

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
 Л.П. Зорина  
Приказ № 105-17  
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ералаш»**

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 10 до 16 лет

Срок реализации (общее количество часов) 3 года (576 часов)

Автор: Афанасьев Николай Алексеевич  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная программа «Ералаш» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Ералаш»-художественная. Программа «Ералаш» предназначена для развития театральных и артистических способностей детей путём приобщения к миру кино.

Новизна программы "Ералаш" заключается в применении новых методик преподавания, занятия по программе проводятся непосредственно на местах съемки сюжетов и видеофильмов.

Авторами сюжетов и постановок могут быть сами дети.

**Актуальность** данной программы заключается в потребности к продуктивной деятельности, социальной адаптации и познании детьми элементов сценического искусства. Занятия способствуют развитию мировоззрения и нравственной ориентации личности, а так же воспитывает у школьников понимание и верное представление о том, что является прекрасным в общественных отношениях, в быту, в природе и искусстве.

**Педагогическая целесообразность** занятий состоит в пробуждении интереса детей к новому виду деятельности - кинематографии, в положительном влиянии на развитие мышления, творческой активности и фантазии учеников, на воспитание их художественного вкуса, помогают школьникам глубже разбираться в явлениях общественной жизни, высмеивают человеческие недостатки, что вызывает неподдельный интерес детей. В общеобразовательной школе не имеется программ, соответствующих программе «Ералаш».

**Цель программы** - развитие личности ребенка путем открытия мира с помощью кинематографических, театральных знаний.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию у юного кинематографиста деятельностной компетенции через погружение в работу творческого объединения и знакомство с основами кино и театра.

**Задачи 1го года обучения:**

*Образовательная задача:* Дать общие сведения о киноискусстве и о сценической грамоте.

*Развивающие:* развитие творческих способностей: играть в спектаклях, сценках и сюжетах  
На заданную ситуацию

*Воспитательные:* Уметь работать в коллективе, способствовать воспитанию уважения к культуре и истории, развивать коммуникабельность.

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития у юного кинематографиста компетенции в области кино и театра посредством расширения кругозора и самостоятельной работы в роли режиссёра, постановщика, костюмера, гримёра, работника сцены.

**Задачи 2го года обучения**

*Образовательная задача:* Дать детям знания умения и навыки основ театрального и кинематографического мастерства. Научить писать сценарии сюжетов и ролей для короткометражных видеофильмов. Изготавливать простой и сложный грим для ролей. Принимать участие в постановке (разработке) школьных сценариев. Изготавливать сценические костюмы для ролей. Изготавливать декорации для спектаклей. Принимать участие в театрализованных представлениях и номерах самодеятельности на школьных праздниках.

*Развивающие:* Дальнейшее развитие творческих способностей. Развитие эмоциональных и психических процессов, умение творчески воображать. Уметь общаться и взаимодействовать. Уметь играть сложные этюды и сюжеты на данную ситуацию и быть уверенным в себе. Иметь общее представление работы с кино – видеотехникой.

*Воспитательные:* Развитие коммуникативных навыков, уважение к мировой культуре и истории.

**Цель третьего года обучения:** создание условий для творческой самореализации обучающихся в социальной и кинематографической среде.

### **Задачи 3го года обучения**

*Образовательная:* Дать условия для творческой самореализации обучающихся в культурной социальной и кинематографической среде. Уметь писать сценарии сюжетов и ролей для короткометражных фильмов. Изготавливать сложный грим для героев сюжетов и видеофильмов. Принимать активное участие в разработке и в постановке школьных сценариев и спектаклей. Принимать участие в театрализованных представлениях Д.К. и на школьных праздниках. Уметь производить видеосъемку и фотографировать. Принимать участие в конкурсных показах видеофильмов.

*Развивающие:* Овладение основами кино и фотомастерства. Развитие способности к самовыражению и самореализации.

*Воспитательные:* Проявляется процесс дифференциации умственных способностей, становление самосознания, торжественности и активности.

- дать детям знания, умения и навыки основ театрального и кинематографического мастерства, основ сценической грамоты,
- способствовать воспитанию художественного вкуса,
- развить у детей логическую выразительность речи.

**Возраст детей.** Программа предназначена для детей 10-16 лет.

У 10-14 летних ребят ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Есть устойчивость и концентрация внимания. Улучшается механическая память, развивается рефлексия, формируется представление о товариществе, ориентация на оценку взрослого. Детям интересно представлять себя в роли создателя сюжета.

