

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
ДДТПротокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЛИНКА»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 11 до 14 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (144 часа)

Автор: Арбузова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская

2016 г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Калинка» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Калинка» - художественная. Программа предназначена для обучения детей игре на народных русских инструментах в оркестре, прошедших начальный курс игры в ансамбле.

Новизна программы заключается в использовании новых методик для работы с детьми индивидуально и в оркестре народных инструментов.

Оркестр народных инструментов – оркестр, в состав которого входят наиболее распространенные народные музыкальные инструменты, в том числе и шумовые, характерные для данного историко-географического региона. Оркестры народных инструментов чрезвычайно распространены в России, как в профессиональной, так и в самостоятельной областях. Среди ведущих – Оркестр русских народных инструментов им. В.В.Андреева, Русский народный оркестр им. Н.П. Осипова и др.

Основу оркестра русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты: балалайка, домры, баян, аккордеон, шумовые инструменты.

Основной формой работы в оркестре являются **групповые занятия**. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта. На групповом занятии педагог направляет ребят на коллективную и индивидуальную работу и решает следующие **задачи**:

- постановка правой руки (при звукоизвлечении), при игре на балалайке
- постановка левой руки (при игре произведений);
- развитие слуха;
- изучение нотной грамоты.
- ритмические рисунки

Основной акцент падает на *проведение дифференцированных* занятий, т.к. без контроля педагога обучающийся может усвоить неправильные игровые навыки.

При подборе репертуара оркестра педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В течение учебного года необходимо выучить три-пять ансамблевых произведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в пробуждении интереса обучающихся к новому занятию, игре на инструментах, с пользой дела заполнить свое свободное время. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

Актуальность программы «Калинка» состоит в том, что у детей есть потребность в реализации своих возможностей, талантов на основе игры в ансамбле ложкарей продолжить совершенствование своих способностей в оркестре народных инструментов.. Программа «Калинка» основана на ознакомительной программе «Бряцаники». В объединении могут заниматься ребята, которые обучались по ознакомительной программе «Бряцаники» и дети, которые придут в коллектив впервые, но по возрасту старше 1 ступени программы "Бряцаники".

Цель программы: Развитие музыкальных способностей личности ребёнка посредством игры на народных инструментах - балалайка, домра, балалайка - бас и шумовых инструментах- трещетка, бубен, ложки и другие.

Задачи:

Обучающие:

- научить обучающихся игре на народных инструментах,
- выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты; ритмические рисунки;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- дать понятие о музыкальных стилях и театрах.

Воспитательные:

- воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству,
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.

Развивающие:

- Развить творческие способности и музыкальный вкус,
- Развивать общую культуру личности,
- Развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на музыкальных инструментах
2. Оркестр (игра по группам).
3. История музыкальной культуры.

Ожидаемый результат:

К концу учебного года обучающиеся:

- научились игре на народных инструментах,
- выработаны умения и навыки правильной игры на народных инструментах;
 - знают основы музыкальной грамоты; ритмические рисунки;
 - ознакомились со знаниями в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
 - ознакомились с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
 - имеют понятие о музыкальных стилях и театрах.
- воспитаны любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- Развита творческие способности и музыкальный вкус,
- Развита общая культура личности, эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазия, воображение.

В группе обучающихся работа ведется по трем направлениям:

- освоение музыкальной грамоты;
- игра на музыкальных инструментах (оснащение, строй);
- приобретение навыков оркестровой игры.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы:

- концертная деятельность (участие в школьных концертах)
- отчетных концертах –(в конце учебного года, в смотрах и т.п.),
- контроль со стороны администрации и родителей

Возраст обучающихся - 11-14 лет,

Данная программа рассчитана на один год обучения, 144 часа в год.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Набор и комплектование ансамбля осуществляется с проверки музыкально-слуховых данных.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

1. балалайка-2 штуки, домра- 2 штуки, балалайка- бас
2. деревянные ложки-18 штук
3. шумовые инструменты
4. баян-1 штука

Итого: основных инструментов – 28 штук.

Кроме народных музыкальных инструментов в процессе обучения используются фортепиано, проигрыватель, магнитофон, нотная и методическая литература, фонотека, аудиокассеты.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Обучение игре на музыкальных инструментах	20	50	70
3.	Работа с ансамблевыми группами	-	64	64
4.	История музыкальной культуры.	6	-	6
5.	Заключительное занятие.	1	1	2
	Итого:	29	115	144

4. Содержание программы:

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство с приемами игры на инструментах.

2. Обучение игре на музыкальных инструментах:

Теория: ритм, штрихи, метр, динамические оттенки, виды ритмических рисунков.

