

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

Л.П.Зорина
Приказ № 125-17
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЗАЧИЙ ХОР»**

Направленность туристско-краеведческая
Уровень ознакомительный
Рассчитана на детей от 7 до 14 лет
Срок реализации (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Автор: Арбузова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Казачий хор» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Казачий хор» туристско-краеведческая.

Программа «Казачий хор» предназначена для изучения детьми культуры родного края, освоение местной исполнительской манеры песен.

Новизна программы состоит в том, что для улучшения восприятия детьми программы применяются новые методики преподавания. Песенный фольклор Кубани сравнительно молод. Как разновидность русской песенной культуры, он начал формироваться примерно в середине прошлого столетия, когда на кубанской земле в основных чертах сложился военно-хозяйственный быт русских (линейных) и украинских (черноморских) казаков. Будучи смелыми, независимыми по своему характеру, выходцы из казачьих вольниц Дона и Запорожья сыграли положительную роль в освоении и благоустройстве малообжитого кубанского края. Такими же гордыми, удалыми были их песни. Песни звучали в основном хором, показывая силу духа и мужество народа. Песни носили разный характер – военно-героический, исторический, лирические, семейно-бытовые, обрядовые, хороводные, шуточные. Истоки кубанской народной песни лежали в песенных культурах России и Украины. Их взаимовлияние и явилось главной точкой в формировании интонационного кубанского песенного фольклора. Слияние двух культур нашло свое отображение в словах песни. Тем она и интересна.

Актуальность программы заключается в потребности изучения детьми традиций и обрядов кубанского народа. Народная песня – это не просто мелодия, гармония и вокализация слов, а нечто большее – особое душевное состояние, когда исполнителям удается войти в это состояние, то чувство огромного душевного подъема в равной степени испытывают и слушатели, сидящие в зале.

Песни томят их души невысказанной болью, чувство любви к малой родине ищет выхода. Оторвавшись от традиционной песенной среды, человек как бы остается один на один с песнями своих предков. И тогда появляется ощущение тревоги и личной ответственности за дальнейшую их судьбу, желание уберечь от забвения, сохранить песенное наследие. Но профессиональное (сценическое) и народное (бытовое) – это два существенно различных типа музыкального мышления. Поэтому программой предусматриваются уроки общения с талантливым, подлинно народным мастером, урок нового для хора метода освоения народной песни, учиться которой нужно не у педагога, как обычно, а у самих ее создателей и хранителей. Ведь главное здесь – не «приглаживание» к академическому стилю исполнения, а усвоение живого народного духа, своеобразной народной эстетики и особенностей музыкально-поэтического мышления.

Педагогическая целесообразность программы состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Для освоения народного импровизационного искусства требуются не только интерес к пению и хорошие музыкальные данные (голос, слух и т.д.), но и, самое главное, глубокое знание стиля местной песенной традиции. Народный певец не просто исполняет песню, и, по существу, сиюминутно создает ее. Но при всей свободе творческого самовыражения и музыкальной фантазии он создает свой вариант лишь в рамках местной певческой традиции. Традиция для народного певца – закон, строгое ограничение, обязанность. Поэтому научиться искусству народной певческой импровизации, можно лишь познав и глубоко почувствовав все особенности местной песенной традиции. А этого возможно добиться только в результате длительных, живых, творческих контактов с носителями песенных традиций.

Педагогу важно при изучении программного материала помнить об эффективных методах, при которых создается реальная ситуация «проживания» ребенком форм традиционной культуры: театрализации, игровых действий, моделирования аутогенной ситуации.

Традиционная культура в силу своей устойчивости, повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой, благодаря которой человек, как часть социума, сознает свои исторические корни и этническую историю. Каждый в своем детстве должен

прочувствовать это. Переживание, своего рода духовное «проживание» даст ребенку возможность впоследствии соотносить личный художественный опыт с процессами развития других эпох, регионов, культур. Элементы театрализации помогают прожить ситуацию в воображении и в действии. Проживание этнокультурной ситуации позволяет ощутить вертикаль развития культуры от ее корней до современности.

Детям целесообразно давать задания, нацеленные на обсуждение содержания занятий хора в семье. Жизненный опыт родителей, бабушек, дедушек, их непосредственные воспоминания о народных традициях помогут ребенку живее представить народную песню в системе культуры.

Освоение программного материала предполагает глубокое погружение в традицию, работа с аутогенными аудио-и видеозаписями, изучение ансамблевых партитур, овладение методами варьирования музыкального материала, разыгрывания песни, ее воплощения на уровне пения, освоение элементов народного театра.

