

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08 2016г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
 Л.П. Зорина  
Приказ № 105-36  
От « 31 » 08 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Художественная обработка дерева»**

Направленность художественная  
Уровень базовый  
Рассчитана на детей от 10 до 14 лет  
Срок реализации (общее количество часов) 2 года (360 часов)

Автор: Анисович Юрий Юрьевич  
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2016 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка дерева» **обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка дерева» **художественной направленности**, предназначена для развития художественных способностей и склонностей к художественной обработке дерева, подготовки личности к восприятию великого мира искусства. Испокон веков дерево сопровождает человека на его жизненном пути. Это одно из совершенных созданий природы, которое обожествляли, олицетворяли, одухотворяли. С первых шагов своего развития человек начал использовать доступные ему природные материалы, одним из которых было дерево. Самая простая палка, подобранная или выломанная человеком, стала первым орудием труда. При помощи ее человек научился сбивать плоды деревьев, выкапывать из земли различные корнеплоды, забивать животных. По всей вероятности, она выполняла и роль календаря, а первые насечки на ней впоследствии превратились в то самое искусство, которое принято называть резьбой по дереву. На протяжении тысячи веков лес верой и правдой служил развивающемуся человеку. Здесь он охотился, здесь он впервые постиг земледелие, здесь он находил убежище от зверей и подобных себе, здесь он восполнял свои силы. Лес и до сих пор дает человеку богатейшую силу фантазии и художественного восприятия мира. Немало найдется писателей, поэтов, художников и композиторов, которые черпали и черпают свое вдохновение из бездонных кладовых леса. А что уж говорить о народных мастерах, чье творчество буквально пропитано духом леса! В народных песнях и сказаниях лес всегда представлялся как живое существо. Принося частичку леса к себе в дом, человек не только стремится как-то приспособить ее, сделать ее полезной, но и подчеркнуть ее красоту, как-то украсить свой дом. Кроме того, дерево – наиболее податливый материал, из которого можно сделать все что угодно: от простой ложки до самолета. Особый отпечаток на развитие искусства обрабатывать дерево и изготавливать из него различные поделки наложилось географическое положение России. Наша страна всегда славилась своими лесами. Именно здесь на протяжении многих веков формировались и расцветали самые разнообразные ремесла, среди которых можно назвать художественную резьбу, мозаику и плетение. Именно здесь, в России так высокоразвита культура обработки дерева. Человек не только учился обрабатывать древесину, но и старался всячески украсить получившееся деревянное произведение. Безусловно, здесь отразилась простая человеческая тяга к прекрасному.

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка дерева»** заключается в том, что при организации занятий применяются личностно-ориентированные и гуманно-личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ, то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Главной задачей педагога является пробуждение интереса обучающихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. Для более эффективной организации образовательного процесса используются возможности информационных технологий.

В современное время наблюдается тенденция у подростков заполнять досуг компьютерными играми и виртуальным общением в социальных сетях, что отрицательно сказывается на их воспитании и развитии. Вследствие этого подростки не умеют проявлять самостоятельность, безынициативность, испытывают недостаток живого общения со сверстниками, искусством и творчеством. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

В процесс обучения включено изготовление новых изделий, выпиливаемых лобзиком и имеющие художественную ценность.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка дерева» заключается в реализации интересов подростков в познании возможностей своей личности через общение с декоративно-прикладным искусством и освоение художественной обработки дерева. Также в последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного творчества. В связи с этим особый интерес представляют исчезающие виды, к которым относится художественное выпиливание. Программа «Художественная обработка дерева» посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества.

**Цель:** создать условия для раскрытия творческих способностей и способствовать самореализации ребенка на основе занятий художественной обработкой дерева (выпиливанием).

**Цель первого года обучения:** создать условия для раскрытия творческих способностей и деятельностной компетенции на основе занятий художественной обработкой дерева (выпиливанием).

**Цель второго года обучения:** создать условия для творческой самореализации и самоопределения ребенка на основе занятий художественной обработкой дерева (выпиливанием).

**Задачи первого года обучения:**

- знакомство основными приемами и техниками художественного выпиливания,
- способствование формированию умений планировать структуру действий и экономного расходования материала,
- формирование знаний элементов графической грамоты и особенностей древесных материалов,
- обеспечение освоения умений и навыков сборки и отделки изделий.
- способствование развитию художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления,
- знакомство с древними промыслами и современными видами художественной обработки дерева,
- содействовать развитию умений исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца,
- воспитание уважения к народной культуре.