В средней группе ребят с 11-15 лет происходит развитие логического и теоретического мышления, самоконтроль деятельности (сначала по результату, потом по образцу, потом по процессу). Развивается логическая память, формируется абстрактное мышление, стремление к общению, монологическая и письменная речь, усвоение норм, ценностей, способов поведения в мире взрослых, формируется чувство собственного достоинства. Представление о дружбе и чувство взрослости присуще этой возрастной категории детей. Они стремятся выразить себя в разработке сценариев.

У старшекласников ребят 14-16 лет есть способность к овладению сложными интеллектуальными операциями и к обогащению понятийного аппарата. У этой группы ребят проявляется процесс дифференциации умственных способностей, становление самосознания, торжественности и активности, с этой возрастной группой интересно заниматься, так как у них происходит самоанализ, самоуважение, самонаблюдение, потребность быть принятым. В этом возрасте выбирают друзей и формируются отношения к ценностям. Они способны к целостному восприятию за конкретными жизненными ситуациями, за действиями героев, понимают замысел режиссера, пробуют себя в создании фильмов.

**Срок реализации программы-** 3 года.

**Режим занятий:** 1год - 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа.

2 и 3 год- 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа.

Содержание программы выстраивается от простого к сложному, что способствует постепенному усвоению учебного материала и формированию новых навыков.

Программа усложняется постепенно – если в первый год обучения ребята на практике познают основы сценического творчества, то на второй год обучения, усваивают теоретические основы, приобретаются технические навыки ведения киносъёмки, изучаются более сложные роли, съёмка производится в общественных местах, где дети учатся вести себя более уверенно,

профессионально.

На третий год предполагается усложнение материала на основе базисных положений. Больше количество времени уделяется на практическое мастерство:

- Написанию сценариев;
- Подготовке сложных гримов;
- Озвучиванию ролей и монтажа сюжетов и фильмов;
- Практическую работу с аппаратурой;
- Репетиционную работу;
- Съёмку готовых сюжетов и фильмов;
- Творческие встречи и выступления молодых актеров.

Сюжеты, отснятые младшими, озвучиваются, проводится его монтаж ребятами второго года обучения.

**Занятия проводятся в форме** репетиций и этюдных дренажей, записи и просмотра кинопроб, изучение постановок и сюжетов, пьес, изучение внешнего облика персонажей, съёмок, озвучивания и монтажа сюжетов. Конечным результатом является публичный показ и выступления воспитанников.

**Главные методы** в обучении творчеству – метод эмпатии (вживания), т.е. «вчувствование» человека в состояние другого объекта, метод рефлексии (осознание деятельности).

Отбор детей для занятий проводится на основании поданных ими заявлений и группы формируются по возрастным особенностям школьников. Наполняемость группы-12 человек.

**Форма занятий:** групповая.

### **Ожидаемый результат:**

#### Ожидаемый результат 1-го года обучения:

- Обучающиеся знают общие сведения о киноискусстве, основы сценической грамоты;
- Приняли участие в театральных номерах, на школьных праздниках;
- Умеют играть в спектаклях, умеют играть этюды и сюжеты на заданную ситуацию,
- Умеют уверенно держаться перед объективом.

#### Ожидаемый результат 2-го года обучения.

В течение года обучающиеся получают объем знаний и в конце года они:

- Знают общие сведения о написании сценариев сюжетов и ролей для короткометражных видеофильмов;
- изготовили более сложные гримы для ролей;
- принимают участие в постановке (разработке) школьных сценариев;
- принимают участие в театральных номерах и на школьных праздниках;
- умеют играть сложные этюды и сюжеты на заданную ситуацию;
- имеют общее представление работы с кино-видеотехникой;
- принимают участие в конкурсных показах видеофильмов.

#### Ожидаемый результат 3-го года обучения.

К концу учебного года обучающиеся:

- пишут сценарии сюжетов и ролей для короткометражных фильмов;
- изготавливают сложный грим для героев сюжетов и видеофильмов;
- принимают активное участие в разработке и в постановке школьных сценариев и спектаклей;
- принимают участие в театрализованных представлениях и на школьных праздниках;
- умеют производить видеосъемку (работать с видеокамерой), фотографировать цифровым и бытовым фотоаппаратом;
- принимают участие в конкурсных показах видеофильмов.

## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
<i>1 год обучения</i>		
Октябрь начальный	Знание общих сведений о киноискусстве.	Опрос. Наблюдение.
Январь промежуточный	Умения играть этюды и сюжеты на заданную тему.	Контрольные задания
Май итоговый	Умение играть в спектаклях, этюдах и сюжетах на заданную ситуацию. Умение уверенно держаться перед объективом.	Просмотр материала
<i>2 год обучения</i>		
Октябрь начальный	Знание о правилах написания сценариев и сюжетов. Умение изготавливать грим.	Опрос. Наблюдение.
Январь промежуточный	Знания о работе кино-видеотехники. Умения играть сюжеты.	Опрос. Контрольные задания
Май итоговый	Умение играть сложные этюды и сюжеты на заданную ситуацию; Знание основ работы с кино-видеотехникой;	Демонстрация работ
<i>3 год обучения</i>		
Октябрь начальный	Умение писать сценарии и сюжеты.	Творческое задание.
Январь промежуточный	Умение самостоятельно производить киносъемку и фотографировать.	Творческое задание.
Май итоговый	Умение принимать участие в театрализованных представлениях и на школьных праздниках; Умение снимать конкурсные фильмы и сюжеты.	Конкурсный показ работ

### 3. Учебно-тематический план 1 год обучения (10-14 лет)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Театр и кино как виды искусства.	8	-	8
3	Действие - основа актерского искусства.	4	20	24
4	Работа актера над ролью.	10	56	66
5	Внешний облик персонажа (грим и костюм).	2	14	16
6	Изготовление декораций.	2	4	6
7	Озвучивание и монтаж.	2	16	18
8	Итоговые занятия.	-	4	4
Итого:		30	114	144

## 4. Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с творческим коллективом (руководителя и детей). Рассказ о работе и о перспективах развития совместной деятельности. Знакомство с каждым учащимся с их увлечениями интересами и пожеланиями. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятии.

### 2. Театр и кино как виды искусства.

*Теория:* Театр и кино как виды искусства - могучее средство идейного, нравственного и эстетического воспитания людей, об их роли в жизни нашей страны. Рассказ об участии театров и фильмов в духовном обновлении общества, о роли драматурга, актера, режиссера, художника, зрителя в создании спектаклей, кинофильмов, киножурналов, о ведущем месте в фильме актера и о цели его творчества, о реалистических традициях в русском киноискусстве и об основоположнике реализма в актерском творчестве М.С.Щепкине. Этюды и сюжеты. Подбор, понравившихся этюдов и сюжетов.

### 3. Действие - основа актерского искусства.

*Теория:* Действие, внимание, творческое воображение. Виды действий. (Что такое действие и каковы его особенности, какое значение имеет действие в создании на сцене и в кино реалистического образа, что значит действовать на съемочной площадке органически, по-настоящему. Раскрытие характеров персонажей, передача их мысли, чувства, переживания. Конкретная направленность поведения героя. Действие и волевые усилия. Действие и чувства.)

*Практические занятия:* Просмотр видео и фотоматериалов. Репетиция этюда, работа над сюжетами. Пробная съемка этюда и сюжета. Репетиционная работа.

### 4. Работа актера над ролью.

*Теория:* Работа актера над ролью: изучение роли, дикция, интонация. Тренировка голоса, жестов и мимики. Этюд и событие. Единство времени и места. Исполнение «от себя». Этюд и предметы. Сюжет этюда и самостоятельное решение. Цель действия и воображение. Сюжет и импровизация.

*Практические занятия:* Репетиционная работа. Пробная съемка этюда и сюжета. Съемка видеосюжета в различных местах. (Ведется работа на съемочной площадке, она включает в себя знакомство с декорациями и реквизитами, обстановкой и репетиций дублей и съемок в предлагаемых условиях - отдельных сцен, картин и постановочных сюжетов). Просмотр и анализ действий, сюжетов и видеоматериалов. Коррекция.

### 5. Внешний облик персонажа (грим и костюм).

**Внешний облик актера.** Роль грима в создании образа, средства и приемы гримирования. Особенности театрального костюма. О значении костюма для работы актера над ролью, о зависимости костюма от общего замысла пьесы и жанра сюжета.

