

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
 Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальная студия»
(индивидуальные занятия)**

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Рассчитана на детей от 7 до 10 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 (72 часа)

Автор: Алёхина Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия» - художественная.

Новизна программы заключается в открытии широких возможностей в плане творческого развития ребенка - индивидуально, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка, согласно их возрастным способностям (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себя» и «пою природу») и т.д.

Актуальность программы в наличии у детей потребности к пению, развитие своих способностей через песню, реализация их в концертной и конкурсной деятельности.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

Концептуальная идея программы – не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...».

Программа «Вокальная студия» предназначена для детей от 7 до 10 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи:

Обучающие: Научить исполнению песен в их разнообразии и красочности поющего окружающего мира. Подвести к осознанию «сердечной жизни» пения.

Развивающие: Развивать и побуждать ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса.

Воспитательные: Способствовать воспитанию творческих духовных потенций детей в пении.

Предоставить возможность каждому ребенку произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой. Такая

позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Вокальное пение может быть со словами и без слов. Детские голоса, в отличие от взрослых, очень яркие, звонкие. Чистота и прозрачность детских голосов – неизменное количество, как в хоровом, так и в сольном пении.

Голос требует к себе особого внимания, заботу, бережного отношения, поэтому педагогу необходимо обращать внимание на технику безопасности при пении. Уберечь голос от простудных заболеваний помогает закаливание организма.

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается художественно-синкретический метод. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокальных задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др., Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ль слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?...», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Итогом работы преподавателя и детей должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от выступления детей, желающих участвовать в заключительном концерте. Даже если по мнению учителя у ребенка нет «ни слуха, ни голоса», это не повод для отказа.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу года обучающиеся:

- умеют исполнять песни в их разнообразии и красочности поющего окружающего мира,
- осознают «сердечную жизнь» пения,
- у детей развиты голос и умения исполнения песен,
- ребята мотивированы к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса,
- сформировано желание воплощения творческих духовных потенций в пении,
- предоставлена возможность каждому ребенку произвольно и естественно войти в «певческое поле».

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма
Октябрь, начальный	Выполнение требований по охране своего голоса	Распевки, скороговорки
Январь, промежуточный	Проверка знаний по музыкальной грамоте	Игры, тестирование
Май, итоговый	Умения вокального исполнения.	Концерты

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Музыкальная грамота	14	14	-
3	Сольфеджио	13	4	9
4	Развитие речевого аппарата	4	-	4
5	Сценическое исполнение	37	5	32
6	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		72	22	50

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: Цели и задачи объединения. Понятие «сольное пение». Правила пения. Техника безопасности. Подбор репертуара.

2. Музыкальная грамота.

Теория: Музыкальная грамота. Музыкальные термины. Длительность нот. Нюансы: крещендо, пиано, форте. Тембровая окраска. Понятие выразительности, яркости. Лад. Тональность. Пауза. Затакт.

3. Сольфеджио.

Теория: Пение мелодии и песни по нотам. Затакт. Дирижирование песни. Подголосок, дыхание. Дыхательная гимнастика. Ритмический рисунок голосом. Выделение ритма.

Практика: Пение мелодии и песни по нотам. Исполнение триолей. Интонация. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием. Ритмический рисунок голосом. Вибрация голоса. Акцент на сильную долю голосом. Импровизация мелодии.

4. Развитие речевого аппарата.

Практика: Артикуляция твердых шипящих. Звукосочетание. Речевая интонация. Скороговорки. Распевки на тексты различных народных песен. Речитатив.

5. Сценическое исполнение песни.

Теория: Ознакомление с песней.

Практика: Разучивание песни. Работа с микрофоном, на сцене. Исполнительское мастерство: пение, танец, игра, слово. Артистизм. Движение, мимика, жест. Сценическое мастерство. Импровизация

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы. Концерт - результат проделанной работы.

5.Методическое обеспечение программы

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

- Инструмент – фортепиано для репетиций;
- Непрерывным условием является регулярные репетиции на сцене;
- Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню;
- Фонотека с записями оригиналов;
- Фонограмма.

Методическое оснащение:

- «Сольфеджио» - учебник 1-2 класс
- Диски с оригиналами песен
- «Скороговорки, попевки, плясовые припевки» - сборник И.Бойко
- Правила пения
- «Классика». CD-диски
- Книга для руководителей «Музыкальные способности у детей»

№ п / п	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
1	Словесность	Знакомство с вокальной музыкой, о вокальном исполнительском мастерстве, голосового аппарата.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знания терминологии о вокальных навыках, определении певческой установки при вокальном исполнении.	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
2	Естествознание	Современные представления о музыке.	Практические занятия, показ, рассказ. Наблюдение, опрос.	Знание свойств правил владение голосовым аппаратом,	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
3	Математика	Выполнение простейших музыкально-ритмических расчётов (соотношение длительности звуков, чувство ритма) через пения.	Практическое занятие, беседа, рассказ, показ. Собеседование.	Знание ритмических расчётов.	Выполнение простейших расчётов при подсчёте в музыкальном произведении.
4	Искусство	Понятие о вокальном искусстве. Вокальное искусство в традициях.	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала. Посещение выставок и концертов. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание об искусстве вокального направления.	Умение различать, оценивать, анализировать своё участие в творческой жизни.
5	Технология	Понятие о голосовом аппарате, микрофона, музыкальный центр.	Практическая работа, репетиция с микрофоном связана с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном и с музыкальным центром.	Умение качественно пользоваться фонограммами при работе с музыкальным центром и с микрофоном.

6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении. Формировать музыкальную культуру детей как неотъемлемой часть их общей духовной культуры.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене
7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды, русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание исторических дат, традиций, обычаев, имён знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях.
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ. минутки. Соревнования, походы, экскурсии, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила подготовки и участие в массовых мероприятиях.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах совместного труда, обязанностей.	Умение применять на практике полученные знания.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004.
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.

Цифровые образовательные ресурсы:

Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // <http://festival.1september.ru/articles/575087/>