**Задачи второго года обучения:**

- обучение приемам и техникам художественного выпиливания,
- формирование знаний технологии изготовления изделий,
- способствование формированию умения обобщать полученные ЗУН,
- формирование умения организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи,
- формирование знаний и умений по работе с разными видами инструментов для деревообработки,
- формирование умения подбирать материала,
- формирование умения экономно расходовать материал,
- предоставление возможности для формирования умения разработки и составления новых форм изделия,
- предоставление возможности для творческой самореализации, формирования знаний и навыков внесения конструктивных изменений и дополнений в изделие,
- обучение новым технологическим операциям по деревообработке,
- формирование уважительного отношения к традициям народной культуры,

- развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления,
- расширение знаний о древних промыслах и современных видах художественной обработки дерева,
- развитие умений исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка дерева» заключается в занятости свободного времени детей и пробуждении интереса детей к новой деятельности, сохранения и развития художественной обработки дерева, как вида народного прикладного творчества.

В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров. Программа «Художественная обработка дерева» расширяет и дополняет общеобразовательную программу «Технология». Содержание программы является вариативным. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Отбор содержания строится на основе изучения технологий изготовления изделий. Дети первого года обучения: знакомятся с элементами графической грамоты, изучают древесные материалы их характеристики и особенности. Получают навыки работы с инструментами и приспособлениями. Работают над изготовлением деталей из древесины и фанеры. Учатся собирать изделие из деталей. Занимаются отделкой и обработкой. Учатся склеиванию деталей в изделие. Активизируют все полученные ЗУН при выполнении контурных изделий. Помимо знаний деревообработки дети получают сведения об истории возникновения ремесла, особенностях и разновидностях народного творчества, традициях. Дети посещают выставки декоративно-прикладного творчества, совершают экскурсии в краеведческие музеи. У детей формируется представление об общечеловеческих ценностях, воспитывается сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа – всемирное достояние. Заключительное занятие является итогом работы за весь год ребенка, организуются мини-выставки. Оценивается детьми наиболее удавшиеся работы. Обобщаются все накопленные в течение учебного времени ЗУН. Содержание программы второго года обучения углубляет знания детей о технологии. Расширяет горизонт сведений о деревообработке. Дети получают навыки работы с более сложными видами изделий. Большое внимание уделяется педагогом для самостоятельной практической работы детей для проявления их творческих способностей, формируются навыки самообразования. По итогам обучения за второй год проводится итоговое занятие, на котором обучаемый представляет свою творческую работу. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свои способности наиболее ярко в том виде деятельности, который ему ближе.

**Возраст детей участвующих в реализации программы:** Для обучения рекомендуется принимать мальчиков **10-14 лет**, усидчивых, склонных к кропотливой работе. Специальных знаний для начала обучения по программе не требуется.

Условия дополнительного набора: в группу 2 года обучения могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

**Сроки реализации программы: 2 года. 1 год – 144 часа, 2 год – 216 часа.**

**Формы и режим занятий:** 1 год – 144 часа, **2 раза в неделю по 2 часа.** 2 год -216 часов, **2 раза в неделю по 3 часа.**

**Наполняемость учебной группы** - 8 человек.

**Формы проведения занятий:** комбинированное, практическое, самостоятельная работа, конкурс, выставка. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся, **организация выставок, конкурсов, массовых мероприятий.** В учебно-воспитательный

процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, организация встреч с народными умельцами.

### **Ожидаемый результат обучения по программе:**

#### **Обучающиеся (первого года обучения):**

- знают основные приемы и техники художественного выпиливания;
- умеют планировать структуру действий и экономного расходования материала;
- знают элементы графической грамоты и особенности древесных материалов.
- освоили умения и навыки сборки и отделки изделий.
- имеют более развитые художественно-эстетического вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление;
- познакомились с древними промыслами и современными видами художественной обработки дерева;
- имеют начальные умения исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца;
- уважительно относятся к народной культуре

#### **Обучающиеся (второго года обучения):**

- освоили приемы и техники художественного выпиливания;
- имеют знания технологии изготовления изделий;
- умеют обобщать полученные ЗУН;
- имеют знания и умения по работе с разными видами инструментов для деревообработки;
- умеют подбирать материала;
- умеют экономно расходовать материал;
- умеют разрабатывать и составлять новые формы изделия;
- имеют знания и навыки внесения конструктивных изменений и дополнений в изделие;
- знают новых технологических операций по деревообработке.
- уважительно относятся к традициям народной культуры.