#### Внешний облик и характер героя.

*Теория:* Правила грима. Приемы грима. Последовательность наложения грима. Практика наложения грима – молодое лицо, пожилое, старческий грим, сказочные и фантастические персонажи.

*Практические занятия:* Наложение грима. Изготовление сценического костюма. Творческие занятия костюмирования манекена.

### 6. Изготовление декораций.

*Теория:* Технология изготовления декораций.

*Практические занятия:* Работа над декорациями, изготовление декораций для съемочных площадок.

### 7. Озвучивание и монтаж.

*Теория:* Озвучивание и монтаж. Основные средства логической выразительности речи - пауза и ударения, логическая разминка изучаемых текстов. Озвучивание отснятого материала, лишние шумы, наложение музыкального сопровождения и монтаж сюжетов.

*Практические занятия:* Съемка видеосюжета. Озвучивание отснятого материала, монтаж сюжетов, работа с лишними шумами, наложение музыкального сопровождения. Просмотр и анализ отснятого видеоматериала и фоторабот.

## 8. Итоговые занятия.

*Практические занятия:* Итоговое занятие - просмотр записанных видео сюжетов. Творческая встреча молодых «актеров» со зрителями.

### 3. Учебно-тематический план 2 год обучения (11-15 лет)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Театр и кино	8	-	8
3	Основы актерского мастерства	4	20	24
4	Работа актёра над ролью	10	60	70
5	Грим и костюм	2	18	20
6	Изготовление декораций	2	24	26
7	Озвучивание, монтаж. Знакомство с киноаппаратом. Светотехника. Видеоаппаратура.	2	34	36
8	Репетиционная работа. Съёмка сюжетов	-	28	28
9	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:		30	186	216

### 4. Содержание программы 2-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводное занятие о работе и перспективах развития совместной деятельности. Знакомство с идеями каждого воспитанника, с их увлечениями интересами и пожеланиями.

#### 2. Театр и кино.

*Теория:* Театр и кино - искусство и могучее средство идейного, нравственного и эстетического воспитания людей, их роль в жизни нашей страны. Актер – «Царь сцены». Кинематографические процессы. Подбор этюдов и сюжетов.

#### 3 Основы актерского мастерства.

*Теория:* Просмотр видео и фотоматериалов. Виды действий. Действие, внимание, творческое воображение.

*Практические занятия:* Репетиция этюда. Репетиция сюжета (на выбор). Пробная съемка этюда и сюжета.

#### 4. Работа актёра над ролью.

*Теория:* Работа актера над ролью: Разучивание роли. Выполнение групповых этюдов.

*Практические занятия:* Упражнение на внимание и воображение. Упражнения с воображаемым предметами. Разучивание ролей, репетиционная работа. Видеосъемка фильма для фестиваля. Видеосъемка фильма. Фотографирование сценических образов.

#### 5. Грим и костюм.

*Теория:* Внешний облик актера. Техника гримирования. Способы наложения сложного грима. Практика наложения грима – старческий грим, молодое лицо.

*Практические занятия:* Наложение грима. Изготовление сценического костюма. Изготовление костюма для сюжета.

#### 6. Изготовление декораций.

*Теория:* Материалы для декораций

*Практические занятия:* Изготовление декораций для видеосюжета, миниатюр, сценок, видеофильма, спектаклей, школьных мероприятий, массовых съемок.

#### 7. Озвучивание, монтаж. Знакомство с киноаппаратом. Светотехника. Видеоаппаратура.

*Теория:* Знакомство с киноаппаратом. Аппаратура для видеосъемок и монтажа. Работа со светотехническими средствами. Техника и практика киносъемки при естественном освещении. Киносъемка при искусственным освещении. Уход и техническое обслуживание фото и видеооборудования. Технология монтажа. Озвучивание и монтаж.

*Практические занятия:* Съёмка видеосюжета. Озвучивание отснятого материала видеосюжета, видеофильма. Монтаж сюжетов. Монтаж лучших работ. Копирование видеосюжетов.

#### **8. Репетиционная работа. Съёмка сюжетов.**

*Практические занятия:* Выбор сюжета. Работа над сюжетом. Генеральная репетиция сюжета. Съёмка видеосюжетов. Просмотр и анализ видеосюжетов и отснятого видеоматериала.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Практическое занятие:* Демонстрация видео сюжетов. Подведение итогов.

