

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016


Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Л.П. Зорина
Приказ № 105-П
от «31» 08 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная мозаика»**

Направленность - художественная

Уровень - базовый

Рассчитана на детей от 9 до 15 лет

Срок реализации (общее количество часов) - 3 года (216 часов)

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика»» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность программы «Музыкальная мозаика» – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная мозаика» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к музицированию на фортепиано.

Новизна программы состоит в новом подходе к реальным возможностям большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Актуальность программы "Музыкальная мозаика" состоит в потребности детей в овладении навыками исполнительства на музыкальном инструменте в более короткий срок в отличие от программ музыкальной школы, а также удовлетворяется большое желание детей в сочинении собственных музыкальных пьес.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник объединения после окончания Дома творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки ребёнка при приобщении к лучшим образцам музыкальной культуры.

Цель первого года обучения:

Развитие личности ребенка посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- Обучение исполнению различных музыкальных пьес.
- Овладение знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио, а также развитие музыкального и ритмического слуха;

Развивающие:

- Развитие творческой инициативы;
- Приобретение навыков совместного исполнительства.

Воспитательные:

- Формирование художественно-эстетической культуры ребёнка.

Цель второго года обучения:

Совершенствование навыков игры на инструменте и обогащение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- Обучение исполнению различных музыкальных пьес(этюдов, полифонии и крупной формы);
- Формирование знаний творчества великих зарубежных, русских и советских композиторов;
- Обучение начальным навыкам импровизации в стиле рег-тайма.

Развивающие :

- Развитие голосовых данных, т.е. вокала;

Воспитательные:

- Обогащение музыкального кругозора обучающихся.

Цель третьего года обучения:

Создание условий для творческой реализации музыкальных способностей обучающихся.

Задачи третьего года обучения:*Образовательные:*

- Разучивание различных по жанру музыкальных пьес.
- Работа над сочинением собственных музыкальных пьес.
- Обучение начальным навыкам импровизации в стиле блюза.

Развивающие :

- Развитие музыкальных способностей посредством занятий по сольфеджио;

Воспитательные:

- формирование навыков самостоятельной работы.

Типовая программа «Фортепиано» (1988) содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Данная программа является продолжением программ «Волшебная мелодия», «В мире музыки» и следующим уровнем обучения. Программа рассчитана на три года обучения, основу которой составляют музыкальные произведения для игры на инструменте, различные по жанру – пьесы, этюды, полифония, произведения крупной формы, джазовые пьесы. Репертуар 1 года обучения соответствует 5 классу музыкальной школы, репертуар 2 года обучения 6 классу и репертуар 3 года обучения 7 классу. В игре на инструменте знание гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 5 знаков(1 год обучения),до 6 знаков(2,3 год обучения). По предмету сольфеджио для 1 года обучения используется программа 5-ого класса музыкальной школы, для 2 года обучения программа 6-ого класса и для 3 года обучения программа 7 класса. Отдельная тема посвящена основам джазовой импровизации(1,2 год обучения-рег-тайм,3 год обучения-«эх»-блюзы). Музыкальная литература включает в себя творчество русских, зарубежных композиторов и советских композиторов.

Занятия – индивидуальные, но возможно объединение двух детей в ансамбль, если они соответствуют одному уровню музыкального развития.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальная мозаика» принимаются дети, прошедшие 3-х годичное обучение по программе «Волшебная мелодия» и одногодичное обучение по программе «В мире музыки».

Следовательно, возраст детей будет соответствовать возрастному диапазону-9-15 лет.

Срок реализации программы - 3 года.1год-72 часа,2 год-72 часа,3 год-72 часа. Годовой курс обучения составляет – 72 часа на одного обучающегося, продолжительность занятий каждого обучающегося составляет 1 академический час 2 раза в неделю.

Предполагаемый результат 1 года обучения

Игра в ансамбле(2 произведения); Исполнение 2-4 этюдов, 1 крупная форма, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы (в зависимости от способностей ребёнка);

Знание 2 песен для развития голосовых данных («Красная шапочка» А.Рыбников «Кабы не было зимы» Е. Крылатов);

Умение спеть номер по сольфеджио за 5-й класс музыкальной школы, написать ритмический и мелодический диктанты;

Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов- М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, Г.Ф.Гендель, Э.Григ, В.А.Моцарт, А.И.Хачатурян, В.П.Соловьёв-Седой.

