим интервалом называется интервал, в котором звуки берутся одновременно.

Пример. Гармонические интервалы в песне. «Как пошли наши подружки» (рус.нар.песня)

Изучая эту тему учащиеся должны научиться использовать интервалы и аккорды в 2-х голосном пении.

Аккордом называется одновременное сочетание 3-х или более звуков. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

Аккорд строится от нижнего звука.

Практика: Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Упражнения с самостоятельным голосоведением. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звукообразования.

Тема 2.2. Выделение мелодического 2-х голоса.- 4ч.

Теория: Закрепление вокального произведения с элементами ансамблевого исполнения.

Отработка элементов ансамблевого исполнения: ритмический ансамбль, динамический ансамбль и т.д.

Практика: Упражнение с хлопками. Упражнение на динамику.

Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко») изменение темпа в зависимости от содержания текста.

Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков на удобные слоги в диапазоне октавы без изменения позиции в голосе. Работа над выравниванием, округления звучания гласных.

Тема 2.3. Ступени лада.- 2 ч.

Практика: Пропевание главных ступеней лада (первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта)).

Главные ступени в тональности до мажор:

Пропевая отдельных ступеней и их соединения в мотивы

Разучивание небольших песен со словами и с названием ступеней.

Работа над двухголосием в упражнениях и музыкальных фрагментах.

Тема 2.4. Развитие ритмического слуха.- 2 ч. (продолжение)

Практика: Исполнение упражнений на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка.

Ритмический рисунок: упражнение на определение доли, чередование сильных и слабых долей.

Прохлопывание. Ритмическое эхо.

Тема 2.5. Характер звуковедения.- 2 ч.

Практика: Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков с артикуляционной нагрузкой.

Работа над выравниванием, округлением звучания гласных

Определение звуковысотного диапазона тембровой окраски голоса, выполнения динамических оттенков, отточенность фразировки, ясность дикции.

Тема 2.6. Исполнение мягких длительностей.- 2 ч.

Практика: Работа над четкостью, ясностью произношения и напевного исполнения восьмых и шестнадцатых нот.

Работа в музыкальных фрагментах над дыханием, темповыми изменениями и над насыщенным, но не форсированным исполнением заключительных звуков в фразе.

Тема 2.7. Работа над расширением диапазона голосов. – 4 ч.

Практика: Распевание гласных звуков на всем объеме диапазона. Разучивание репертуара. Анализ деления мелодии на фразы. Работа над грамотным исполнением музыкальной фразы.

1. Для нижней части гортани
2. Пение в середине первого переходного участка
3. Снять зажатие переходных звуков

Раздел III. Ансамблевое пение – 10 ч.

Тема 3.1. Элементы ансамблевого исполнения. – 2 ч.(продолжение)

Практика: Выполнение вокальных упражнений на двухголосные партии в терцию.

Тема 3.2. Введение многоголосного пения и закрепления двухголосного пения.- 6 ч.

Практика. Двухголосные упражнения на основные интервалы.

Подготовка к пению на три голоса

Работа над звукообразованием и точным интонированием.

Разучивание музыкальных фрагментов.

Тема 3.3. Ритмический ансамбль.- 2 ч.

Практика: Прохлопывание ритма в мелодии вокального произведения.

Раздел IV. Исполнительская деятельность. – 16 ч.

Тема 4.1. Изучение текстов песен на иностранном языке.- 6 ч.

Теория: Особенности изучения текстов на иностранном языке, правильности интонации. Английский язык необходим как основной язык мировой джазовой, роковой и популярной вокальной музыки.

Практика: Изучение основных навыков произношения словосочетаний. Знакомство с основными словами: счет, время, предметы и т.д.

Тема 4.2. Накопление навыков исполнения произведения иностранных исполнителей.- 6 ч.

Практика: Прослушивание учебных аудиокассет по произношению и исполнителей зарубежной эстрады. Пропевание текста произведения на языке автора для развития фонетического слуха, так как это развивает голосовой диапазон, фонетический слух, знакомит с иной стилистикой и манерой исполнения.

Тема 4.3. Подготовка концертных номеров, выступлений.- 2 ч.

Практика: Выразительность в пении. Подготовка концертных номеров, работа над мимикой, положением корпуса, движением, интонационной выразительностью.

Контрольная индивидуальная проверка голосовых и музыкальных данных.

Тема 4.4. Закрепление навыков анализа выступлений.- 2 ч.

Практика: Проведение анализа выступления.

