

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
  
Л.П.Зорина  
Приказ № 425-П  
от «31» 08 20 16 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Рассчитана на детей от 5 до 17 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Автор: Арбузова Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская  
2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» - художественная. Программа «Звонкие голоса» предназначена для приобщения детей от 5 до 17 лет к миру певческого искусства.

**Новизна программы** заключается в открытии широких возможностей в плане творческого развития ребенка - индивидуально, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка, согласно их возрастным способностям (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себя» и «пою природу») и т.д.

**Актуальность программы** в наличии у детей потребности к пению, развитие своих способностей через песню, реализация их в концертной и конкурсной деятельности.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

**Цель программы** – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

### **Задачи: Образовательные:**

- Учить познавать и глубоко чувствовать особенности песен;
- **Развивающие:**
- Развивать интерес ребят к пению;
- Развивать и достичь свободного владения мелодией голосом, импровизированного пения в ансамбле- дуэте, трио...;
- Развивать и достичь уверенного, мелодического и гармонического двухголосия;

### **Воспитательные:**

- Вырабатывать чувство и понятие красоты человеческого голоса;
- воспитывать чувство любви к песенной культуре.
- В каждом ребенке выявлять его характерные исполнительские способности

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные

как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой. Такая позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Вокальное пение может быть со словами и без слов. Может быть сольным и ансамблевым – дуэт – 2 голоса, трио – 3 голоса, квартет – 4 голоса. Детские голоса, в отличие от взрослых, очень яркие, звонкие. Чистота и прозрачность детских голосов – неизменное количество в сольном пении. В период с 12-14 лет голос начинает меняться – ломаться. Гортань растет, и звучание голоса усиливается, взрослеет. У девочек это не так заметно. У мальчиков же это выражается понижением голосового диапазона, почти на целую октаву.

Голос требует к себе особого внимания, заботу, бережного отношения, поэтому педагогу необходимо обращать внимание на технику безопасности при пении. Уберечь голос от простудных заболеваний помогает закаливание организма.

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается художественно-синкретический метод. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокальных задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ли слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?..», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми — групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д. Итогом работы преподавателя и детей должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от выступления детей, желающих участвовать в заключительном концерте. Даже если по мнению учителя у ребенка нет «ни слуха, ни голоса», это не повод для отказа. На заключительном концерте могут быть представлены сформировавшийся за время обучения хоровой коллектив, причем могут звучать и песни для солиста (или солистов) с хором; вокальный ансамбль, объединяющий детей как одного возраста, так и разных возрастов; дуэт, трио, квартет (как однородные по составу, так и смешанные). Большой интерес для детей представляет исполнение одного произведения попеременно мальчиками и девочками, юношами и девушками.

**Срок** обучения по программе «Звонкие голоса» - 1 год.

**Форма** занятий - индивидуальная,

Возраст воспитанников: 5-17 лет

**Режим занятий** : в неделю 2 занятия по 30 минут, 2 раза в неделю, в год 72 часа.

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу 1 года обучения обучающиеся:

- владеют своим голосом;
- правильно интонируют звуки;
- держатся на сцене – т.е. артистичны и поют в микрофон;
- знают элементы голосовой гимнастики;
- любят петь сами и умеют слушать других.
- умеют познавать и глубоко чувствовать особенности песен;
- развит интерес ребят к пению;
- развиты навыки уверенного, мелодического и гармонического двухголосия;
- выработано чувство и понятие красоты человеческого голоса, чувство любви к песенной культуре.
- в каждом ребенке выявлены его характерные исполнительские способности.

## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

### 1-ый год обучения

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма наблюдения
Сентябрь начальный этап	Выполнение требований по охране своего голоса	Распевки, скороговорки
Январь промежуточный этап	Проверка знаний сольфеджио и теории музыки	Игры, тестирование
Май итоговый	Знания и умения вокального исполнения.	Концерты

## 3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкальная грамота	14	14	-
3	Сольфеджио	13	4	9
4	Развитие речевого аппарата	4	-	4
5	Сценическое исполнение	37	5	32
6	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Вводное занятие: Цели и задачи объединения. Понятие «сольное пение». Правила пения. Техника безопасности. Подбор репертуара.

### 2. Музыкальная грамота.

**Теория:** Музыкальная грамота. Музыкальные термины. Длительность нот. Нюансы: крещендо, пиано, форте. Тембровая окраска. Понятие выразительности, яркости. Лад. Тональность. Пауза. Затакт.

### 3. Сольфеджио.

**Теория:** Пение мелодии и песни по нотам. Затакт. Дирижирование песни. Подголосок, дыхание. Дыхательная гимнастика. Ритмический рисунок голосом. Выделение ритма.

**Практика:** Пение мелодии и песни по нотам. Исполнение триолей. Интонация. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием. Ритмический рисунок голосом. Вибрация голоса. Акцент на сильную долю голосом. Импровизация мелодии.

#### **4. Развитие речевого аппарата.**

**Практика:** Артикуляция твердых шипящих. Звукосочетание. Речевая интонация. Скороговорки. Распевки на тексты различных народных песен. Речитатив.

#### **5. Сценическое исполнение песни.**

**Теория:** Ознакомление с песней.

**Практика:** Разучивание песни. Работа с микрофоном, на сцене. Исполнительское мастерство: пение, танец, игра, слово. Артистизм. Движение, мимика, жест. Сценическое мастерство. Импровизация

#### **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов работы. Концерт.

## **5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое оснащение:

- Инструмент – баян, фортепиано для репетиций;
- Непрерывным условием является регулярные репетиции на сцене;
- Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню;
- Фонотека с записями оригиналов;
- Фонограмма.

Методическое оснащение:

- «Сольфеджио» - учебник 1-2 класс
- Диски с оригиналами песен
- «Скороговорки, попевки, плясовые припевки» - сборник И.Бойко
- Правила пения
- «Классика». CD-диски
- Книга для руководителей «Музыкальные способности у детей»

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
2. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
3. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).
4. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
5. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.
6. Горюнова Л.В. «Пение как состояние души». – М., 1994