

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
 Л.П. Зорина  
Приказ № 105-11  
от «31» 08 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Волшебная мелодия»**

Направленность - художественная

Уровень - базовый

Рассчитана на детей от 5 до 11 лет

Срок реализации (общее количество часов) - 3 года (216 часов)

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна  
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная мелодия» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.** Направленность программы «Волшебная мелодия» – **художественная.**

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса к восприятию мира искусства, к формированию стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира, на развитие способностей и склонностей к музицированию на фортепиано.

**Новизна** программы заключается в развитии и обновлении методики музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Типовая программа «Фортепиано» (1988) содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

В век технологического прогресса и нанотехнологий формируется дефицит духовного развития ребёнка. Система образования России предусматривает духовно-нравственное становление детей, молодёжи, подготовки к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства. Значимость нравственного и эстетического воспитания отмечалась истари. Общение с музыкой обеспечивает связь нравственного с прекрасным. Поэтому данная программа **актуальна**, направленная на обогащение внутреннего мира обучающегося. Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.
4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Программа направлена на овладение навыками исполнительства на музыкальном инструменте, в данном случае – фортепиано, а также художественно-эстетическое развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Отличительной чертой** данной программы в отличие от программ музыкальной и общеобразовательной школ является то, что обучение ведётся по трём направлениям - исполнительство, сольфеджио и музыкальная литература, а также большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.

**Цель первого года обучения:**

Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

**Задачи первого года обучения:***Образовательные:*

Обучение исполнению различных музыкальных пьес на поочерёдную игру рук.

Овладение знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио.

*Развивающие:*

Развитие музыкального и ритмического слуха;

Развитие таких качеств как: усидчивость, интерес, память.

*Воспитательные:*

Формирование художественно-эстетической культуры ребёнка.

Способствовать воспитанию положительных качеств в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

**Цель второго года обучения:**

Совершенствование навыков игры на инструменте и обогащение музыкального кругозора обучающихся.

**Задачи второго года обучения:***Образовательная:*

Обучение исполнению различных музыкальных пьес (этюдов, полифонии и крупной формы);

Формирование знаний о творчестве великих зарубежных, русских и советских композиторов;

*Развивающая:*

Развитие голосовых данных, т.е. вокала;

*Воспитательная:* способствовать воспитанию положительных качеств детей на примерах классической музыки, в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

**Цель третьего года обучения:**

Создание условий для творческой реализации музыкальных способностей обучающихся.

**Задачи третьего года обучения:***Образовательные:*

Разучивание различных по жанру музыкальных пьес.

Сформированы умения строить интервалы и трезвучия, написать ритмический и мелодический диктанты;

Работа обучающихся над сочинением собственных музыкальных пьес;

*Развивающие:*

Развитие творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.

Развитие музыкальных способностей посредством занятий по сольфеджио;

*Воспитательная:* воспитание в детях самостоятельности: мотивации к саморазвитию, самообразованию, самореализации и желаний к деятельности.

**Предполагаемый результат (первого года обучения).**

Обучающиеся умеют исполнять различные музыкальные пьесы на поочерёдную игру рук.

Овладели знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио.

Развит музыкальный и ритмический слух.

Освоены основы художественно-эстетической культуры.

Умеют исполнять 3-7 пьес (в зависимости от способностей ребенка).

Знают нотную грамоту и курс «Сольфеджио» (1 класса).

Знают 2-3 песни (для развития голосовых данных).

Знают на слух музыкальных произведений великих классиков (согласно программе)

Развиты усидчивость, интерес, память.

Сформированы положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

### **Предполагаемый результат (второго года обучения).**

Обучающиеся умеют исполнять различные музыкальные пьесы (этюды, полифонии и крупной формы), 4-10 пьес (в зависимости от способностей ребёнка);

Знают 3-4 песен для развития голосовых данных;

Имеют знания о творчестве великих зарубежных, русских и советских композиторов;

Знают нотную грамоту и курс «Сольфеджио» 2-класса музыкальной школы

Развиты голосовые данные, усидчивость, интерес, память.