Анализ выступления проводится по следующим позициям:

- описание характера звучания певческого голоса и качества исполнения;
- образное мышление;
- качество воспроизведения – уровень развития певческого голоса;
- дикция, дыхание;
- эмоциональная выразительность выступления;
- творческая активность исполнителя;
- слуховое восприятие произведения.

Раздел V. Музыкально-образовательная работа – 6 ч.

Тема 5.1. Откуда, что взялось?- 6 ч.

Теория: История возникновения джаза. Основное понятие «джаз». Формы джаза.

Самое замечательное в джазе то, что не существует ни общепринятого толкования этого термина, ни достоверных сведений о зарождении самой музыки.

Термин «джаз» происходит от употребленного во множественном числе английского слова «джа», что в переводе означает «стеклянная банка», и что причиной: этому послужил тот факт, что впервые подобную музыкальную импровизацию с широким привлечением ударных инструментов исполнили негры, жившие там, где теперь Гамбия, и использовавшие вместо ударных палочек сушеные кости грифов-стервятников, а инструментами им как раз и служили стеклянные банки из-под изготавливавшегося в Оксфорде цитрусового джема фирмы «Купер», которые вылавливались туземцами из воды, когда их прибывало волной к берегу после того, как в 1756 году начались регулярные поставки этого продукта в Западную Африку.

Ну, и, наконец, о самой музыке.

Все это может показаться чересчур уж прозаическим, но мир джаза всегда имел — и сохранил до сих пор — привычку смотреть на вещи трезво. Джаз — это вполне земное занятие. Так что предупреждаем вас сразу: не растрчивайте зря свои ресурсы И не пытайтесь блефовать с истинными джазменами. Этих людей неспособна заинтересовать даже гамбийская теория происхождения джаза. Все, что их волнует, — это аккорды, инструменты и ставки оплаты труда, устанавливаемые профсоюзом музыкантов.

Менее чем за век из народных традиций негритянского развлекательного музицирования получила широкое развитие американская музыка, называемая джазом.

Джаз отличает импровизация часто нескольких музыкантов одновременно. В джазовой композиции изначальная тема - начальная точка отсчета для музыканта, чтобы высказаться в собственном соло. Темой может служить популярная песенка или блюз, которую сами музыканты не написали, однако в процессе их игры или пения рождается новое произведение.

Сегодня джаз включает в себя огромное количество стилей: от архаичного народного блюза, рэгтайма, нью-орлеанского джаза и диксиленда, через свинг, би-боп и современный джаз к абсолютно свободным формам фри-джаза и электронной музыки.

«Если вы слушая эту музыку, не притоптываете ногой - Вам никогда не понять, что такое ДЖАЗ» (Луи Армстронг).

Как и всякая профессиональная музыкальная традиция, джаз берет свое начало из народных источников. Его происхождение теряется в веках, но известно, что черные рабы, насильно оторванные от родной культуры своих предков, выработали новые формы песни-повествования. Черная музыка в Америке сохранила много черт африканского музицирования, такие, например, барабанщики искони завоевывали право на сольные импровизации — непростительно длинные и чрезвычайно утомительные, как ритмическая четкость и коллективная импровизация.

Мы выделим три основных источника возникновения джаза.

Это:

1. **Спиричуэл и Госпел** - духовные песнопения негров.

2. **Блюз** - изначально развлекательная музыка, исполняемая бродячими исполнителями, как правило, с текстом о нелегкой жизни чернокожего населения.

3. **Рэгтайм** - фортепианная танцевальная музыка.

Спиричуэл и госпел.

Наиболее известная форма ранней афроамериканской музыки - религиозные напевы с текстами, основанными на Ветхом Завете. Более позднее образование - госпел, основанный на текстах Нового Завета.

Блюз.

Афро-американская музыка XX века.

Часто подразумевается, что «петь блюз» или «играть блюз» надо для того, чтобы избавиться от «the blues» - тоски. Это настолько важно для исполнителей блюза, что многие поддерживают эту традицию: нельзя играть музыку пока не возникнет «bluefeeling» (тоскливое ощущение).

Рэгтайм - приемы мелодического развития (повторение), когда одна и та же музыкальная фраза повторяется в другой тональности на секунду или терцию; принцип вопрос-ответ, когда вторая фраза противопоставляется первой. Размеры рэгтаймов: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Саунд/Sound - одна из важных стилевых категорий джаза, характеризующая индивидуальное качество звучания инструмента или гол оса.

Свинг (Swing - англ, качание, взмах; свинговая триольность) - это выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита.