Мелодия и фразировка. Пауза.

Практика: ритмические диктанты, упражнения на отдельных эпизодах из произведений.

Приемы игры: стакато и легато. Фразировка. Приемы игры.

3. Работа с ансамблевыми группами:

Практика: Упражнения на развитие слуха-ритмического, мелодического и гармонического. Игра на память музыкальных упражнений. Игра над отдельными трудными местами в произведениях. Упражнения над ритмическими рисунками. Разучивание репертуара.

4. История музыкальной культуры. Тематические беседы.

1. Русские народные инструменты и оркестры.
2. История развития струнных народных инструментов.
3. В.В. Андреев – основатель и организатор первого оркестра русских народных инструментов.
4. История русской музыки, русская народная песня.
5. Virtuozы – оркестры, профессиональные им. В.В. Андреева, им. Осипова.
6. Virtuozы – исполнители на народных инструментах: балалайка, домра, баян.
7. Русская музыка. Прослушивание в грамзаписи в исполнении оркестров русских народных инструментов.

5. Заключительное занятие. Концерт

4. Учебный репертуар:

- Упражнения на темп.
- Упражнения ритмический рисунок.
- Упражнения со штрихами.
- Упражнения на динамические оттенки.
- Упражнения на мелодический слух.

Репертуарный план.

- «Суботея»
- «Русские наигрыши»
- «Перепляс»
- «Я на горку шла»
- «Утушка - луговая »

5. Методическое обеспечение:

В процесс музыкального воспитания детей школьного возраста оправданно включение большого спектра различных шумовых инструментах. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребенка прекрасно соотносится с его возрастным психо-эмоциональным состоянием. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет накопить и развить ребенку также первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, ребенок постепенно получает представление и о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, так как каждый ударный инструмент имеет свой неповторимый тембр, силу звучания, которые рождаются под воздействием многих факторов (величина резонатора, порода дерева, влажность обрабатываемой древесины, технология изготовления и т.п.). У него формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу.

«Всех кормлю с охотой я, а сама безротая» - такую загадку детям задавали о ложке, которая изначально использовалась как предмет домашнего быта. Деревянные ложки, являясь принадлежностью обеденного стола, имелись в каждой семье. Веками совершенствовалась форма этого необходимого для каждого человека предмета. Рисунки (роспись, орнамент) на ложках отражали уровень развития самобытной культуры народа в различных местностях. Ложки изготавливали и продолжают изготавливать из березы, осины, ольхи, липы, а также украшали резьбой: геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломыские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и температурной закалкой.

Можно предположить, что как только человек во время приема пищи услышал характерный стук ложки о дно тарелки, он догадался о музыкальных свойствах ложек. В дальнейшем, сообразительный русский народ придумал множество приемов игры на ложках, которые раскрыли новые и уникальные возможности этого предмета. Для дополнительного тембрового колорита и внешнего эффекта на черенки ложек закреплялись бубенцы, сейчас широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит радость детям. Обычные ложки помогают решать целый комплекс задач музыкального воспитания школьника. Они универсальны в применении, приемы игры на ложках быстро осваиваются, их форма и размер соответствуют размеру исполнительского аппарата (рук) школьника, а также - ложки прочны и надежны, имеют определенные музыкальные акустические и тембровые параметры, создающие условия для активного музицирования, самостоятельной деятельности и импровизации детей. Исполнительство на ложках рассматривается как зарождающаяся модель проявления и становления музыкальных задатков детей дошкольного возраста, развития их личностных и коллективных качеств. Придумывая и исполняя собственные ритмы на ложках (на других ударных инструментах), импровизируя и создавая на них несложное ритмическое сопровождение, дети учатся через собственное творчество познавать мир музыки, развивать свое слуховое восприятие и музыкальную память.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Стоит отметить, что, применяя только ложки, можно достаточно быстро создать ансамбль или оркестр ложкарей, являющихся активными формами музыкального воспитания в процессе коллективной музыкально-прикладной деятельности.

Чтобы ложки раскрыли свои музыкальные возможности, они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры также более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие **методы**:

1. Общепедагогические:

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

2. Методы музыкального воспитания:

- индивидуальный;
- ансамблевый;

Вся деятельность ансамбля происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих с 5-го класса общеобразовательной школы;
- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

6. Список литературы.

1. Кошелев А.С. Русские народные наигрыши и традиции непрофессионального народного исполнительства на балалайке. – М., изд. “Советская Россия”, 1980.
2. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Песенник – самоучитель аккомпаниента на балалайке. – М., АСТ * Астрель. 2003.
3. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
5. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “Музычна Україна”.