Сформированы положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

### **Предполагаемый результат (третьего года обучения).**

Обучающиеся умеют исполнять различные музыкальные пьесы в ансамбле (этюды, полифонии и крупной формы), 2-3 произведения; 2-3 этюдов, крупной формы (1 сонатина), 1 пьеса полифонического склада, 1 джазовая пьеса;

Знают 2-3 песни для развития голосовых данных;

Сформированы умения строить интервалы и трезвучия, написать ритмический и мелодический диктанты;

Обладают информацией о творчестве композиторов - А.Глазунова, В.Ребикова, Э.Грига, Ш.Сен-Санса, А.Пахмутовой и других.

Развиты творческие способности ребёнка - сочинение собственных музыкальных пьес.

Приобретены качества самостоятельности: мотивации к саморазвитию, самообразованию, самореализации и желаний к деятельности.

Необходимость в создании разнообразных программ для Детских музыкальных школ, Детских школ искусств, Центров детского творчества и других учреждений дополнительного образования продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

Основой программы первого года обучения являются музыкальные произведения для игры на инструменте, различные по жанру – пьесы, этюды, пьесы с элементами полифонии. Так же в программу входит цикл занятий, посвященных сольфеджио и музыкальной литературе. Сольфеджио является неотъемлемой частью учебного процесса, так как развивает у ребенка музыкальный и ритмический слух, теоретическую грамотность и творческие способности. Цикл занятий по музыкальной литературе посвящает ребенка в творчество и биографию зарубежных и русских композиторов. Прослушивание произведений великих классиков обогащает внутренний духовный мир ребенка. Так же для общего музыкального развития в программу включены занятия, обучающие ребенка навыкам владения голосом, т.е. вокала. Таким образом, каждый вид работы и сольфеджио и музыкальная литература, исполнение музыкальных произведений и развитие вокальных данных составляют очень ёмкую и целостную картину музыкального воспитания ребенка.

В программу второго года обучения также входит цикл занятий, посвящённых исполнительству, сольфеджио и музыкальной литературе. В игре на инструменте используется репертуар, соответствующий 2 классу музыкальной школы, знание гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 2-х знаков. По предмету сольфеджио используется программа 2-класса музыкальной школы. Музыкальная литература включает в себя творчество не только русских, зарубежных композиторов, но и советских композиторов.

В программу третьего года обучения входит репертуар, соответствующий 3 классу музыкальной школы. Широко используется жанр джазовой музыки, основы джазовой импровизации. В игре на инструменте знание гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 3-х знаков. По предмету сольфеджио используется программа 3-его класса музыкальной школы.

Для обучения по программе принимаются дети, с наличием определённых музыкальных способностей в возрасте от 5 до 9 лет, заинтересованные в обучении игре на фортепиано, после предварительного прослушивания, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Начало обучения по программе возможно для детей с 5-6-летнего возраста. Наличие музыкальных способностей, желание ребенка и родителей, наличие инструмента (или другой возможности выполнения домашних заданий) является достаточным для начала этих занятий. Нельзя не согласиться с выдающимся педагогом А. Артоболовской: «Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к той большой и прекрасной её области, которую образует Музыка». Учеными давно доказано, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Многократное повторение пройденного материала, но в особой игровой форме, приносит максимальную пользу и дает гораздо больший эффект в становлении и закреплении технических навыков в дошкольном возрасте.

Занятия – индивидуальные, но возможно объединение двух детей в ансамбль, если они соответствуют одному уровню музыкального развития.

**Срок реализации программы - 3 года.**

1-ый год-72 часа.2-ой год-72часа.3-ий год-72часа.

Годовой курс обучения составляет – 72 часа на одного обучающегося, продолжительность занятий каждого обучающегося составляет 1 час 2 раза в неделю.

#### **Этапы педагогического контроля**

Промежуточная диагностика первого года обучения включает в себя: новогодний концерт-декабрь(2 пьесы); концерт, посвящённый 8 Марта- март(2-3 пьесы) и отчётный концерт – май(2-4 пьесы, в зависимости от способностей ребёнка), контрольные занятия по сольфеджио и музыкальной литературе. Промежуточная диагностика второго, третьего года обучения включает в себя - технический зачёт в октябре (1-2 этюда в зависимости от способностей), академический зачёт в конце первого полугодия (1-3 пьесы), технический зачёт - март, контрольные занятия по сольфеджио и музыкальной литературе и отчётный концерт (2-4 пьесы). Итоговую диагностику (аттестацию) проходит обучающийся, прошедший все ступени промежуточной диагностики и переводится на следующий год обучения.