Скэт/Scat - заимствованная джазовыми музыкантами из афроамериканского фольклора техника так называемого слогового (бестекстового) пения, основанная на артикуляции не связанных по смыслу слогов или звукосочетаний.

Боп (бибоп) - Модерн джаз. Первым стилем современного джаза считается боп. Он характеризовался усложнением гармонии, ритмики, мелодики.

Стрит-край/Streetcry (англ, уличный выкрик) - архаический фольклорный жанр. Тип городской сольной трудовой песни уличных разносчиков.

Диксиленд - «горячая» новоорлеанская музыка являлась результатом коллективной импровизации, хотя музыканты могли договориться о каких-либо особенностях исполнения заранее.

Буги-вуги - фортепианный блюзовый стиль, родился на Юге, для него характерно использование прогрессии блюзовых аккордов - мощной повторяющейся «леворукой» фигуры.

Соул/Soul (англ, душа) - Соул-музыкой в широком смысле иногда называют всю негритянскую музыку, связанную с блюзовой традицией.

Свит/Sweet (англ, сладкий, приятный)-термин, применяемый для обозначения ряда разновидностей коммерческой развлекательной и танцевальной музыки sentimentalного, напевно-лирического характера, а также родственных ей форм коммерциализированного джаза (свит-джаз) и «оджазированной» популярной музыки.

Спиричуэл/Spiritual (англ. духовный) - архаический духовный жанр хорового пения североамериканских негров.

Фьюжн (сплав) - сдержанная нежность, лаконизм, вдумчивая философская манера, мечта о свете и в тоже время горечь и ирония, синтез испанской музыки и джаза.

Фьюжн (сплав) - сдержанная нежность, лаконизм, вдумчивая философская манера, мечта о свете и в тоже время горечь и ирония, синтез испанской музыки и джаза.

Боссанова (новая вещь) - песенно-танцевальный жанр бразильской музыки. Лирическая мелодия, склонная к хроматизму гармония. Основана на ритмических формулах мамбы, самбы и румбы.

Фри-джаз (свободный джаз) - ладовая пьеса, построенная на простых звукорядах (обрубленные, грубоватые фигуры).

- История эстрады и джаза

Джаз слишком молод по сравнению, скажем, со столь солидными учреждениями, как ломбард или опера, чтобы иметь богатую историю; тем не менее он успел обрасти непропорционально большим количеством легенд, сказок и мифов. И если бы не было таких весомых и неопровержимых фактов, как существование Фэт-саУоллера, свидетельство о смерти Дайтона Смита, клуб Ронни Скотт иаNiceworkifyoucangetit в переложении ТелониусаМонка, то пришлось бы предположить, что вся история джаза просто высосана из пальца досужими писаками. На самом же деле в ней выдуманно не более семидесяти пяти процентов, причем основную часть сочинил Джелли Ролл мортон, да еще некоторый вклад внесли Банк Джонсон и знаменитая монография «Джазмен».

Из всех созданных Нортонем мифов наибольшую ценность для потомков представляет, пожалуй, тот, согласно которому джаз будто бы был изобретен 2 марта 1902 года, и не кем иным, как им самим. Если бы только у нас хватило здравого смысла принять это за аксиому, то история джаза оказалась бы простой, логичной и понятной; мы могли бы не отвлекаться на размышления о ней, а просто слушать джаз, и в музыкальных энциклопедиях все события датировались бы «м. э.» и «до м. э.» — то есть, «мортонской эры» и «до мортонской эры». И уж, конечно, история джаза не кишела бы нео-мортианцами.

История джаза — это в первую очередь алфавитный перечень имен, который куда важнее повествования о событиях, и благодаря этому она превращается в своеобразную переключку в строю от ИрвингаАаронсона до Майка Зверина. А между ними стоят бок о бок прочие бесчисленные рядовые, которых подчас никогда и не существовало на самом деле, но их имена придают всей истории некую интригу, заставляя непосвященных ломать голову над разгадкой этой тайны.

Знаменитые имена

Сегодня можно смело утверждать, что джаз принадлежит истории, поскольку, как и в случае с классической музыкой, подавляющее большинство именитых уже скончались. Тем не менее большая часть имен, вошедших в предлагаемый здесь Who'sWho, до сих пор значит очень много для рядового фаната джаза, а потому полезно знать хотя бы понемножку о каждом из них.

Главное — перед вами список, а списки, как вы теперь понимаете, самое интересное в джазе. Например, «Сто лучших из лучших, когда-либо игравших на трубе» и тому подобное. Что может быть более животрепещущим, чем вопрос о том, кого включили в список (явно по недоразумению), а о ком просто забыли?