У народов Кавказа есть хорошая пословица: «Человек, не имеющий своей песни – не имеет своего дома».

Поэтому главной задачей обучения является привитие ученикам любви к родной земле, к великому кубанскому народному искусству, для того чтобы песня у ребят стала частью жизни, досуга, духовного самовыражения.

Цель программы: развитие личности ребенка посредством приобщения к песенному наследию и традициям культуры кубанского казачества.

Задачи: Образовательные:

- Учить познавать и глубоко чувствовать особенности песенных традиций Кубани;
- **Развивающие:**
- Развивать интерес ребят к хоровому пению;
- Развивать и достичь свободного владения мелодией голосом, импровизированного пения в ансамбле, хоре;
- Развивать и достичь уверенного, мелодического и гармонического двухголосия;
- **Воспитательные:**
- Вырабатывать чувство и понятие Я и Коллектив;
- воспитывать чувство любви к Родине.
- В каждом ребенке выявлять его характерные исполнительские способности.

Данная программа содержит следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. История зарождения песни.
3. «Пение – мы, пение и я».
4. Обрядовые традиционные песни.
5. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план рассчитан на 144 часа в год, которые включают в себя ,как групповые занятия для старшей группы и для младшей, а также и фронтальные.

Режим занятий : 2 раза в неделю по 2 часа.

Выполнение данной программы предполагает использование разнообразных форм и методов занятий:

- практические занятия на сцене;
- теоретические занятия по истории;
- дыхательная гимнастика – упражнения мышц носоглотки и гортани;
- ритмика – развитие у ребенка ощущения роли ритма;
- развитие речи и речевой интонации (скороговорки, на произношение сложных букв и буквосочетаний); игры.

Обучение предполагает:

- Танцкласс – два раза в неделю по 0,5 часа.
- Сольфеджио – два раза в неделю по 0,5 часа (теория музыки).

В разработке программы были использованы методические материалы региональных программ, а также материалы из работы руководителя кубанского казачьего хора В.Захарченко.

Комплектование казачьего хора ведется согласно:

- Интересы ребенка к кубанской народной песни
- Данных ребенка (вокальные, танцевальные)
- Родительского согласия

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма наблюдения
Октябрь Начальный этап	Умение слышать «соседа»	Наблюдение
Февраль Промежуточный этап	Исполнительское мастерство хорового пения	Смотр, конкурс
Апрель-май Итоговый этап	Хоровое пение с танцевальными элементами	Концерты, смотры, конкурсы

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу года обучающиеся:

- умеют познавать и глубоко чувствовать особенности песенных традиций Кубани;
- Знают традиции песенной культуры кубанского казачества,
- Каждый участник умеет правильно интонировать мелодию песни,
- Исполняют фольклорные тексты, песни,
- Умеют сочетать виды исполнительского мастерства,
- Умеют реконструировать фрагменты обрядов,
- развит интерес ребят к хоровому пению;
- развит и достигнут уровень свободного владения мелодией голосом, импровизированного пения в хоре, уверенного, мелодического и гармонического двухголосия;
- выработано чувство и понятие Я и Коллектив;
- воспитано устойчивое чувство любви к Родине.
- В каждом ребенке выявлены его характерные исполнительские способности.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младшая группа:

1. Молодая молода»
2. Частушки»
3. Казачья папаха»
4. Ой, при лужке, при лужке»
5. Гости вы мои, да гости милые»

Старшая группа:

- 1.Ой, жаль, жаль.
- 2.При долине лен, лен.
- 3.Дочка казака.
- 4.Зеленый дубочек – а каппело
- 5.Во поле орешина.

Совместная группа:

1. На Кубани мы живем
- 2.Нам ли братцы
3. Колосится рожь густая.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	История зарождения песни	6	6	-
3	«Пение – мы, пение и я»	94	10	84
4	Обрядовые традиционные песни	40	10	30
5	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	28	116

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи объединения. Культура пения. Знакомство с правилами пения. Понятие хоровое и сольное пение. Техника безопасности.

2. История зарождения песни.

Теория: Автор песни. Народная и композиторская песня. Основа песни – события жизненного быта казаков. Музыкальные инструменты. Слушание песни в оригинале.

3. «Пение – мы, пение и я».

Теория: Хор – коллектив. Я и коллектив. Ансамбль, дуэт, трио.

Практика: распевание хора. Вокальные упражнения на развитие звукового динамического диапазона тембра. Работа над подвижностью голоса, качеством певческого звука. Певческая установка хористов, дыхание, звукообразование, дикция: работа над гласными и согласными, слуховой самоконтроль.

4. Обрядовые традиционные песни.