### **3. Учебно-тематический план 3 год обучения (12-16 лет)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Театр и кино.	8	-	8
3	Актерское мастерство.	4	24	28
4	Работа актера над ролью.	10	32	42
5	Грим и костюм.	2	18	20
6	Изготовление декораций.	2	14	16
7	Озвучивание, монтаж, работа с киноаппаратом.	2	36	38
8	Репетиционная работа. Съёмка сюжетов и фильмов.	-	60	60
9	Итоговое занятие.	-	2	2
	Итого:	30	186	216

### **4. Содержание программы 3года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Вводное занятие. Рассказ о работе и о перспективах деятельности на учебный год. Знакомство с идеями каждого учащегося с их увлечениями и пожеланиями.

#### **2. Театр и кино.**

*Теория:* Театр и кино - искусство и могучее средство идейного, нравственного и эстетического воспитания людей, их роль в жизни нашей страны. Актер – «Царь сцены». Кинематографические процессы. Подбор этюдов и сюжетов.

#### **3. Актерское мастерство.**

*Теория:* Просмотр видео и фотоматериалов. Виды действий. Действие, внимание, творческое воображение.

*Практические занятия:* Репетиция этюда. Пробная съёмка этюда и сюжета. Репетиционная работа (на выбор).

#### **4. Работа актера над ролью.**

*Теория:* Работа актера над ролью. Изучение роли. Работа над речью. Дикция. Интонация.

*Практические занятия:* Репетиционная работа. Работа над речью. Работа над движением. Видеосъёмка этюда и сюжета Пробная съёмка этюда и сюжета. Просмотр и анализ действий. Коррекция.

#### **5. Грим и костюм.**

*Теория:* Внешний облик актера.

*Практические занятия:* Техника гримирования. Способы наложения сложного грима. Характерные гримы. Изготовление театрального костюма.

#### **6. Изготовление декораций.**

*Теория:* Изготовление декораций для миниатюр.

*Практические занятия:* Изготовление декораций для видеосюжета, для сценок, для спектаклей, для массовых съёмок и видеофильмов.

#### **7. Озвучивание, монтаж, работа с киноаппаратом.**

*Теория:* Озвучивание и монтаж видеосюжетов, видеофильмов.



*Практические занятия:* Озвучивание ролей и монтаж видеосюжета, видеофильма. Тиражирование фильмов. Работа с киноаппаратом. Озвучивание и монтаж видеосюжетов на выбор.

#### **8. Репетиционная работа. Съёмка сюжетов и фильмов.**

*Практические занятия:* Установка декораций, осветительных приборов. Работа со светотехническими средствами. Софиты. Съёмка видеосюжета на выбор. Фотографирование. Просмотр и анализ видеосюжетов и отснятого видеоматериала и фоторабот. Техника и практика киносъёмки при естественном освещении, искусственном освещении, в сумерки и ночью, движущимся аппаратом, надписей и титров. Фотографирование пейзажа. Портрет. Мелкий и крупный план. Уход и техническое обслуживание фото и видеоаппаратуры. Изготовление фотостендов.

#### **9. Итоговое занятие.**

*Практическое занятие:* Демонстрация видео сюжетов. Подведение итогов.

### **5. Методическое обеспечение программы «Ералаш».**

#### **Условия реализации данной программы:**

➤ **Методическое оснащение.** Пособия: «Работа актера на самостоятельной сцене». «Курс основ актерского искусства». «Театр как вид искусства». «Работа чтеца над словом». «Грим и сценический костюм». Карточки с этюдами. Карточки с изображениями мимики и жестов. Иллюстрации сценических костюмов. Карточки «Виды грима». Тренинги, упражнения, деловые игры, задания на развитие личностных качеств. Фотоматериал. Хроника событий развития объединения «Ералаш». Справочники. Средства контроля (тесты).

➤ **Материально-техническое обеспечение:** видео-, аудиотехника (кассеты, камера, видеоманитофон, киноаппарат). Фонограммы, софиты.

Упражнения для отработки способов движения (отработка оправданных и выразительных поз и движений):

- Убегать от опасности
- Бегать, ловя кого-то
- Прыгать разными способами в ритме песни, напевая ее вслух
- Перепрыгивать препятствия, например, лужу
- Пройти, стараясь не разбудить спящих
- Красться, чтобы пошутить с товарищами
- Мерзнуть
- Полетать мечтательно, с грустью
- Войти, сесть, читать что-либо...
- Пройти по канату, узкой доске, тропинке.