Армстронг Луи (ок. 1900 – 1971)

Бейси Уильям «Каунт» (1904 – 1984)

Беше Сидней (1897 – 1969)

Байдербек Бикс (1903 – 1931)

Боулден Чарльз «Бадди» («Дружище») (1877 – 1931)

Картер Бенни (р. 1907)

КоулменОрнит (р. 1930)

Колтрейн Джон (1926 – 1967)
Кондон Эдди (1905 – 1973)
Дейвис Майлс (1926 – 1991)
Эллингтон «Дюк» («Герцог») (1899 – 1974)
Фримэн Лоренс «Бад» («Бутончик») (1906 – 1991)
Гудмен Бенни (1909 – 1986)
Хэмптон Лайнел (р. 1909)
Хоукинс Коулмен (1901 – 1969)
Хендерсон Флетчер (1897 – 1952)
Герман «Вуди» («Деревяшка») (1913 – 1987)
Хайнц Эрл (1903 – 1983)
Холидей Билли (1915 – 1959)

Джексон Махалия (1911 – 1972)
Джонсон Банк (1889 – 1949)
Джонсон Джеймс П. (1894 – 1955)
Кентон Стэн (1912 – 1979)
Ла Рокка Ник (1889 – 1961)
Маккензи Уильям «Ред» («Рыжий») (1907 – 1948)
Меззроу Милтон, «Мезз» (1899 – 1972)
Маллигэн Джерри (р. 1927)
Николс Эрнест Лоринг, «Рыжий» (1905 – 1965)
Паркер Чарли (1920 – 1956)
Гиллеспи «Диззи» («Ошарашенный») (1917 – 1993)

Раздел VI. Подготовка к конкурсам и концертам - 12 ч.

Тема. 6.1. Концертная деятельность - 12 ч.

Практика: Составление и ведение концертных программ на мероприятиях ДДТ и района.

Примерный репертуар 2 года обучения

Название	Музыка	Слова
«Рыжий мальчишка»	В. Осошника	В. Осошника
«За полосой дождя»	П. Степанова	П. Степанова
«Лети, лето»	В. Осошника	В. Осошника
«Гроза»	К. Попова	К. Попова
«Маленький блюз»	И. Орехова	К. Попова
«Вороны»	К. Попова	К. Попова
«Сто ручьёв»	В. Осошника	Н. Осошника
«Расти большой»	Л. Квинт	Н. Денисова
Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Ты соломинка моя»		
Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Есть река в небо»		
Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Баллада о любви»		
Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Джинсовый джин»		

3. Учебно-тематический план третьего года обучения (12-16 лет)

Цель – закрепление и индивидуальная проверка исполнительского мастерства

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
I. Техника вокала		28	7	21
1.1.	Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений на дыхание 1-2 года обучения.	2	-	2
1.2.	Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по артикуляции и дикции за 1-2 года обучения	2	-	2
1.3.	Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по вокалу за 1-2 год обучения	2	1	1
1.4.	Повторение всего пройденного материала по постановке голоса за 1-2 год обучения	8	4	4
1.5.	Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.	4	2	2
1.6.	Мелизмы (продолжение)	2	-	2
1.7.	Блюзовые упражнения	8	-	8
II. Ансамблевое пение		18	-	18
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара ансамблевого пения	18	-	18
III. Исполнительская деятельность		8	2	6
3.1.	Продолжение изучения текстов на иностранном языке	4	2	2
3.2.	Усовершенствование исполнения джазовых импровизаций	4	-	4
IV. Музыкально-образовательный блок		18	2	16
4.1.	Повторение и закрепление материала по истории эстрады и джаза	2	2	-
4.2.	Сдача творческих работ (рефератов) по творчеству эстрадно-джазовых исполнителей	2	-	2
4.3.	Организация и исполнение сольных концертов	14	-	14
Итого за 3 год обучения		72	11	61

4. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1: Техника вокала.- 28 ч.

Тема 1.1: Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений на дыхание за 1 – 2 года обучения. Упражнения по дыханию по системе А.Н.Стрельниковой ("Повороты", "Малый маятник", "Ушки"). - 2 ч.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики:

верните ноздрям естественную подвижность.

- Встаньте прямо
- руки по швам
- ноги на ширине плеч.
- делайте короткие, как укол, вдохи громко, на всю квартиру, шмыгая носом. Не стесняйтесь
- заставьте крылья носа соединиться в момент вдоха, а не расширяйте их. Мы зажимаем резиновую грушу, чтобы из нее брызнуть. Следовательно, надо зажать крылья носа так, чтобы они "брызнули" воздухом внутрь тела.