-ТЕОРИЯ: Исторические песни кубанских казаков. Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен (цари, военачальники, атаманы, народные герои). Отражение в исторических песнях истории образования и развития Кубанского казачества. Основные сюжетные циклы песен, привезенных на Кубань (запорожских, донских казаков). Песни Кавказской войны как отражение истории в песнях кубанских у казаков. Продолжение традиции сложения исторических песен в 20 веке.

Практическая работа: разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.

- ТЕОРИЯ: Лирические и плясовые песни. Не приуроченные формы музыкального фольклора кубанских станиц. Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен (о любви, смерти в чужом краю, воле – неволе и др.). особенности поэтики, типы поэтических композиций. Формы бытования, исполнители. Напевы лирических песен. Традиционные и поздние лирические песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольные и хоровые формы исполнения. Быстрые и медленнее частушки.

Практическая работа: разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков
выездное занятие: встреча с фольклорным коллективом (станицы, хутора).

-ТЕОРИЯ: Свадебные песни и причитания. Свадебный фольклор кубанских казаков как сложный художественный комплекс. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы. Тесная связь свадебных обрядовых жанров с этапами и содержанием ритуала. Виды свадебных песен: комментирующие обряд, прощальные, величальные, корилки и дразнилки. Место в обряде, основные мотивы, образы, специфика видов. Причитания невесты на заре утром свадебного дня и невесты-сироты на кладбище. Мотивы, образы, формы объединения со свадебными песнями.

Практическая работа: разучивание свадебных песен кубанских казаков, реконструкция

фрагментов свадебного обряда.

- **ТЕОРИЯ: Проводы на службу. Песни при проходах на службу.** Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного цикла. Инициационный характер проводов. Военная служба как социальный институт. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь – верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проходах на службу казака. Распространенные поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

Практическая работа: разучивание песен, исполнявшихся при проходах на службу кубанского казака.

5. Итоговое занятие.

Музыкальный конкурс «Кубанская весна».

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет музыки
- Сцена
- Открытые концертные площадки
- Микрофоны, музыкальный центр, DVD, телевизор

Методическое оснащение:

1. Программа по фольклору Бессоновой Е.В.
2. «Рекомендации по работе с хором» В.Захарченко.
3. «Песни ст. Кавказской» В.Захарченко.
4. «Песни кубанских казаков» выпуск 1-5 том.
5. Скороговорки, прибаутки.

Уникальность образовательного курса по фольклору Кубанского казачества, отсутствие в настоящее время опыта преподавания подобных курсов определяют важность соблюдения определенных методических рекомендаций в процессе реализации программы.

В настоящих условиях велика роль компетенции педагога, преподающего предмет, в вопросах традиционной культуры и фольклора. Необходимо обратить внимание на политематизм и многосторонность изучаемого материала, преподавание фольклора и традиционной культуры требует определенной компетенции преподавателя в вопросах этнографии, истории

, географии, филологии, диалектологии, музыкального и изобразительного искусства, танца, в связи с чем особую важность имеет подготовка преподавателя к занятиям. В нее обязательно должно быть включено:

- Изучение специальной литературы, часть которой представлена в данной программе;
- Ознакомление педагога с фольклорными текстами кубанских казаков (песнями, играми, танцами, сказками, пословицами и поговорками, загадками).

При этом следует обратить внимание на то, что тезаурус преподавателя должен в несколько раз превышать объем знаний, предлагаемый для усвоения детям, что обеспечит понимание педагогом вариантности народной культуры – важного и специфического качества, которое должны в обязательном порядке усвоить и обучающиеся.

Учебный курс по фольклору Кубанского казачества не может быть осуществлен вне понимания преподавателем региональной природы традиционной культуры фольклора. У специалистов есть все основания заявлять об уникальности изучаемой культуры, которую

определили особые исторические условия, специфика географической ситуации, сложнейшие этнические и социальные процессы. Все это обязывает преподавателя обратить внимание на крайнюю нежелательность использования материалов по фольклору и традиционной культуре других областей России, Украины, Северного Кавказа. Совпадения текстовой основы (общие сюжеты песен, сходные формы выполнения обрядов) не обеспечивают равноценной замены кубанским материалам. В случае их отсутствия или недостаточного количества более правильным является обращение к фондам ведущих исследовательских организаций в области традиционной культуры Кубанского казачества и использование этих материалов в преподавательской практике в соответствии с порядком, установленным в этих учреждениях.