**Этапы педагогического контроля  
(первого года обучения)**

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Декабрь начальный	Новогодний концерт Знание нотной грамоты (скрипичного и басового ключа – 3 октавы), знаки альтерации. Знание штрихов (legato, non legato, staccato) и оттенков (forte, piano, mf, mp). А также уметь пропеть номер из Сольфеджио за 1-й класс, разучивание 2, 3 песен в сопровождении.	Исполнение 2 пьес Задание из учебника по Сольфеджио
Март промежуточный	Уметь исполнять две-три различные по жанру пьесы («Этюд», «Адажио», и ансамбль «Чибис» или любой другой на 16 тактов)	Концерт для мам
Май итоговый	Уметь исполнить 3-7 пьес за весь учебный год (в зависимости от способностей ребенка). Знание творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена, Чайковского и других композиторов, узнавание на слух их произведения.	Отчетный концерт для родителей Контрольное занятие по музыкальной литературе

**Этапы педагогического контроля  
(второго года обучения)**

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь начальный	Игра гамм, арпеджио, аккордов тональностях До, Фа, Соль, Ре мажор. Исполнение 2-х Этюдов.	Технический зачёт
Декабрь текущий	Исполнение 2-х пьес.	Академический зачёт
Апрель промежуточный	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях Ля, Ре, Ми, Си минор. Исполнение 2-х этюдов. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за второй класс музыкальной школы. Ритмический и мелодический диктанты.	Технический зачёт Контрольное занятие по Сольфеджио
Май итоговый	Уметь исполнить 4-10 пьес за весь учебный год (в зависимости от способностей ребенка). Знание творчества советских и других пройденных композиторов, знание на слух их произведений.	Отчетный концерт для родителей. Контрольное занятие по музыкальной литературе

### Этапы педагогического контроля (третьего года обучения)

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь,	Игра гамм, арпеджио, аккордов тональностях до трёх знаков-А,В,Es dur. Исполнение 2-х Этюдов	Технический зачёт
Декабрь	Исполнение 2-х пьес.	Академический зачёт
Март,	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях fis, q, c moll.	Технический зачёт
Май	Исполнение 2-х этюдов и 2-х пьес. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за третий класс музыкальной школы, строить интервалы, трезвучия. Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов. Умение самостоятельно сочинить пьесу.	Отчётный концерт. Контрольное занятие по Сольфеджио (ритмический и мелодический диктанты) и музыкальной литературе

### 3. Учебно-тематический план первого года обучения(5-9лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Нотная грамота	10	10	-
3.	Постановка рук	2	-	2
4.	Разучивание пьес с переменной рук (в скрипичном ключе)	10	-	10
5.	Сольфеджио	6	2	4
6.	Музыкальная литература (биография и творчество великих классиков)	10	9	1
7.	Вокал	4	-	4
8.	Исполнение этюдов, пьес; ансамблей с педагогом.	28	-	28
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### 4.Содержание программы (первого года обучения).

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

#### 2. Нотная грамота.

*Теория:* Малая, первая и вторая октавы скрипичного ключа и малая и большая октавы басового ключа; клавиатура; понятие такта и тактовой черты; знаки альтерации; размер произведения(2/4,3/4,4/4); длительности; динамические оттенки звука (f, p, mf, mp и т.д.); штрихи (legato, non legato и т.д.), паузы.

**3.Постановка рук.** *Практика:* Аппликатура. Названия белых и черных клавиш, свободная ориентировка на клавиатуре. Упражнения на постановку и расслабление кисти.

**4. Разучивание пьес с переменной рук (в скрипичном ключе).***Практика:* Репертуар- «Перепелочка», «Зайка», «На льду», «Этюд», «Веселые гуси», «Веселые путешественники», «Журавль», (количество варьируется в зависимости от способностей ребёнка). Упражнения для рук. Разучивание пьес на перемену рук для концерта.