Тренируйте по 2, по 4 вдоха подряд в темпе прогулочного шага. Сотню вдохов. Можно и больше, чтобы ощутить, что ноздри двигаются и слушаются вас. Вдох, как удар мгновенный. Думайте: "Гарью пахнет. Откуда?".

Чтобы освоить гимнастику, делайте шаги на месте. Одновременно с каждым шагом – вдох. Правой – левой, правой – левой, вдох – вдох, вдох – вдох. А не вдох – выдох, как в обычной гимнастике.

Сделайте 96 (сотню) шагов – вдохов в прогулочном темпе. Можно, стоя на месте, можно, переминаясь с ноги на ногу. В темпе шагов делать длинные вдохи невозможно. С каждым шагом – вдох, короткий, как укол, и шумный, на всю квартиру.

Упражнения: "Повороты", "Малый маятник", "Ушки" являются продолжением знаний о технике певческой дыхательной гимнастике.

Упражнение "Повороты" – поворачивайте голову вправо – влево резко, в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом. Короткий, как укол, шумный, на всю квартиру, 96 вдохов. В первый день по 8 вдохов подряд. Можно и дважды по 96. Думайте: "Гарью пахнет! Откуда? Слева? Справа?" Нюхайте!

Упражнение "Ушки" – Покачивайте головой, как будто кому - говорите: "Ай – ай – ай, как не стыдно!" Следите, чтобы тело не поворачивалось. Правое ухо идет к правому плечу, левое – к левому. Плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – вдох.

Упражнение "Малый маятник" – Кивайте головой вперед – назад, вдох – вдох. Думайте: " Откуда пахнет гарью? Сверху? Снизу?".

Дети охотно делают эту гимнастику, особенно, если она идет в музыкальном сопровождении. Но делать эти упражнения следует в медленном темпе. Такие занятия лучше проводить в группе с несколькими детьми.

Познакомившись с новыми упражнениями, следует проверить индивидуально каждого вокалиста на знание и умение применять упражнения по дыханию на практике, во время исполнения произведения. Объем проверяемого и закрепляемого материала за 1 – 2 год обучения.

Тема 1.2: Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по артикуляции и дикции за 1 – 2 года обучения. Распевки – скороговорки.- 2 ч.

Практика: Выполнение упражнений по артикуляции (для губ, языка, размыкания челюстей), пройденными за предыдущие 4 года обучения.

Распевки – скороговорки:

- Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.

И матросы три недели карамель на мели ели.

- Думал (4 раза)

В это время ветер дунул

И забыл о чем я думал.

- Петя шел, шел, шел

И горошину нашёл

А горошина упала

Покатилась и пропала.

Тема 1.3: Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по вокалу за 1 – 2 года обучения. Упражнения на филирование звука. – 2ч.

Теория: Понятие термина «филирование звука».

Постепенное раздувание звука от тихого к громкому и затем к тихому называется филирование.

Практика: Проверка навыков владения вокальными упражнениями.

Тема 1.4: Повторение пройденного материала по постановке голоса за 1- 2 год обучения. – 8 ч.

Теория: Изучение одного из видов аккорда – септаккорды. Этот вид особенно часто встречается в ансамблевом исполнении.

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от 7 ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

- малый вводный – если крайние звуки септаккорда образуют малую септиму.

- уменьшенный вводный – если крайние звуки септаккорда образуют уменьшенную септиму.

Малый вводный септаккорд встречается в натуральном мажоре, а уменьшенный вводный септаккорд – в гармоничном миноре и гармоничном мажоре.

Малый вводный септаккорд в натуральном до мажоре.

Интервальный состав малого вводного септаккорда.

Уменьшенный вводный септаккорд в гармоничном ля миноре.

Интервальный состав уменьшенного вводного септаккорда.

Разрешение вводных септаккордов.

Практика: Повторить интервалы и аккорды пройденные за 1 – 2 год обучения.

.

Тема 1.5: Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа. – 4 ч.

Теория: Понятие термина «синкопа». Виды синкопы.

Синкопа – несовпадение акцента, перенесение акцента с сильной доли на слабую. Синкопа бывает затактовая и внутритактовая..

Практика: Исполнение упражнений с синкопой.

Тема 1.6: Мелизмы. Закрепление и итоговая индивидуальная проверка упражнений по вокалу за 1 – 2 года обучения.- 2 ч.

Практика: Исполнение упражнений на опевание звуков в мелодии вокального произведения.