у них:

- сформированы умения организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи;
- развиты художественно-эстетического вкуса, эмоциональное восприятие и образное мышление;
- расширены знания о древних промыслах и современных видах художественной обработки дерева;
- развиты умений исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца.

Данная программа предусматривает наблюдение и контроль над развитием ребенка. В течение года для отслеживания результативности используются следующие **виды контроля**: начальный (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май).

### Этапы педагогического контроля:

Сроки ,этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
<b>1 год обучения</b> (начальный этап - сентябрь) (промежуточный этап - январь)  (итоговый - май)	Знания элементов графической грамоты.  Особенности древесных материалов.  Умения и навыки сборки и отделки изделий. Знания видов декоративно-прикладного творчества	Практическая работа (упражнения-тесты)  Наблюдения, беседы.
<b>2 год обучения</b> (начальный этап - сентябрь) (промежуточный этап - январь)  (итоговый - май)	Знания художественной обработки и склеивания. Знания видов декоративно-прикладного творчества. Самостоятельная разработка изделия. Знание технологии изготовления изделия.	Наблюдение, беседа.  Творческая мастерская.

**Форма подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка дерева» - **выставка детских достижений.**

### 3.Учебно-тематический план 1-го года обучения (10-13 лет)

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2	2	-
<b>2</b>	<b>Элементы графической грамоты.</b>	6	2	4
<b>3</b>	<b>Древесные материалы.</b>	8	2	6
<b>4</b>	<b>Инструменты, приспособления.</b>	10	4	6
<b>5</b>	<b>Изготовление деталей из древесины и фанеры.</b>	24	2	22
<b>6</b>	<b>Сборка изделий из древесины.</b>	12	4	8
<b>7</b>	<b>Отделка изделий из древесины.</b>	12	2	10
<b>8</b>	<b>Художественная обработка древесины.</b>	12	2	10
<b>9</b>	<b>Клей.</b>	4	2	2
<b>10</b>	<b>Выполнение контурных изделий.</b>	42	4	38
<b>11</b>	<b>Беседы по декоративно-прикладному творчеству.</b>	6	6	-
<b>12</b>	<b>Выставки.</b>	4	4	-
<b>13</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	2	2	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

#### 4.Содержание программы 1 года обучения.

1. **Вводное занятие. Теория:** Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Дерево в истории отечественной архитектуры. Безопасность труда при деревообработке. Технология безотходного производства.

2. **Элементы графической грамоты.**

**Теория:** Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе. Правила измерения линейкой, пользование угольником. Разметка древесины и фанеры. Применение шаблонов. Разметка деталей изделий, выбранных для изготовления.

**Практическая работа:** подбор материала, разметка по шаблону, выполнение чертежей на выбор. Изготовление (выпиливание) изделий. Работы на выбор: игрушка "Гимнаст", простейшие контурные работы типа «Сердце» и т.п.

3. **Древесные материалы.**

**Теория:** Основные породы деревьев, применяемые в деревянных конструкциях мебели, архитектуре, народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины.

**Практическая работа:** Работа с образцами древесины и фанеры.

4. **Инструменты, приспособления. Теория:** Инструменты для работы с древесиной и фанерой. Классификация инструментов. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Технология пиления ручным лобзиком.

**Практическая работа:** Классификация инструментов и отработка приемов работы. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Технология пиления ручным лобзиком. Приемы пиления ручным лобзиком. Регулировка пилочки на лобзике. Пиление по линии разметки (линия прямая и кривая). Отработка приемов пиления при изготовлении деталей игрушки "Цыплята».

5. **Изготовление деталей из древесины и фанеры.**

**Теория:** Подготовка поверхности к разметке. Разметка фанеры и древесины. Распиливание вдоль и поперек волокон. Технология изготовления деталей.

**Практическая работа:** Черновая обработка поверхности материала перед разметкой. Разметка фанеры и древесины. Припуск на торцевание. Чтение чертежа и изготовление по нему деталей. Выпиливание простейших контурных деталей. Различие между внешним и внутренним контуром деталей. Изготовление изделий из древесины, фанеры, ДВП. Разметка и подготовка материала к работе. Выпиливание деталей игрушки, сборка и склеивание работы. Работы на выбор: "Привидение", "Гоночная машина", «Цыплята», «Подставка под украшения».