-приобретены художественно-эмоциональные навыки;

-расширен музыкальный кругозор;

-развита творческая инициатива;

-приобретены положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

Предполагаемый результат 2 года обучения

Игра в ансамбле(2 произведения); Исполнение 2-4 этюдов, 1 крупная форма, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы (в зависимости от способностей ребёнка);

Знание 2 песен для развития голосовых данных («По секрету всему свету» В.Шаинский, «Песенка о лете» Е.Крылатов);

Умение спеть номер по сольфеджио за 6-й класс музыкальной школы, написать ритмический и мелодический диктанты;

Знание творчества русских, зарубежных и советских композиторов-А.С.Даргомыжский, А.Н.Серов, Н.Я.Мясковский, И.Брамс, Р.Шуман, И.Штраус, Г.В.Свиридов, Б.А.Мокроусов, Е.Крылатов.

-приобретены художественно-эмоциональные навыки;

-расширен музыкальный кругозор;

-развита творческая инициатива;

-приобретены положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

Предполагаемый результат 3 года обучения

Игра в ансамбле(2 произведения); Исполнение 2-4 этюдов, 1 крупная форма, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы(в зависимости от способностей ребёнка);

Знание 2 песен для развития голосовых данных («Крылатые качели», «Лесной олень» Е.Крылатов);

Умение спеть номер по сольфеджио за 7-й класс музыкальной школы, написать ритмический и мелодический диктанты;

Знание творчества русских, зарубежных и советских композиторов-

Ц.А.Кюи, А.К.Глазунов, Р.М.Глиэр, Д.Верди, Д.Пуччини, И.С.Бах, Л.В.Бетховен, А.Рыбников, М.И.Блантер.

-приобретены художественно-эмоциональные навыки;

-расширен музыкальный кругозор;

-развита творческая инициатива;

-приобретены положительные качества в общении (уважения, сочувствия, сопереживания).

Этапы педагогического контроля(1,2,3 года обучения)

Промежуточная диагностика в течение года обучения включает в себя - технический зачёт в октябре (1-2 этюда в зависимости от способностей), академический зачёт в конце первого полугодия (1-3 пьесы), технический зачёт - март, контрольные занятия по сольфеджио и музыкальной литературе и отчётный концерт (2-4 пьесы). Итоговую диагностику(аттестацию) проходит обучающийся, прошедший все ступени промежуточной диагностики и считается окончившим курс данной программы.

Этапы педагогического контроля 1 года обучения		
Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 5 знаков- Des, H dur. Исполнение 1,2-х Этюдов.	Технический зачёт
Декабрь	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля.	Академический зачёт
Март	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях b, gis moll, 1,2-х этюдов.	Технический зачёт
Май	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за 5-й класс музыкальной школы(хроматизм, модуляции простейшего вида), строить аккорды, энгармонизм аккордов). Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов.	Отчётный концерт. Контрольное занятие по Сольфеджио (ритмический и мелодический диктанты) и музыкальной литературе

Этапы педагогического контроля 2 года обучения		
Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 6 знаков. Исполнение 1,2-х Этюдов.	Технический зачёт
Декабрь	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля.	Академический зачёт
Март	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях es, dis moll, 1,2-х этюдов.	Технический зачёт
Май	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за 6-й класс музыкальной школы(модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную тональность). Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов.	Отчётный концерт. Контрольное занятие по Сольфеджио (ритмический и мелодический диктанты) и музыкальной литературе

Этапы педагогического контроля 3 года обучения		
Сроки	Какие ЗУН контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 6 знаков. Исполнение 1,2-х Этюдов.	Технический зачёт
Декабрь	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля.	Академический зачёт
Март	Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях as, ais moll , 1,2-х этюдов.	Технический зачёт
Май	Исполнение 1,2-х произведений, 1 ансамбля. Уметь пропеть номер из «Сольфеджио» за 7-й класс музыкальной школы(хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности, диатонические лады народной музыки). Знание творчества русских, зарубежных, советских композиторов.	Отчётный концерт. Контрольное занятие по Сольфеджио (ритмический и мелодический диктанты) и музыкальной литературе

3. Учебно-тематический план первого года обучения (9-13лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до пяти знаков; этюды)	14	-	14
3.	Сольфеджио.	12	2	10
4.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1
5.	Вокал.	3	-	3
6.	Игра в ансамбле.	6	-	6
7.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).	18	-	18
8.	Основы джазовой импровизации-рег-тайм.	7	2	5
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		72	14	58

4.Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

2.Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до пяти знаков; этюды).