Тема 1.7: Блюзовые упражнения.- 8 ч.

Практика: Исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Раздел II. Ансамблевое пение.- 18 ч.

Тема 2.1: Разучивание и исполнение репертуара ансамблевого пения .- 18 ч.

Практика: Самостоятельное разучивание популярных вокальных композиции российских и зарубежных исполнителей.

Пример: программы "Фабрика звезд", "Народный артист"

Группы: "Блестящие", "Сливки", "Фабрика", "Тутси", "Премьер-министр"

Солисты: А. Пугачева, Л. Долина, Жасмин, Витас, Валерия

Зарубежные исполнители: Бритни Спирс, Марай Кэрри, Элтон Джон, Стинг

Раздел III: Исполнительская деятельность. - 8 ч.

Тема 3.1: Продолжение изучения текстов песен на иностранном языке. – 4 ч.

Теория: Разучивание системы ударений. Разучивание длинных слов и проговаривание четких окончаний слов. Органическое сочетание русского слова и акцентировки – один из путей стильного русскоязычного пения в эстрадно – джазовой музыке. При разучивании произведения на иностранном языке (например: английском) надо учитывать фонетические трудности и жанровую стилистику. При условии синхронности ансамблевого пения особое ощущение ритмической свободы ("свинг") достигается в процессе кропотливого труда.

Практика: Изучение основных навыков произношения словосочетаний. Изучение и произношение текстов песен.

Тема 3.2: Усовершенствование исполнения джазовых импровизаций. – 4 ч.

Практика: Исполнение голосовых упражнений с элементами блюза и джазовых импровизаций.

Раздел IV: Музыкально-образовательный блок.- 18 ч.

Тема 4.1: Повторение и закрепление материала по истории эстрады и джаза. – 2 ч.

Теория: Джаз появился на свет в Нью-Орлеане предположительно 17 ноября 1887 года. Его отцом был некий креол по имени Термидус Браун, служивший помощником парикмахера и известный поклонникам и почитателям его таланта как "Джаз-бо". Это знаменитое событие произошло около часа ночи, когда Термидус, как обычно наигрывать мелодию, но под воздействием паров виски, он вдруг начал сбиваться с мелодии, которая благодаря этому приобрела совершенно необычную тональность и странноватый ритм, что привело всех в неопиcуемый восторг.

Чарующее новое звучание, вскоре переняли многие музыканты оркестров, исполнявших танцевальную музыку, и к 1897 году этот стиль прочно утвердился в Нью-Орлеане. Играл в этой манере и некий Чарльз Болден по кличке Бадди и главным его достижением на пути к славе стала громкость звучания.

Далее джаз стал распространяться вверх по Миссисипи. Одной из таких историй не вызывающих сомнения является история о некоем не слишком щепетильном молодчике с отмеченным печатью рока именем Фейт и фамилией Марабл, который стал третьеразрядным игроком на паровой Каллиопе. Почувствовав, что в Нью-Орлеане становится слишком много джазистов – причем хороших, ФейтМарабл решил стать своего рода агентом по найму музыкантов и поставлять их за скромное вознаграждение пароходам, ходившим по Миссисипи. Затем он начал соблазнять джазистов открытками с видами Чикаго, на которых этот город предстал лучезарным морским курортом и музыканты отправлялись туда в поисках славы и денег, зажав в руке билет в один конец.

Регтайм – версия появления этой музыкальной формы, впервые изложенная Теолосифусом Дж.Элфлайкманном Младшим 2-м в его труде "Новое определение рейгтайма". Много говорили о причинах возникновения этой формы, будто он возник исключительно благодаря тяжелейшим приступам икоты, мучавшим пианиста или послужила перестрелка в демонстрационном зале, где было устроено рекламное прослушивание записей на валиках для механических пианино. Согласно другому варианту, создательницей регтайма стала в 1888 году негритянка по имени миссис Денбери. Вероятно, истина, как это часто случается, находится где-то посередине. Скорее всего, регтайм возник в результате игры на пианино с западающими клавишами.

Основными яркими личностями в области регтайма стали Скотт Джоплина, Джеймс Скотт, Артур Маршалл, Юби Блейку, Луи Моро Готтшальке и другие.

Блюз – заявка на изобретение блюза была подана неким чернокожим дирижером из Менфиса по имени У.Хэнди, его озарила мысль исполнять блюз всякий раз исключительно на двенадцать тактов. Пытаясь отыскать точное определение термина "блюз" неизменно сталкиваешься с утверждением, будто блюз есть не что иное, как состояние души.