6. **Сборка изделий из древесины.**

**Теория:** Соединение деревянных деталей шурупами, гвоздями, винтами, деревянными стержнями, шипами, выпилами - шкантами, металлическими скобами, пазами.

**Практическая работа:** Изготовление игрушек: подготовка и разметка материала, выпиливание деталей, сборка игрушки. Работы на выбор: "Цыплята", "Гоночная машина", «Цыплята», «Подставка под украшения».

7. **Отделка изделий из древесины, фанеры.**

**Теория:** Приемы обработки древесины и фанеры при отделке изделий. Виды инструментов для обработки. Шлифовка. Нанесение лакокрасочного покрытия.

**Практическая работа:** Техника безопасности при работе с лаком. Отделка игрушек: чистовая обработка поверхности материала, обработка торцов, подготовка к лакировке. Работы на выбор: "Цыплята", "Гоночная машина", "Привидение". Изготовление, сборка и отделка игрушки «Пароход».

8. **Художественная обработка древесины. Теория:** Сквозная / пропильная / резьба или выпиливание.

**Практическая работа:** Выполнение различных видов художественной обработки древесины при изготовлении игрушек. Подбор и разметка материала. Изготовление

игрушек: изготовление деталей, сборка, обработка и склеивание. Работы на выбор: "Самолет", "Новогодняя игрушка», «Подставка под украшения».

#### 9. Клеи.

**Теория:** Виды клеев для древесины. Связывающие способности клея. Прочность клеевого соединения. Технология склеивания: подготовка поверхности древесины и фанеры, нанесение клея, точность сопряжения деталей.

**Практическая работа:** Виды клеев. Работа с клеем ПВА. Склеивание.

#### 10. Выполнение контурных изделий.

**Теория:** Выполнение контурных изделий: работа с графическими документами, подготовка материала, разметка разными способами, выпиливание по внутреннему и внешнему контуру, сборка деталей в изделия, отделка изделия.

**Практическая работа:** Работа с графическими документами. Подготовка материала. Разметка разными способами. Выполнение рабочих чертежей. Выпиливание деталей по внутреннему и внешнему контуру. Сборка и отделка изделий.

Предлагаемые работы на выбор: Игрушки: "Пират", "Шериф". Полочки: «Петергофская», «Начальная», «Ажурная», светильники настольные и настенные.

#### 11. Беседы по декоративно-прикладному творчеству.

**Теория:** Знакомство с деревянным зодчеством. России. Историей возникновения, зарождения и развития деревообрабатывающего промысла России и Кубани. Краткие сведения о распространенных видах народного творчества России и Кубани (мозаика, резьба по дереву, русская деревянная игрушка).

#### 12. Выставки.

**Теория:** Выставка декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное творчество на персональных выставках народных умельцев. Оформление изделий при демонстрации на выставках декоративно-прикладного творчества.

**13. Итоговое занятие. Теория:** Подведение итогов обучения за год.

### 3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (11-14 лет)

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Графическая грамота.	9	3	6
3	Древесные материалы.	9	3	6
4	Инструменты, приспособления, станки для работы с древесиной.	12	6	6
5	Приемы работы по внутреннему контуру.	24	4	20
6	Сборка изделий из древесины.	9	3	6
7	Отделка изделий из древесины и фанеры.	9	2	7
8	Художественная обработка древесины и фанеры.	21	3	18
9	Разработка новых форм.	18	6	12
10	Выполнение сложных сборных изделий.	81	9	72
11	Беседы по декоративно-прикладному творчеству.	6	6	-
12	Выставки.	12	6	6
13	Заключительное занятие.	3	3	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>



#### 4. Содержание программы 2 года обучения.

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Деревянные конструкции в современном мире. Безопасность труда при деревообработке. Технология безотходного производства.

##### 2. Графическая грамота.

**Теория:** Понятие о технологической карте, техническом рисунке, чертеже, эскизе.

**Практическая работа:** Выполнение технологической карты полочки "Свежесть", «Оригинальная».

##### 3. Древесные материалы.

**Теория:** Основные породы древесины, применяемые в деревянных конструкциях мебели, архитектуре, народных промыслах. Материалы на основе древесины: пиломатериалы; фанера и ее свойства. Пороки древесины и фанеры.