**5. Сольфеджио.** *Теория:* Понятие тона, полутона, знаки альтерации. Понятие затакта. *Практика:* Упражнения для развития музыкального слуха №15, 16 тональность До мажор. Ритмический и мелодический диктанты, пение №19,20. Тональность Ре Мажор (музыкальные номера №54-57, №62-65). Тональность Соль мажор №76-79. Ритмический и мелодический диктанты, пение №25,27. Контрольное занятие по сольфеджио.

**6. Музыкальная литература (биография и творчество великих классиков).**

*Теория:* Творчество В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Й.Гайдна, М.Глинки, П.И.Чайковского, И.С.Баха, Ф.Шопена. Творческий занятие «Д. Кабалевский - детям».

*Практика:* Контрольное занятие по музыкальной литературе(В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Й.Гайдн, М.Глинка, П.И.Чайковский, И.С.Бах, Ф.Шопен).

**7. Вокал.** *Практика:* Основные навыки пения (упражнения, распевки).

Используемый песенный репертуар: русские народные песни «Сапожки русские», «Солнышко»; «Настоящий друг» и «Если добрый ты» Б.Савельева.

**8. Исполнение этюдов, пьес; ансамблей с педагогом.** *Практика:* Репертуар: «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Этюд» Е.Гнесина, «Пьеса» Ж.Арман, «Колыбельная» Б.Флис, ансамбль «У дороги Чибис» М.Иорданский и «Тень,тень»русская народная песня, «Менует» И.Кригер. Разбор пьес отдельными руками (пальцовка, штрихи). Соединение партий левой и правой рук. Работа над оттенками звука в пьесах (крещендо, диминуэндо, форте, меццо форте, пиано). Работа над фразировкой. Отработка свободы игры. Разучивание произведений к концерту, посвящённому дню 8 Марта.

**9. Итоговое занятие.** *Практика:* Разбор репертуара.

### 3. Учебно-тематический план второго года обучения(6-10лет)

№ п.п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).	10	-	10
3	Сольфеджио.	15	4	11
4	Музыкальная литература (творчество русских, зарубежных, советских композиторов)	18	17	1
5	Вокал.	3	-	3
6	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)	24	-	24
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО	-	72	22	50

### 4. Содержание программы (второго года обучения).

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

#### 2. Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды; этюды).

*Практика:* Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях- До, Фа, Соль, Ре мажоре. Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях - Ля, Ре, Ми, Си миноре. Упражнения на терцию, сексту, октаву. «Этюд» А.Шитте, «Этюд» К.Черни, «Этюд» Ф.Лекуппе, «Этюд» С. Майкапар. Технический зачёт - этюды и гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях - До, Фа, Соль, Ре мажор. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях



Ля, Ре, Ми, Си минор, 2 этюда.

**3. Сольфеджио.** *Практика:* Тональность До мажор. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Пение № 95-98. Тональность ля минор натуральный - пение №109-112, сочинение мелодии на 8 тактов (тональность до мажор). Тональность ля минор гармонический, №115-118, сочинение мелодии на 8 тактов (тональность ля минор). Тональность Фа мажор и ре минор, №154-160, сочинение пьесы. Тональность Ре мажор и си минор, №175-183. Ритмический и мелодический диктанты. Тональность Си-бемоль мажор, №191-197. Контрольное занятие по сольфеджио: ритмический и мелодический диктанты, тональность Си-бемоль мажор, №191-197. Пение №199-203; 207-209 (шестнадцатые, размер 3/4). *Теория:* Тональность ля минор натуральный. Тональность ля минор гармонический. Тональность соль мажор и ми минор, №139-145.

**4. Музыкальная литература (творчество русских, зарубежных, советских композиторов):**

*Теория:* Творчество русских композиторов (А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков); зарубежных (В.Вивальди, Ф.Шуберт Ф.Лист); советских композиторов (Д.Кабалевский, И.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). *Практика:* Контрольное занятие по музыкальной литературе (А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, В.Вивальди, Ф.Шуберт Ф.Лист, Д.Кабалевский, И.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).

**5. Вокал.**

*Практика:* Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песен «Песенка про папу», «Колыбельная медведицы» В.Шаинского, «Песенка друзей» Г.Гладкова.