И обязательно нужно помнить о таких исполнителях блюза как Беси Смит, МаРейни, Джош Уайт, БлайндЛемонДжефферсон, Ледбелли и другие.

Буги-вуги – произведения в этом стиле представляют собой преимущественно двенадцатитактовые вариации при неизменно повторяющейся в басу теме. Вылиться это может во что угодно – от вялого, небрежного блюзотечения Джимми Йенси до бешеного, бьющего ключом грохота в исполнении Дуэта Пита Джонсона и Альберта Аммонса, которым, должно быть, приходилось оправлять в расход по паре загнанных роялей в неделю.

Свинг – считается, что первым свинг на карту джазовых завоеваний нанес ДюкЭллингтон, написав в 1931 году небольшую пьеску " Без свинга это и гроша ломанного не стоит". Изобретение свинга очень опечалило всех и многие ожидали, что его приход станет концом "истинного джаза".

Яркой личностью в исполнении свинга является Бенни Гудмен. Свинг в чистом виде скончался примерно в 1946 году.

Тема 4.2: Сдача творческих работ (рефератов) по творчеству эстрадно – джазовых исполнителей. – 2 ч.

Практика: Презентации творческих работ (рефератов) по творчеству эстрадно – джазовых исполнителей.

Тема 4.3: Организация и исполнение сольных концертов. – 14 ч.

Практика: Перед выпускным экзаменом, учащийся должен подготовить несколько сольных концертов. Согласно выученного репертуара учащийся составляет программу концерта, должен выбрать площадку для выступления, договориться о рекламе концерта, приготовить пригласительные билеты и распространить их. Все эти действия учащийся выполняет под контролем педагога.

Примерный репертуар 3 года обучения

Название

- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Ты со мной»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Право на любовь»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белый пух»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Осенний блюз»
- Из репертуара А. Лорак «Солнце»
- Из репертуара И. Бельк «О любви»
- Из репертуара И. Бельк «Снег»
- Из репертуара И. Бельк «Так просто»
- Из репертуара И. Бельк «Нас нет»
- Из репертуара И. Бельк «Любовь – яд»
- Из репертуара И. Бельк «Помнить»
- Из репертуара И. Бельк «Если ты хочешь...»
- Из репертуара И. Бельк «15 шагов»
- Из репертуара И. Бельк «Мне не жаль»
- Из репертуара И. Бельк «Не такая как все»
- Из репертуара И. Бельк «Шутка»
- Из репертуара И. Бельк «Лучики»
- Из репертуара Б. Спирс «CrazyTrackTime»
- Из репертуара группы АББА «HappyNewYear»
- Из репертуара группы АББА «Ido, Ido, Ido»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Любимый джаз»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белая река»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Белый принц»
- Из репертуара конкурсов эстрадной песни «Колыбельная»

5. Методическое обеспечение программы «Эстрадно-джазовый вокал»

№	Образовательные области	Название темы	Форма занятий	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятия. Знакомство с терминами, понятиями, определениями. Музыка и слово. Размер стихотворения и метроритм мелодии.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос, практическая работа.	Знание определения понятия.	Умение рассказать о системе применения и др.
2	Естествознание	Современные представления о свойствах голоса. Правила пользования, устройство голоса как музыкального инструмента, принципы работы.	Практическое занятие, показ, рассказ, наблюдение.	Знание свойств, правила и т.д.	Умение использовать при работе.
3	Математика	Выполнение простейших экономических расчетов. Понятие о метре и ритме. Математические понятия в характеристике направления изучения сольфеджио.	Длительность нот. Составление такта из нот различной длительности.	Знание интервалов.	Выполнение простейших экономических расчетов. Умение правильно составить ритмическую схему тактов, опираясь на цифровые составляющие сильных и слабых долей.
4	Искусство	Понятие об искусстве, музыки (форма, звук, жанры). Традиции искусства. Встречи с мастерами, посещения выставок, концертов... подготовка и участие в мероприятиях.	Лекции, беды, прослушивание музыкального материала. Встречи с мастерами культуры, посещение концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об искусстве направления. Знание репертуара и т.д.	Умение различать, оценивать, анализировать свое участие в ...
5	Технология	Понятие о природе голоса. Правила безопасности, тренировки, репетиции, практическая работа. Способы подачи звука. Оформление песен на сцене. Особенности работы. Практическая разработка и конечный результат.	Тренинги, репетиции, практическая работа. Особенности возрастных градаций голоса и варьирование форм занятий.	Нижнереберное дыхание. Работа диафрагмы в процессе подачи звука.	Умение качественно выполнять работу по организации голосового аппарата.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах обучающихся. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование личностных качеств, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение	Знание понятий коммуникативности, Способности самосовершенствования, взаимопомощи.	Умение комфортного сотрудничества, общения.