**Практическая работа:** изготовление стенда с пороками древесины и фанеры.

##### 4. Инструменты, приспособления, станки для работы с древесиной.

**Теория:** Ручные инструменты, приспособления. Станки для работы с древесиной и их устройство. Техника безопасности при работе с ручным инструментом.

**Практическая работа:** Ремонт ручного инструмента. Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его регулировка.

##### 5. Приемы выпиливания по внутреннему контуру.

**Теория:** Технология выпиливания ручным лобзиком по внутреннему контуру. Этапы выполнения внутреннего рисунка. Техника безопасности при работе.

**Практическая работа:** Выпиливание ручным лобзиком по внутреннему контуру. Этапы выполнения внутреннего рисунка. Техника безопасности при работе. Выпиливание изделий: подготовка материала, разметка, выпиливание деталей. Работы на выбор: полочки "Свежесть", "Оригинальная"

##### 6. Сборка изделий из древесины.

**Теория:** Соединение деревянных деталей шурупами, шипами, скобами, деревянными стержнями.

**Практическая работа:** Подготовка деталей и сборка полочки, светильника или картины. Работы на выбор: полочки "Свежесть", «Оригинальная»; простейшие светильники; накладные картины.

##### 7. Отделка изделий из древесины и фанеры.

**Теория:** Отделка изделий из древесины и фанеры: чистовая обработка поверхности материалов, приемы, инструменты, технология обработки внутреннего контура, шлифовка, травление материала, нанесение лакокрасочного покрытия, учет условий эксплуатации, безопасность труда при отделочных работах.

**Практическая работа:** Отделка полочек, светильника или картины: чистовая обработка поверхности и внутреннего контура, лакировка. Работы на выбор: полочки "Свежесть", «Оригинальная», простейшие светильники; накладные картины.

##### 8. Художественная обработка древесины и фанеры.

**Теория:** Художественная обработка древесины и фанеры: сквозная (пропильная) резьба или выпиливание, мозаика из дерева, орнамент, обжиг. Подбор материала в зависимости от условий эксплуатации.

**Практическая работа:** Художественная обработка древесины и фанеры. Подбор материала в зависимости от условий эксплуатации. Изготовление цветочного орнамента: разметка, выпиливание по внутреннему и внешнему контуру, обработка и отделка.

##### 9. Разработка новых форм.

**Теория:** Разработка новых форм и дополнение элементов и деталей в ранее изготавливаемые изделия: работа над эскизом, изготовление графического рисунка на кальке, рабочие чертежи, детализация при выполнении рабочих чертежей.

**Практическая работа:** Изготовление графического рисунка на кальке Изготовление эскизов новых форм. Выполнение рабочих чертежей.

#### **10. Выполнение сложных сборных изделий.**

**Теория:** Выполнение сложных сборных изделий: подбор материала, детализация, технология точности выпиливания, сборка деталей в изделия, подготовка к склеиванию: подгонка деталей, склеивание деталей.

**Практическая работа:** Подбор материала Детализация. Технология точности выпиливания. Сборка деталей в изделия. Подготовка к склеиванию. Изготовление изделий: выполнение рисунка на кальке, выполнение рабочих чертежей, выпиливание деталей и соединительных элементов, сборка, склеивание и отделка. Работы на выбор: "Кубок", "Ваза для конфет", "Ларец", "Светильник над столом", "Светильник", "Спокойной ночи", "Лягушка-рукодельница", "Ночник с часами", "Шкатулка для рукоделия", "Ночник", "Конфетница", накладные картины: «Конь», «Кубанский пейзаж».

#### **11. Беседы по декоративно-прикладному творчеству.**

**Теория:** Краткие сведения о распространенных видах декоративно-прикладного творчества России: гончарное искусство, резьба по кости, роспись по дереву, чеканка. Традиции декоративно – прикладного творчества.

#### **12. Выставки.**

**Теория:** Оформление изделий при демонстрации на выставках. Композиционное решение при построении творческой выставки.

**Практическая работа:** Оформление изделий при демонстрации на выставках. Композиционное решение при построении творческой выставки.