#### Упражнения «Мгновенная реакция»

Ребенок двигается по сцене, в середине получает от педагога неожиданное задание. Нужно мгновенно обыграть его:

- Летит самолет
- Подлетела пчела
- Наступил на что-то мягкое, скользкое, мокрое...
- Уколол ногу
- Что-то вспомнил ужасное
- Отгонять муху, которая мешает спать
- Обжегся горячим чаем

Групповые упражнения (учат контактности и коммуникабельности, вежливости, общительности):

«В театре»: ряд заполнен зрителями, только одно место в середине свободно. К нему-то и пробирается последний зритель, вступая в общение с сидящими.

«Стадион» - «Бегуны» (готовятся к старту)

«Тренеры» (дают указания)

«Судьи» (совещаются и выставляют оценки)

«Болельщики» (скандируют приветствие)

«На плацу»: задать несколько команд и добиться того чтобы группа выполняла их без договоренности с первого раза, четко «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!», «Направо!», «Кругом», «разойдись!» и др.

Раскрыть понятия «Внимание».

Внимание – как способность актера выделять главное в том, что находится или происходит на сцене, и сосредоточиться на этом. Но сценическое внимание требует волевых усилий. Актер должен обладать умением сосредоточиться на том, что ему необходимо для действия, переносить по своей воле внимание с одного объекта на другой, удерживать его на том или ином объекте в течение нужного времени.

Внимание помогает актеру, и «отклониться» от зрителя, видеокамеры, и тем самым избавиться от мышечных зажимов, обрести внутреннюю свободу. Без внимания не может родиться настоящее действие.

Игры на внимание, например: «Летают не летают»; «На футбольном поле» и другие.

Воображение. Если в жизни восприятие сразу же толкает нас к действию, то на съемочной площадке, где все условность, позыв к действию может возникнуть лишь тогда, когда мы поверим в нее, отнесемся ко всему происходящему как к правде. Именно воображение и рождает у актера то особое чувство веры, которое побуждает ее к действию.

Прием К.С. Станиславского «если бы». Когда актеру трудно поверить, что партнер, стоящий рядом с ним на сцене, человек, которого он (по роли) любит и не знает, как вести себя с ним, ему можно посоветовать спросить себя: «А что он стал бы делать, если бы действительно любил его, или, еще лучше, что он стал бы делать, если бы рядом находился человек, которого он любит». Такой прием, сразу же открывает «шлюзы» фантазии, а та вызывает у нас веру и побуждает к действию. Оценка предлагаемых обстоятельств.

Упражнения с воображаемыми предметами воспитывает внимание, воображение веру в предлагаемые обстоятельства, умение использовать пространства съемочной площадки, тренирует навык сочинения одиночных этюдов:

- Собрать вязанку дров и унести с собой
- Слепить снеговика
- Тащить за собой тяжелый мешок
- Толкать впереди себя большой сундук
- Подкрасться и поймать бабочку, мышь.
- Построить дом из кубиков
- Сортировать картошку
- Повоображать перед зеркалом
- Посадить дерево
- Две куклы пеляли бревно ручной пилой, третья колит дрова, четвертая складывает их в поленницу

### Игра «Пантомима».

Ребятам поочередно предлагается по заготовленным билетам мимикой и жестами обыграть задания, а остальные смотрят, угадывают, что они исполняют и оценивают работу.

- Раскроить материал и сшить платье
- Сделать лук, стрелу и выстрелить в мишень
- Приготовить тесто и нажарить блинов
- Сфотографировать девочку на портрет
- Купить в магазине продукты
- Сделать из досок табурет и покрасить его
- Наловить удочкой рыбу
- Накачать футбольный мяч и забить в ворота
- Нарвать цветов, составить букет и поставить в воду и т.д.

Скороговорками тренируются голосовые связки, развивается дикция, правильное и четкое произношение текстов. Логически расстанавливаются паузы и ударения. Например:

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»  
 «На дворе трава, на траве дрова»  
 «Рубили дроворубы сыры дубы на срубы»  
 «У ежа ежата у ужа ужата»  
 «Купили кипу пик»  
 «Маргарита маргаритки собирала на горе, Маргарита маргаритки растеряла по траве».  
 «Кукушка кукушонку купила капюшон, как кукушонок в капюшоне смешон».