7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Информация о знаменитых людях. История народов в песнях патриотической направленности. Подготовка и участие в концертах, посвященных памятным датам.	Рассказы, беседы... подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание истории, исторических дат, традиций, обычаев, имен знаменитых людей.	Умение рассказать и спеть об исторических событиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ, рейтинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Особенности организации труда на занятии. Гигиена голоса.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, физ.минутки, экскурсии, профилактика голоса, походы, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда, права и обязанности обучающихся и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о конвенции прав ребенка.	Умение применять на практике полученные знания.

Методика и технология обучения.

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог: нельзя перегружать голосовой аппарат воспитанников (форсировать звук, так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.).

Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед воспитанниками серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук, использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не догадывается.

Результатом занятий по образовательной программе «Эстрадно-джазовый вокал» является развитие творческой активности ребёнка (подростка), его самоопределение, творческое самовыражение.

У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта обучающихся, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Ребенок (подросток) осваивает различные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретает опыт сценического исполнения. Развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающийся активно участвует в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе «Эстрадно-джазовый вокал» дети осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающийся подросток применяет полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; умеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремится к расширению кругозора, обладает готовностью презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник, сценический (исследовательский, комплексный) проект.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, заполнение карты развития, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

1. Материально – техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете со звукоизоляцией площадью 15 кв. метров.

В помещении имеется следующее оборудование:

- Столы – 1 шт. Стулья – 3 шт. Шкаф -1 шт. Стенд пот технике безопасности. – 1 шт.
- Магнитофон, 2 фортепиано, зеркало. цифровое пиано,ноутбук.

2. Учебно-методического обеспечения

1. Аудио-записи:
 - Г.Гладков, О.Юдахина, Е. Крылатов, Т. Бойко.
 - П.Синельников., А. Билль
2. Видео пособия:
 - Ансамбль «Задумка»
 - Видео уроки В.Хачатурова.
 - Ансамбль «Непоседы»
3. Методическая литература:
 - «Коллективное ансамблевое творчество»
 - «Дыхательная гимнастика для маленьких»
 - «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата»

6. Список литературы

Литература для педагога

1. Билль А., «Чистый голос» – М., Государственный Дом народного творчества, 2003
2. Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства, 1991
3. Барабашкина А., Боголюбова Н., «Музыкальная грамота» – М., Издательство "Музыка", 1972
4. Васильева М., «Песни нашего детства» – Челябинск, Издательство "Аркаим", 2004
5. Вендерова Т., Пигарева И., «Воспитание музыкой» - М., Издательство "Просвещение", 1991
6. Емельянов В., «Развитие голоса» – С-Пб., Издательство "Лань", 1997
7. Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2001
8. Москолькова И., Рейниш М., «Уроки сольфеджио в дошкольной группе детской музыкальной школе» – М., Издательство "Музыка", 1998
9. Орлова Т., Бекина С., «Учите детей петь 5 – 6 лет» – М., Издательство "Просвещение", 1987
10. Орлова Т., Бекина С., «Учите детей петь 6 – 7 лет» – М., Издательство "Просвещение", 1988
11. Ражникова Е., Ражников В., «Музыка 3 – 5 лет» – М., Издательство "АСТ", 1997
12. Струве Г., «Школьный хор» - М., Издательство "Просвещение", 1991
13. Тютюнникова Т., «Музыка 6 – 7 лет» – М., Издательство "АСТ", 1997
14. Усарева Н., Устьянцева С., «Эстрадный вокал» – Самара, Областной центр развития дополнительного образования, 2000
15. Шенкмон С., «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой» – М., Вестник "ЗОЖ", 2003
16. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2002

Литература для детей:

1. Алексеева Л., Голубева Е., «Певческая азбука» – М., Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2003
2. Боровик Т., Моница Т., нотные прописи – Минск, Издательство "Красная звезда", 1993
3. Вавилова Г., Юрова С., «Музыка и обучение грамоте» – Самара, СИПКРО, 1996
4. Никитина А., «Я вхожу в мир искусств» №5,6 - Театр – студия «Дали», 1997
5. Светличная Л., «Сказка о музыке» – М., Творческий центр, 2003
6. Фридкин Г., «Практическое руководство по музыкальной грамоте» – М., Издательство "Музыка", 1994