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до пяти знаков-Des, H dur; b, gis moll. Разучивание - «Этюд» К.Черни(Op.749 №17), «Этюд» К.Черни (Op.749 №20), «Этюд» К.Черни(Op.337 №17, «Этюд» К.Черни(Op.335 №31). Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях - Des, H dur. Технический зачёт-игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях-; b, gis moll.

3.Сольфеджио.

Теория: Хроматизм, модуляции простейшего вида.

Практика: Минор с натуральным вводным тоном как элементом связи с параллельной тональностью(пение №420-422),тональности H, gis (пение №438-440), тональности Des, b(пение№450-452),синкопы(пение№461-463),триоли(пение№479-481),хроматизм(№-493),модуляция простейшего вида(495-497),сочинение мелодий на 16 тактов в тональностях до 2 знаков, ритмический и мелодический диктанты(№401,403,406,407). Контрольное занятие по сольфеджио.

4.Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов:

Теория: творчество русских,зарубежных, советских композиторов-- М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев,П.И.Чайковский,Г.Ф.Гендель,Э.Григ,В.А.Моцарт,А.И.Хачатурян,В.П.Соловьёв-Седой.

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе-М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев,П.И.Чайковский,Г.Ф.Гендель,Э.Григ,В.А.Моцарт,А.И.Хачатурян,В.П.Соловьёв-Седой.

5.Вокал.*Практика:* Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала («Красная шапочка» А.Рыбников, «Кабы не было зимы» Е. Крылатов).

6. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание пьес в 4 руки: Легран М. «Французская тема», Мартини. «Гавот».

7.Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма,пьесы).

Практика: Полифоническое произведение – И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля-минор .

Крупная форма- Л.В.Бетховен.Сонатина фа-мажор,1, 2, чч. Пьесы - Бетховен. Экосез ми-бемоль мажор, Шопен, «Кантабиле». «В мире музыки», «Музыкальная мозаика».

8. Основы джазовой импровизации-рег-тайм.

*Теория:*Рег-тайм, арпеджио-«вертушка»;«качели»-«ломанные» аккорды.

Практика: Аккомпанемент рег-тайма; аккордовая модель правой руки; синкопированные аккорды; вспомогательные звуки, хроматические вставки в аккордах; окончание предложения-автономный бас.

9.Итоговое занятие. *Практика:* Разбор репертуара.

3.Учебно-тематический план второго года обучения (10-14лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков; этюды)	14	-	14
3.	Сольфеджио.	12	2	10
4.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1
5.	Вокал.	3	-	3
6.	Игра в ансамбле.	6	-	6
7.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма,пьесы).	18	-	18
8.	Основы джазовой импровизации-рег-тайм.	7	2	5
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		72	14	58

4.Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

2.Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков; этюды).

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков. Разучивание – «Этюды» Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9. Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков.

3.Сольфеджио.

Теория: Гармонический мажор, модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную тональность.

Практика: Гармонический мажор(пение №512-514),тональности Fis dur, dis moll (пение №520-522),тональности-Ges,es(пение№533-535),размеры2/2,3/2,6/4(пение№547-549),хроматизм(№568),модуляции и отклонения в тональность доминанты(пение№566-568),модуляция и отклонения в параллельную тональность (№576,577)сочинение мелодий на 16 тактов в тональностях до 2 знаков, ритмический и мелодический диктанты(№562,569,564,596). Контрольное занятие по сольфеджио.

4.Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов:

Теория: творчество русских, зарубежных, советских композиторов-А.С.Даргомыжский, А.Н.Серов,Н.Я.Мясковский,И.Брамс,Р.Шуман,И.Штраус,Г.В.Свиридов,Б.А.Мокроусов,Е.Крылатов.