#### **13. Заключительное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за весь курс обучения.

**5. Методическое обеспечение образовательной общеразвивающей программы  
«Художественная обработка дерева»**

№ п/п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами: деревообработка, графическая грамота, древесные материалы. Понятия: технологический рисунок, эскиз, чертеж, выпиливание, резьба.	Рассказ, показ, беседа.  Опрос.	Знание основных терминов и понятий: деревообработка, деревянные конструкции, графическая грамота.	Умение рассказать о системе применения дерева в отечественной архитектуре. Использовать термины.
2	Естествознание	Современные представления о деревообработке. Деревообрабатывающие станки. Основные породы деревьев, применяемых в дерев. конструкциях мебели, архитектуре, нар. промыслах.	Практическое занятие «Классификация пиломатериалов». «Пороки древесины». Наблюдение.	Знание классификации пиломатериалов. Знание основных пород древесины.	Умение определить пороки древесины.
3	Математика	Выполнение простейших экономических расчетов при выполнении изделий. Понятие о цене, себестоимости. Правила измерения линейкой, пользование угольником. Технология безотходного производства.	Практическое занятие «Подбор материала, разметка, изготовление чертежа». Собеседование.	Знание экономических расчетов для выполнения изделия. Знание правил измерения.	Умение выполнять подбор, разметку, чертеж изделия. Уменьшение и увеличение чертежа.
4	Искусство	Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Традиции в декоративно-прикладном искусстве. Понятие о красоте ручной работы и неповторимости.	Беседы, просмотр наглядного материала, образцов. Посещение краеведческих музеев.	Знание о декоративно-прикладном искусстве. Знание традиций..	Умение отличать образцы от суррогата. Ориентироваться в разнообразии ДПТ.
5	Технология	Понятие об инструментах и оборудовании в деревообработке. Правила техники безопасности. Правила пиления лобзиком.	Упражнения. Практическая работа. Опрос.	Знания инструментов и оборудования. Знание ТБ, технологии работы.	Умение составить технол. карты, работать с соб. технолог. последовательности.
6	Психологическая культура	Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Причины подростковой дезадаптации. Тренинги на формирование личностных качеств. Психологические особенности работы в объединении «Художественное выпиливание».	Беседы, тренинги, опрос.	Знание психологических особенностей работы в объединении. Знания выхода из конфликтной ситуации.	Умения применять полученные психологические знания в жизни.
7	Культурная антропология	История возникновения деревообработки  Традиции, обычаи, русского народа в использовании леса. Подготовка к участию в научно-практической конференции «Шаги в науку».	Беседы. Просмотр видеоматериала. Посещение краеведческих музеев. Выставок умельцев.	Знание истории возникновения промысла. Знание традиций в использовании леса.	Умения активизировать свои знания о деревообработке, истории, традициях на научно-практической конференции. Умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать накопленный материал.
8	Здоровый образ жизни	Понятия о ЗОЖ. Понятие о экологически чистых материалах. Особенности организации труда на занятии.	Практическая работа, беседы. Наблюдение.	Знание о ЗОЖ. Знание о экологически чистых материалах.	Умение рационально организовать свой труд со знанием ТБ, гигиенических требований, здоровьесбережение.
9	Социальная практика	Правила совместного труда. Права и обязанности воспитанников. Правила участия в массовых мероприятиях (экскурсии, поездки, выставки).	Практическая работа. Опрос. Выставки.	Знание о правилах совместного труда. Знание прав и обязанностей детей. Знания правил участия в выставках.	Умение пользоваться в жизни полученными знаниями.

**Формы проведения занятий:** комбинированное, практическое, самостоятельная работа, конкурс, выставка. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся, **организация выставок, конкурсов, массовых мероприятий.** В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов, организация встреч с народными умельцами.

Знакомя детей с образцами народного декоративно-прикладного творчества, педагог развивает умение отличать настоящее искусство от его суррогатов. Программа включает задания для детей, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Технология изготовления требует кропотливого труда, поэтому педагогу необходимо проводить индивидуальную работу с каждым ребенком. Коллективная работа позволяет обеспечить опыт творческого общения, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и во время исправления. Педагог предоставляет возможность ребенку самостоятельно оценивать свою работу, и результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении, педагогом поддерживается благоприятный эмоциональный фон, акцентируется внимание на том, что получилось, поддерживается самостоятельность и инициатива ребенка. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети переносят во все виды своей деятельности. Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологиям изготовления выпиленных изделий из фанеры, сочетающих в себе эстетические и практические качества. У детей формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, воспитывается культура труда, знания природных свойств материала. Завершая курс обучения по программе, педагогом особое внимание уделяется самостоятельной работе детей, формированию умений пользоваться специальной и справочной литературой, разработке творческих работ.