**6. Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка, ансамбли)**

*Практика:* Разучивание пьес: «Андантино» А.Хачатурян, «В садике» С. Майкапар. Разучивание пьес с элементами полифонии: «Менует» И.С.Бах, «Менует» Ж.Рамо, «Ария» И. С. Бах. Крупная форма-разучивание «Сонатины» А. Гедике, «Лёгкие вариации на тему русской народной песни» Д. Кабалевский. Ансамбли - «Полька-Янка» - белорусский народный танец, «Песенка капитана» И.Дунаевский, «Джаз» И.Вульфсон. Концерт (академический зачёт). Работа над звуком во всех пройденных произведениях.

**7. Итоговое занятие.** *Практика:* Разбор репертуара.

**3. Учебно-тематический план  
третьего года обучения (7-11 лет)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды)	14	-	14
3.	Сольфеджио.	12	7	5
4.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1
5.	Вокал.	3	-	3
6.	Игра в ансамбле.	13	1	12
7.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка.	18	-	18
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

#### 4. Содержание программы (третьего года обучения).

**1. Вводное занятие.***Теория:* Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

**2. Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до трёх знаков; этюды).** *Практика:* Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3-ёх знаков- А, В, Es dur, fis, q, с moll. Разучивание «Этюда» К.Черни(оп.335,№9), «Этюда»Е.Гнесиной, «Этюд» А.Шитте (беглость пальцев),«Этюд» К.Черни (оп.335,№33)-лёгкое стаккато. Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - А,В,Es dur. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях fis, q, с moll.

#### **3. Сольфеджио.**

*Теория:* Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы, виды трезвучий. Тональности - В dur q moll. Ритмические группы с шестнадцатыми(№273-275). Тональности Es dur и с moll(№304-308).

*Практика:* Ритмический диктант, пение №219-223 в тональности С dur и а moll, сочинение мелодии на 16 тактов(тональность до мажор).Мелодический диктант, пение №232-235(тональности с одним знаком при ключе).Ритмический диктант, тональности - D, h (№248-250),сочинение мелодии на 16 тактов. Тональности –А dur , fis moll(№290-293),сочинение мелодии на 16 тактов. Тональности Es dur и с moll(№304-308). Переменный лад(№316-319), мелодический диктант, сочинение мелодии на 16 тактов. Контрольное занятие по сольфеджио.

#### **4. Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов:**

*Теория:* творчество русских композиторов - А.Глазунова, В.Ребикова, С.Танеева, зарубежных - Ж.Бизе, Э.Грига, Ш.Сен-Санса, советских-Г.Свиридова, Т.Хренникова, А.Бабаджаняна, А.Пахмутовой.

*Практика:* Контрольное занятие по музыкальной литературе(А.Глазунов, В.Ребиков, С.Танеев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ш.Сен-Санс, Г.Свиридов, Т.Хренников, А.Бабаджанян, А.Пахмутова).

#### **5. Вокал.**

*Практика:* Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала - «Облака», «Улыбка» В.Шаинский.

#### **6. Игра в ансамбле.**

*Теория:* Основы игры в ансамбле на примере произведения «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.

*Практика:* Разучивание нескольких пьес в 4 руки: «Вальс» Е.Доги, «Подмосковные вечера» В.Соловьёв-Седой, «Настоящий друг» Б.Савельев, «От улыбки» В.Шаинский, «Кабы не было зимы» Е.Крылатов.

#### **7. Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, джазовая музыка).**

*Практика:* Творческое занятие - «Музыка и ты» (исполнение детьми, сочинённых ими же пьес). Пьесы полифонического склада - «Маленькая прелюдия» И.С.Бах, «Куранта» Г.Ф.Гендель. Крупная форма- «Соната» Й. Гайдн. Разучивание произведений к концерту, посвящённому Дню Матери. Джазовые пьесы - «Блюз» Э.Сигмейстер. Творческое занятие - «Я сочиняю музыку». Пьеса «Вальс» Б. Дварионас. Джазовая пьеса- «Блюз мечты» Ю.Литовко. Основы джазовой импровизации (пунктирный ритм, синкопа и т. д.). Крупная форма. «Вариации на русскую тему» С. Майкапар.

**8. Итоговое занятие.** *Практика:* Разбор репертуара.

## **5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:**

### **Педагогическая технология автора.**

Работа с детьми строится на индивидуальном подходе к каждому ребенку и на гуманистических принципах – доверия, сотрудничества, взаимоуважения, взаимопонимания, поддержка.