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе- А.С.Даргомыжский, А.Н.Серов,Н.Я.Мясковский,И.Брамс,Р.Шуман,И.Штраус,Г.В.Свиридов,Б.А.Мокроусов,Е.Крылатов.

5.Вокал.

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала(«По секрету всему свету» В.Шаинский, «Песенка о лете» Е.Крылатов);

6. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание пьес в 4 руки: Барсукова (переложение) «Романс», Григ. Танец Анитры.

7.Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).

Практика: Полифоническое произведение – Гендель. Сарабанда с вариациями. Крупная форма- Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1 . Пьесы - Рыбицкий «Ветерок», «Вальс» А. Лядов , «Музыка и ты», « Импровизация».

8. Основы джазовой импровизации- рег-тайм.

*Теория:*Переход к средней части рег-тайма; вводные звуки в средней части.

Практика: аккордовая модель средней части;варианты «рваного»ритма; комбинируем рифы, секвенции и блю-ноты; рег-тайм на основе двух «вертушек»;стандартные окончания рег-тайма.

9.Итоговое занятие. *Практика:* Разбор репертуара.

3.Учебно-тематический план третьего года обучения (11-15лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков; этюды)	14	-	14
3.	Сольфеджио.	12	2	10
4.	Музыкальная литература-творчество русских, зарубежных и советских композиторов.	10	9	1
5.	Вокал.	3	-	3
6.	Игра в ансамбле.	6	-	6
7.	Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма,пьесы).	18	-	18
8.	Основы джазовой импровизации-«Эхо»-блюзы.	7	2	5
9.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		72	14	58

4.Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

2.Развитие техники пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков; этюды).

Практика: Гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков.Разучивание – Лешгорн А. соч.66 Этюды №№4, 21, 29, К. Черни соч. 299 Школа беглости № 9.Технический зачёт – этюды; гамма, арпеджио, аккорды в тональностях до шести знаков.

3.Сольфеджио.

Теория: хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности; диатонические лады народной музыки.

Практика: Хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности (пение №612-614), сложные размеры 9/8, 12/8 (пение№644-646), смешанные размеры5/4,5/8,7/4

(пение №657-659), переменные размеры (пение №667-669), более сложные модуляции (№705-707), диатонические лады народной музыки (пение №725-727, 741, 743), сочинение мелодий на 16 тактов в тональностях до 2 знаков, ритмический и мелодический диктанты (№603, 605, 606, 609). Контрольное занятие по сольфеджио.

4. Музыкальная литература - творчество русских, зарубежных и советских композиторов:

Теория: творчество русских, зарубежных, советских композиторов-

Ц.А.Кюи, А.К.Глазунов, Р.М.Глиэр, Д.Верди, Д.Пуччини, И.С.Бах, Л.В.Бетховен, А.Рыбников, М.И.Бланте

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе-

Ц.А.Кюи, А.К.Глазунов, Р.М.Глиэр, Д.Верди, Д.Пуччини, И.С.Бах, Л.В.Бетховен, А.Рыбников, М.И.Бланте

5. Вокал.

Практика: Упражнения для развития голосовых данных. Разучивание песенного материала («Крылатые качели», «Лесной олень» Е.Крылатов);

6. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание пьес в 4 руки: Р.Шуман «Экспромт», П.И.Чайковский «Вальс цветов».

7. Исполнение различных по жанру пьес (полифония, крупная форма, пьесы).

Практика: Полифоническое произведение – И.С.Бах ХТК I том, Прелюдия и fuga си бемоль мажор. Крупная форма- Л. Бетховен Соната №19, II часть. Пьесы - М. Глинка Ноктюрн, Э. Григ Соч.51 Ноктюрн до мажор, «Разнообразие форм музыки», «Я импровизирую».

8. Основы джазовой импровизации-«Эхо»-блюзы.

Теория: Блюзовая гамма и её варианты; изменение тональности.

Практика: упражнения –«Эхо», «вопрос-ответ»; ритмы и мотивы; каданс; сочиняем мотив из-за такта; сочинение, импровизация.

9. Итоговое занятие. *Практика:* Разбор репертуара.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Педагогическая технология автора.

Работа с детьми строится на индивидуальном подходе к каждому ребенку и на гуманистических принципах – доверия, сотрудничества, взаимоуважения, взаимопонимания, поддержки.