Поддача материала по фольклору Кубанского казачества не может быть теоретической, что отражено в структуре предлагаемого курса: наряду с теоретическими часами он включает практические и выездные занятия. Программа настаивает на обязательности соблюдения баланса между разными формами обучения, что позволит обучающимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но и визуально, акустически, чувственно. Особую важность при этом приобретают формы живого контакта с носителями традиционной культуры – знатоками обрядов, мастерами-ремесленниками, народными художниками, певцами и танцорами, музыкантами-инструменталистами, а также пребывание в среде носителей культуры, в станицах и на хуторах Краснодарского края. Вследствие этого необходимо активно включать в курс встречи детей с участниками аутентичных фольклорных коллективов, организовывать посещение выставок, народных праздников, организовывать детские фольклорные экспедиции, в процессе которых учащиеся сами смогут собрать материал по традиционной культуре.

В связи с трудностями, которые могут возникнуть при организации выездных занятий, в программе курса можно допустить перестановки и взаимозамены конкретных форм практической и выездной работы. Однако нежелательной крайностью является слишком вольная интерпретация тематического плана, расширение одного тематического блока в ущерб другому. Правильная поддача учебного материала возможна только при соблюдении сбалансированного подхода к этому процессу.

Одним из важнейших компонентов учебного курса по фольклору Кубанского казачества является творчество детей: изготовление рисунков, макетов, обрядовых атрибутов, исполнение песен, танцев, хороводов. При проведении подобных форм работы с учащимися предпочтительно обеспечение коллективности, массовости, а также отбор наиболее одаренных детей для участия в художественных практиках. При этом, пусть даже в ущерб исполнительскому качеству, дети станут сплоченнее, что в высокой степени свойственно традиционной культуре и способствует формированию в объединении товарищества и взаимопомощи.

Особое внимание в освоении программы должно быть уделено бытовому языку (диалектам, говорам), аккумулирующему в себе абсолютно все элементы и компоненты культуры в виде их слово обозначений (словаря) и выступающему в качестве коммуникативно-объединительного начала («свое - чужое»). Педагог также должен обратить внимание учащихся на словесные формы культуры и жанры фольклора (приветствия, благопожелания, инвективная лексика – как «нечистая», греховная, опасная для общества и поэтому наказуемая; песни, сказки, загадки).

Особо педагог должен остановиться на ошибочном стереотипе о якобы несовместимости знания и использования в быту диалектом и хорошим знанием. Усвоением литературного языка. Именно диалекты и говоры по причине их тесной связи с бытом, жизнью являются сферой словотворчества, они питают литературный язык (творчество А.С.Пушкина, В.М.Шукшина, В.И.Лихоносова). Умирание диалектов и говоров ведет к формализации литературного языка, открывает его для массовых, причем, неоправданных заимствований из иностранных языков, что в свою очередь приводит к колоссальным культурным утратам.

Принципиально важно живое общение со знатоками фольклора и особенно совместное пение. Беседа педагога, прослушивание записей и совместное пение с обучающимися фольклорного коллектива необходимы для постепенного освоения местной исполнительской манеры, доступного репертуара и, главное, для разрушения ложных стереотипов о фольклоре, как о чем-то низкостатусном, «примитивном», «безграмотном», «сельском».

Содержание работы с хоровым коллективом

- Занятие начинается с распевки на слоги, с повышением тональности
- Ритмические упражнения – координация движения (изображение музыкального инструмента - балалайка), развитие чувства ритма и метрической пульсации
- Слушание игры на инструменте (фонограмма)
- Пропевание мелодии новой песни на слог «на»
- Работа над дыханием, положив руку на живот, ощутить свое дыхание
- Выдыхать со звуком «С», «Ф», «Ч», «Р», «Ш», «М»
- Выдыхать на гласные звуки – а; о; у; и; э
- Непосредственная подготовка к пению

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2000г.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2 Краснодар, 1992
3. Богатырь Н.В. Крестильные обычаи и обряды восточнославянского населения Кубани в конце 19 — начале 20 вв. Восточнославянский этнолингвистический сборник. М., 2001
4. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар,
5. Бондарь Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества. Краснодар, 1999
6. Борисова О.Г. Кубанские говоры: материалы к словарю. Краснодар, 2005
7. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар 1999

8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Т.1-2. Краснодар, 1997
9. Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар, 2002
10. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В.В.Воронин. Краснодар, 2001
11. Пословицы, поговорки и загадки Кубани Составители: Л.Б.Мартыненко, Г.Г.Семиотика. М.2002
12. Фетисова А.Г. Воспитание через игру в казачьей семье. Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур на Кубани за 1998 год. Краснодар, 1998
13. Щербина Ф.А. История Кубанского казачьего войска. Т.1-2. Краснодар, 1999.