Основные принципы учебного процесса: доступность материала, последовательность усвоения, усложнение задач в зависимости от способностей ребенка.

**Методы** носят наглядно-деятельный и наглядно-образный характер и включают в себя:

*Словесные* – беседы, чтение, рассказ о творчестве композиторов, описание художественного образа музыкальной пьесы и др.

*Практические* – игра на музыкальном инструменте, пение, прослушивание дисков с записью классической музыки.

*Наглядные* – просмотр музыкальных сборников с иллюстрациями к каждой пьесе, музыкально-дидактические пособия.

Обучение ведется с детьми в возрасте от 5 до 11 лет, имеющих природные данные для занятий музыкой. Каждый ребенок прошел тест на музыкальный слух, ритмический слух, голосовые данные нужные для возможности дальнейшего обучения.

Критерии отбора:

Наличие музыкального слуха (пропеть знакомую песню)

Ритмического слуха (прохлопать или простучать определённый, заданный ритмический рисунок)

Музыкальной памяти (повторить заданный звук или небольшой мелодический оборот)

На второй, третий год обучения проходят те обучающиеся, которые усвоили учебный материал согласно программе по трём направлениям - исполнительство, сольфеджио и музыкальная литература.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое оснащение:**

*Методическое оснащение первого года обучения:* музыкальные сборники - «Фортепиано», 1996г.; «Альбом начинающего пианиста», 1991г.; «1-й и 2-й класс музыкальной школы - фортепиано», 1995г.; «Сольфеджио», 1990г.; «Музыкальное творчество зарубежных композиторов», 1992г.; «Биография и творчество русских композиторов», 1992г.; а также диски с записью классической музыки: «Моцарт», 2000г.вып., «Бетховен», 2003г.вып.

*Методическое оснащение второго года обучения:* музыкальные сборники- «Калинка»2001г.вып., «Альбом пианиста»1998г.вып., «Избранные пьесы» Е. Гнесина, «Этюды» К.Черни, «Хрестоматия для фортепиано» сост.А. Батагова, различная музыкальная литература посвящённая творчеству русских, зарубежных и советских композиторов, сборник «Сольфеджио»-2 класса музыкальной школы.

*Методическое оснащение третьего года обучения:* «Хрестоматия для фортепиано» сост. К.Сорокин (2001г.вып.), «Пьесы» сост.А Розенберг(2005г.вып.), «В ритмах джаза»Ю.Литовко (2000г.вып.), «Фортепианная музыка»-средние классы(вып.14), «Музыкальная литература зарубежных стран»сост.А Галацкая (1989г.) и мн.др.

### **Материально-техническое оснащение:**

Наличие инструмента – фортепиано

Наличие различных детских музыкальных инструментов (ложки, барабан, металлофон)

Подставка для ног (в зависимости от роста ребенка – для малышей)

Нотные тетради

Ноутбук, Диски- CD ,DVD.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### І год обучения

#### Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/
Беркович И.	25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для фортепиано / по выбору/ 10 пьес для фортепиано/по выбору/
Гречанинов А.	Сочинение 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», часть I, II(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

#### Этюды

Беренс Г.	Сочинение 70. № 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды: № 1-Гедике И.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука/по выбору/
Черни К.	Избранные этюды: № 1-6

### II год обучения

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	нотная тетрадь А.М.Бах ( по выбору)
Кригер И.	Менуэт a-moll
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С.	Канон
Павлюченко С.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Ария Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная».

#### Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Сочинение 136 Allegro moderato

#### Пьесы

Аллерм Ж.М.	«Мелодия»
Барток Б.	Детям. Тетрадь 1, Микрокосмос. Тетрадь 1
Беркович И.	25 лёгких пьес ( пьес)
Ваньхал Я.	«Пьеса»
Гедике А	Сочинения 36 -
	«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А.	Сочинение 98 «Мазурка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П.	«Речка»
Торопова Н.	«Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В.	«Весеннее настроение»

### Этюды

Беренс Г.	Сочинение 70. Этюды №№ 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Сочинение 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер	Часть I №№ 1-6
Шитте А.	Сочинение 160 №№ 1-20

### Ансамбли

Гречанинов А.	Сочинение 99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Майкапар С.	Сочинение 29. «Первые шаги»
Моцарт Л.	«Песня»
Чайковский П.	«Мой садик»