Основные принципы учебного процесса: доступность материала, последовательность усвоения, усложнение задач в зависимости от способностей ребенка.

Методы носят наглядно-деятельный и наглядно-образный характер и включают в себя:

Словесные – беседы, чтение, рассказ о творчестве композиторов, описание художественного образа музыкальной пьесы и др.

Практические – игра на музыкальном инструменте, пение, прослушивание дисков с записью классической музыки.

Наглядные – просмотр музыкальных сборников с иллюстрациями к каждой пьесе, музыкально-дидактические пособия.

Обучение ведется с детьми в возрасте от 9 до 15 лет, прошедших обучение по программе «Волшебная мелодия», затем по программе «В мире музыки». Каждый обучающийся прошёл обучение по трём направлениям, в течении четырёх лет - исполнительство, сольфеджио, музыкальная литература и подготовлен для следующего уровня обучения по трёхгодичной программе «Музыкальная мозаика».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое оснащение:

«Альбом пианиста» 2005 г. вып., «Биография и творчество русских композиторов» вып.2 изд.М.: Музыка, 1991г.; а также диски с записью классической музыки: «И.С.Бах», «Бетховен»,

«Э.Григ», «А.С.Даргомыжский», «А.И.Хачатурян», «М.П.Мусоргский», «П.И.Чайковский» 2000г. и мн. др., Избранные пьесы» Е. Гнесина 2006г., Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - Москва, «Таланты – XXI век», 2004; Корто А.О. О фортепианном искусстве. - Москва, «Классика XXI», 2005; Корыхалова Н. Играем гаммы. - Москва, «Музыка», 1995; Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, «Кифара», 2002; Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993; Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - Москва, «Классика XXI», 2004; Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс. - «Музыка», 1992; «Музыкальное творчество зарубежных композиторов» вып.3 изд. М.:Музыка, 1992г.; «Произведения крупной формы» сост. Ф.Виноградова, 2001г., «Этюды» К.Черни 2007г., «Хрестоматия для фортепиано» сост.А. Батагова, 2003г., «Хрестоматия для фортепиано» сост.А.Бакулов, 2001г., К.Черни «Искусство артикуляции» (избранные этюды и упражнения) 2000г., «Сольфеджио» сост.Б.Калмыков, Г.Фридкин, 1989г., различная музыкальная литература посвящённая творчеству русских, зарубежных и советских композиторов.

Материально-техническое оснащение:

Наличие инструмента – фортепиано

Подставка для ног (в зависимости от роста ребенка)

Нотные тетради

Ноутбук, Диски- CD ,DVD.

План занятия

Этапы:

- организационный этап
- этап подготовки обучающегося к активному и сознательному усвоению нового материала
- этап усвоения новых знаний
- этап проверки понимания воспитанником нового материала
- этап инструктажа по выполнению домашнего задания
- подведение итогов занятия

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 1 и 2 год обучения
Полифонические произведения
Бах И.С.. Маленькая прелюдия ля-минор
Гедике А. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор
Гендель Г.Ф.. Сарабанда с вариациями
Маттезон И. Ария; Менуэт
Моцарт В.А. Контрданс
Циполи Д.. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4
Этюды
Беренс Г.Ю. Этюд
Гедике А.. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Лак Т..Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан А.. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/
Черни К.-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43
Шитте Л.. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9
Крупная форма
Бетховен Л.В. Сонатина фа-мажор, 1, 2, чч
Гедике А.. Тема с вариациями, соч.46
Диабелли А.. Сонатина №1, рондо, соч.151
Моцарт В.А. Сонатина фа-мажор, ч.1
Чимароза Д..Сонатина ре-минор, ля-минор
Пьесы
Бетховен Л.В.. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор
Блантер М. Джон Грэй
Гайдн Й.. Менуэт соль-мажор
Григ Э..Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»
Косенко В.С.. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Мендельсон Б.. Песни без слов
Мория П. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Пьеса»
Прокофьев С.С.. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Школьник И. «Мелодия»
Шопен Ф.. Кантабиле
Шуман Р.. Альбом для юношества
Ансамбли
Балакирев М.А.. 30 русских народных песен в 4 руки