**Форма организации детей на занятии:** Фронтальная, индивидуально-фронтальная, в парах, групповая.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Работа по реализации программы предполагает использование различных **методов:** объяснительно-иллюстративного, проблемного изложения, частично-поискового; образного видения, прогнозирования, сравнения.

словесных – объяснение, рассказ, беседа

наглядных – просмотр образцов изделий мастеров народного творчества, фотоматериалов, иллюстрации.

практических – изготовление образцов, готовых изделий.

**Приемы:** диалог, беседа, работа со специальной литературой, демонстрация изделий, наблюдение, опыты, практические задания, упражнения, самостоятельная разработка изделий.

**Условия реализации программы:**

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

Наглядные пособия, изготовленные детьми «Пороки древесины», «Технологическая карта изготовления».

Образцы изделий мастеров-умельцев.

Образцы изделий декоративно-прикладного творчества.

Иллюстрационный материал.

Образцы и эскизы работ детей.

Фотоматериал.

Карточки-тесты.

Литература «Техническое и прикладное творчество»:

- ✓ Альбом для выпиливания Ю.В. Соколов
- ✓ Практикум в учебных мастерских А.П. Антонов.
- ✓ Система регионального непрерывного образования ДПИ
- ✓ «Прекрасное своими руками» С.С. Газарян.
- ✓ Практикум по деревообработке Г.А. Громов.
- ✓ Выпиливание из фанеры Е. Данкевич.
- ✓ Журнал «Делай сам».
- ✓ Народное декоративно-прикладное искусство. А.Рогов.
- ✓ «Художественный промысел РСФСР», справочник

Мультимедийные презентации:

1. Творческий проект;
2. Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях, мебели, народных промыслах;
3. Подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка для выпиливания;
4. Технологическая карта;
5. Графическая документация;
6. Инструменты и приспособления для работы с древесиной
7. Изготовление изделия «Новогодняя игрушка»
8. Изготовление изделия «Подставка по украшения»
9. Изготовление изделия «Полочка»

Интернет – ресурсы: [www.master-sam .ru](http://www.master-sam.ru), [www.formula-rukodeliya .ru](http://www.formula-rukodeliya.ru), [www.kartonkino .ru](http://www.kartonkino.ru), [www.artgorod.org](http://www.artgorod.org), [http:// prolobziki.ru](http://prolobziki.ru), [http://www. chudo – lobzik .ru/category/chertezhi – podelok/pade/16](http://www.chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/pade/16)

Новые педагогические технологии:

Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко).

Групповые технологии (В.К. Дьяченко).

Педагогика сотрудничества.

Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.Б. Иванов).

**Материально-техническое обеспечение:**

занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

**Материалы и инструменты:** фанера, ДВП, клей ПВА, калька, копировальная бумага, лак НЦ-218, лак ПФ-283, ватман, наждачная бумага, лобзики, шурупы, гвозди, винты, деревянные стержни, металлические скобы, скрепки и кнопки, кисти, простые карандаши, стамески, наторили.

## **6. Список литературы для педагога:**

1. Антонов А.П. «Практикум в учебных мастерских», М., 2000 .
2. Вакуленко Е.Г. «Система регионального непрерывного образования народного ДПИ».2000
3. Газарян С.С. «Прекрасное своими руками», М.: «Детская литература».1999.
4. Громов Г.А. «Практикум по деревообработке», М.: Кристалл, 2001.
5. Денкевич Е. «Выпиливание из фанеры». СПб.,Кристалл.1998.
6. Соколов Ю. «Альбом для выпиливания» (для любителей выпиливать из фанеры) 2000.
7. Энциклопедия народных промыслов и ремесел. М.,ОЛМА-Пресс 2000.

### **Мультимедийные презентации:**

1. Творческий проект;
2. Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях, мебели, народных промыслов;
3. Подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка для выпиливания;
4. Технологическая карта;
5. Графическая документация;
6. Инструменты и приспособления для работы с древесиной.
7. Изготовление изделия «Новогодняя игрушка».
8. Изготовление изделия «Подставка под украшения».
9. Изготовление изделия «Полочка «Петергофская».

**Цифровые образовательные ресурсы:** [www.master-sam .ru](http://www.master-sam.ru), [www.formula-rukodeliya .ru](http://www.formula-rukodeliya .ru),  
[www.kartonkino .ru](http://www.kartonkino .ru), [www.artgorod.org](http://www.artgorod.org), [http:// prolobziki.ru](http://prolobziki.ru)