## III год обучения

### Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт D-moll
	Вольнка D-dur
	Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария

### Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему грузинской народной песни,
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.	Сочинение 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Сочинение 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Сочинение 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы
	«Волшебная флейта»

### Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»

Глиэр Р.	сочинение 43, №6 –«Рондо»
Гречанинов А.	Сочинение 123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С.	Сочинение 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П.	«Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Сочинение 68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата
<b>Этюды</b>	
Бюргмюллер Ф.	Сочинение 100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А.	Сочинение 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Сочинение 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Сочинение 65 №№ 3,5,7,9,27,29
Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шитте А.	Сочинение 160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

### План занятия

#### Этапы:

- организационный этап
- этап подготовки воспитанника к активному и сознательному усвоению нового материала
- этап усвоения новых знаний
- этап проверки понимания воспитанником нового материала
- этап инструктажа по выполнению домашнего задания
- подведение итогов занятия

#### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мелодия»

Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1.Словесность	Малая, первая и вторая октавы скрипичного ключа и малая и большая октавы басового ключа; клавиатура; понятие такта и тактовой черты; знаки альтерации; размер произведения(2/4,3/4,4/4); длительности; динамические оттенки звука (f, p, mf, mp и т.д.); штрихи (legato, non legato и т.д.), паузы; Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы, виды трезвучий.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос.	Знать определения, творчество композиторов.	Умение пересказать полученную информацию
2.Естественнонаучная	Исполнение различных по жанру произведений (полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли,	Рассказ, показ, практическое занятие.	Знание различных форм	Умение использовать полученную информацию на

	джазовые пьесы),различных композиторов и эпох.		музыкаль ных произведе ний.	практике.
3.Искусство	Творчество В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Й.Гайдна, М.Глинки, П.И.Чайковского, И.С.Баха, Ф.Шопена, Творчество русских композиторов (А.П.Бородин, М.Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков); зарубежных (В.Вивальди, Ф.Шуберт Ф.Лист); советских композиторов (Д.Кабалевский, И.Дунаевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).	Рассказ,беседа прослушивание музыкальных произведений.	Знание об искусстве.	Умение рассказать о творчестве композиторов.
4.Технология	Правила техники безопасности с электронным клавишным инструментом, правила поведения на уроке.	Теория,беседа опрос.	Знание правил и их понятие.	Умение применять на занятии.
5.Психологическая культура	Понятия о правилах коллективной деятельности,о качествах личности. Конфликтные ситуации и правила выхода из них.	Рассказы,беседы,индивидуальный разговор.	Знать,понимать, думать.	Умение использовать данные знания в самостоятельной работе.
6.Культурная антропология	История возникновения и создания фортепиано; появление первых русских композиторов.	Рассказ,беседа посещение музеев.	Знать биографию и творчество о русских композиторов.	Уметь рассказать о творчестве русских композиторов.
7.Здоровый образ жизни	Особенности организации труда на занятии. Прогулки на природе и здоровый образ жизни.	Рассказ о ЗОЖ,физ. минутки,экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
8.Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона. Правила подготовки и участия в массовых мероприятиях,права и обязанности обучающихся и педагога.	Разбор различных ситуаций, проведение праздничных мероприятий, наблюдение и коррекция.	Знание всех необходимых правил.	Умение применять на практике полученные знания.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА.

1. «Альбом начинающего пианиста» сост. Бакулов А. ,М., « Композитор», 2001
- 2.Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»,С., «Композитор»,2002
- 3.Гнесина Е. «Избранные пьесы»,М., « Композитор», 2000
- 4.«Калинка» (альбом пианиста) сост. К.Киреев, М., «Композитор»,2004
- 5.«Музыка и ты» Альманах для школьников сост. А.С.Курцман, М., «Композитор»,2002
- 6.Различная биографическая литература (зарубежные, русские композиторы).
- 7.Тиличеева А. «Музыкальный букварь», М., «Музыка»,2007
- 8.«Хрестоматия для фортепиано»- произведения крупной формы, сост. А.Розенберг, М., «Музыка», 2007
- 9.Использование ресурсов Интернета: piano-skill.com; citaty. ru; tarakanov.net.