Барсукова С. (переложение) «Романс»
Григ Э. Танец Анитры
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Легран М. «Французская тема»
Мартини Дж.Б. Гавот
Родригес Х. «Кумпарсита»
Шуман Р.. « О чужих странах и людях»
Шуберт Ф.. Два вальса ля-бемоль мажор

3 год обучения
Полифония
И.С.Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.
И.С.Бах ХТК I том, Прелюдия и fuga си бемоль мажор.
Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор;
Фантазия до минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор

Крупная форма
Бетховен Л.. Соната №19, II часть
Бетховен Л.. Соната №1 I часть
Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор
Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор.
Киркор Г. Сонатина ля минор
Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1
№7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Этюды
Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32 соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Черни К. Соч.299, этюд №12.
Черни К.. Соч.740, этюды №1 и №2.
Пьесы
Глинка М.Ноктюрн ми бемоль мажор.
Григ Э. Соч51 Ноктюрн до мажор.
Ансамбли
А. БИЛАШ РОНДО
А. ДЮТИЙЕ ВАЛЬС
А. ЖИЛИНСКИС ВАРИАЦИИ.

В. КУПРЕВИЧ ФОНТАНЫ ЦВИНГЕРА
В. КУПРЕВИЧ РАЗДУМЬЕ
Ж. ОРИК НОКТЮРН
Н. ПАГАНИНИ. Обработка Н.
ВЫГОДСКОГО
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВАЛЬС
Ф. РОДРИГЕС СОНАТА

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1.Словесность	Хроматизм, модуляции простейшего вида. Гармонический мажор, модуляции и отклонения в тональность доминанты и параллельную тональность. Хроматизм, модуляции и отклонения в родственные тональности; диатонические лады народной музыки.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос.	Знать определения, творчество композиторов.	Умение пересказать полученную информацию
2.Естествознания	Исполнение различных по жанру произведений (полифония, крупная форма, пьесы, ансамбли, джазовые пьесы),различных композиторов и эпох.	Рассказ,показ, практическое занятие.	Знание различных форм музыкальных произведений.	Умение использовать полученную информацию на практике.
3.Искусство	Творчество русских, зарубежных, советских композиторов- М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев,П.И.Чайковский,Г.Ф.Гендель,Э.Григ,В.А.Моцарт,А.И.Хачатурян,В.П.Соловьёв-Седой, А.Н.Серов,А.С.Даргомыжский, Н.Я.Мясковский,И.Брамс,Р.Шуман,И.Штраус,Г.В.Свиридов,Б.А.Мокроусов, Е.Крылатов.	Рассказ, беседа прослушивание музыкальных произведений.	Знание об искусстве.	Умение рассказать о творчестве композиторов.
4.Технология	Постановка рук.	Теория, беседа упражнения	Знание правил и их понятие.	Умение применять на занятии.
5.Психологическая культура	Понятия о правилах коллективной деятельности, о качествах личности. Конфликтные ситуации и правила выхода из них.	Рассказы, беседы, индивидуальный разговор.	Знать, понимать, думать.	Умение использовать данные знания в самостоятельной работе.
6.Культурная антропология	История возникновения и создания фортепиано; появление первых русских композиторов.	Рассказ, беседа, посещение музеев.	Знать биографию и творчество русских композиторов.	Уметь рассказать о творчестве русских композиторов.
7.Здоровый образ жизни	Особенности организации труда на занятии. Прогулки на природе и здоровый образ жизни.	Рассказ о ЗОЖ, физ.минутки, экскурсии.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
8.Социальная практика	Понятие о правилах хорошего тона. Правила подготовки и участия в массовых мероприятиях, права и обязанности обучающихся и педагога.	Разбор различных ситуаций, проведение праздничных мероприятий, наблюдение и коррекция.	Знание всех необходимых правил.	Умение применять на практике полученные знания.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
2. Гнесина Е. «Избранные пьесы», М., «Композитор», 2000.
3. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
4. Различная биографическая литература (зарубежные, русские композиторы).
5. «Хрестоматия для фортепиано»- произведения крупной формы, сост. А. Розенберг, М., «Музыка», 2007.
6. Черни К. «Искусство артикуляции», С. «Композитор», 2000.
7. Использование ресурсов Интернета: citaty.ru; tarakanov.net; musik-improvisation.ru.