### Методическое обеспечение программы «Ералаш».

№п /п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами, понятиями, определениями, профессиями. Главный герой, облик, монтаж, озвучивание. Режиссер, сценарист, оператор, диктор, роль, грим, костюм. Второй план, массовка света и цвета эффект.	Теория, рассказ, показ, беседа, опрос, практическая работа.	Знание определения, понятий.	Умение рассказать о системе применения в практической деятельности на самостоятельной сцене, в художественной деятельности при работе.
2	Естественные	Современные представления о киновидео аппаратуры, видеоносителях, фотоаппаратах, пленках, дисках, видео кассетах. Правила использования и хранения, устройство приспособлений этих средств, принцип работы.	Практическое занятие, показ, рассказ. Наблюдение.	Знание свойств, правил обращения применение хранение этих средств и видеоноситель.	Умение использовать технические подручные средства при работе.
3	Математика	Выполнение простейших экономических расчётов, понятие о цене фото и видео материалов, аппаратуры, аккумуляторов, электрической энергии, софитов, себестоимости математические понятия в характеристики направления работы.	Практическое занятие беседа рассказ, собеседование.	Знание решения задач.	Выполнение простейших экономических расчетов.
4	Искусство	Понятие об искусстве кино- фото творчества, кино как вид искусства, традиции искусства.	Лекции, беседы, просмотр материала, встречи с экспертами творчества, посещение концертов, выставок. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	Знание об искусстве. Знание репертуара.	Умение различать, оценивать, анализировать своё участие в деятельности объединения, сюжетах, кинозарисовка.
5	Технология	Понятие об инструментах, оборудование, грим, сценические костюмы. Правила безопасности. Правила выполнения работ. Способы изготовления сценических костюмов. Способы обработки, оформления сценической площадки, наглядного материала, реквизита. Правила заготовки, хранение. Особенности работы.	Тренинги, репетиции, практическая работа. Практическая разработка и изготовление.	Знание, понятий, правил, способов.	Умение качественно выполнять работу по изготовлению сценических костюмов.
6	Психологическая культура	Понятие о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитания. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Лекции, беседы, разговор в кругу, культпоходы на природу. Наблюдение.	Знание понятий.	Умение разбираться в характерах людей.

7	Культурная антропология.	История возникновения киноискусства. Традиции, обычаи, обряды русского народа в киноискусстве. Информация о кумирах и знаменитых людях.	Рассказы, беседы о киноискусстве. Подготовка и участие в конференциях, конкурсах и фестивалях.	Знание истории, исторических дат, традиции, обычаев, имён знаменитых людей.	Умение рассказать о деятельности кино-видео искусства. Умение участвовать и сохранять образы.
8	Здоровый образ жизни	Понятия о ЗОЖ, тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие о экологически чистых материалах и особенностях организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказ о ЗОЖ, практические занятия, физ. минутки. Написание и обсуждение сценариев на тему ЗОЖ. Соревнования, культ поход, викторина.	Умение о ЗОЖ.	Умение вести ЗОЖ.
9	Социальная практика.	Понятие о правилах хорошего тона, о правилах совместного труда. Правила и обязанности воспитанников педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки участия в массовых мероприятиях, школы, ДК, ...	Разбор ситуации, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание и практическое применение при создании творческих сюжетов на социальные темы.	Умение применить на практике полученные знания.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреева Е. А. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. «ИД» РИПОЛ классик, 2005, 318с.
2. Анкудович Л. М. Работа чтеца над словом (логическое чтение). Учебное пособие ЗНУИ Москва – 2003, 72с.
3. Захаров Е. З. Театр как вид искусства. Учебное пособие ЗНУИ Москва – 2005, 44 с.
4. Львов Н. А., Градова К. В. Грим и сценический костюм. Учебное пособие заочного народного университета искусств. Москва – 20004, 86 с.
5. Михельсон А. С. Курс основ актерского искусства. Программа, учебный план и задания. ЗНУИ факультет театрального искусства. Москва – 2005, 32 с.
6. Михельсон А. С., Хрущева М. Р, работа актера на самостоятельной сцене. Учебное пособие ЗНУИ, Москва – 2003, 72 с.
7. Панфилов Н. Д. Школа кинолюбителя. Издательство «Искусство» Москва – 2000, 237с.